



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "M. SCHININA"

Via Canova – Tel. Segret. 0932/247764 – Presidenza 0932/247290 – Fax 0932/247654 - C. F. 80003090885
97100 RAGUSA

rgic824005@istruzione.it

rgic824005@pec.istruzione.it

www.scuolaschinina.edu.it

I. C.S. - "M. SCHININA"-RAGUSA
Prot. 0008395 del 04/05/2022
V-2 (Uscita)

Ragusa li, 03 maggio 2022

Ai genitori degli alunni

Iscritti per l'a.s. 2022/2023

Scuola secondaria di I grado

Indirizzo musicale

Agli Atti

Sito web

Oggetto: INTEGRAZIONE alla pubblicazione della graduatoria di merito degli alunni idonei. Pubblicazione degli alunni ammessi al Corso ad Indirizzo Musicale a.s. 2022/2023. Pubblicazione classi di strumento.

Il Dirigente Scolastico

- Vista la normativa vigente;
- Visto il D.M. n. 201 del 06 agosto 1999 relativo ai corsi ad indirizzo musicale della scuola secondaria di I grado;
- Viste le domande di iscrizione per l'indirizzo musicale pervenute e riferite all'a.s. 2022/2023;
- Considerato che i posti disponibili per la classe ad indirizzo musicale sono 21 così ripartiti: 6 posti per pianoforte; 5 posti per violino; 4 posti per tromba; 6 posti per chitarra;
- Visti i risultati della prova attitudinale;
- Preso atto dei verbali n.1 del 07 Marzo 2022, n.2 del 08 Marzo 2022, n.3 del 09 Marzo 2022, n.4 del 10 Marzo 2022, n.5 del 18 Marzo 2022 e del 28 Aprile 2022 della Commissione esaminatrice;

DISPONE

la pubblicazione della GRADUATORIA degli alunni con il punteggio ottenuto, come segue:

	Cognome - Nome	Colloquio motivazionale (In quarantesimi)	Prova Collettiva (In trentesimi)	Prova Orale (In trentesimi)	Totale (in centesimi)
1	Battaglia M.	40,00	29,00	29,00	98,00
2	Battaglia A.	40,00	26,00	29,00	95,00
3	La Terra B. L.	38,00	27,00	30,00	95,00
4	Occhipinti A.	38,00	25,00	28,50	91,50
5	Occhipinti L.	38,00	22,00	30,00	90,00
6	Cappello A.	38,00	26,00	26,00	90,00
7	Ingallina G.	38,00	23,00	29,00	90,00
8	Ingrasciotta F.	38,00	24,00	27,50	89,50
9	Poidomani S.	35,00	28,00	26,50	89,50



10	Ragusa A.	38,00	21,00	27,50	86,50
11	Azizaj R.	35,00	25,00	26,00	86,00
12	Fiderio C.	30,00	30,00	25,50	85,50
13	Lombardo A.	38,00	22,00	24,00	84,00
14	Dimartino S.	36,00	26,00	18,00	80,00
15	Zhupa I.	40,00	12,00	28,00	80,00
16	Firrito A.	33,00	22,00	24,00	79,00
17	Firrito G.	37,00	20,00	21,50	78,50
18	Alfieri N. K.	35,00	19,00	24,00	78,00
19	Magrograssi Ivan	32,00	20,00	20,00	72,00
20	Ismalaj S.	31,00	18,00	17,50	66,50
21	More M.	29,00	15,00	21,50	65,50

*a parità di punteggio precede il più giovane d'età

- Verificate le richieste e le attitudini mostrate per l'apprendimento dei diversi strumenti musicali rispetto al posizionamento dei singoli alunni in graduatoria;

DECRETA

la graduatoria degli alunni idonei e ammessi all'apprendimento dello strumento musicale per l'anno scolastico 2022/2023. Gli alunni presenti nella graduatoria di seguito indicata sono inseriti nella classe I sez. B di questa scuola per l'a. S. 2022/2023 per l'apprendimento dello strumento musicale loro associato.

	Cognome - Nome	Totale (in centesimi)	Strumento assegnato
1	Battaglia M.	98/100	PIANOFORTE
2	Battaglia A.	95/100	VIOLINO
3	La Terra B. L.	95/100	PIANOFORTE
4	Occhipinti A.	91,50/100	PIANOFORTE
5	Occhipinti L.	90/100	PIANOFORTE
6	Cappello A.	90/100	PIANOFORTE
7	Ingallina G.	89,50/100	PIANOFORTE
8	Ingrasciotta F.	89,50/100	CHITARRA
9	Poidomani S.	89,50/100	VIOLINO
10	Ragusa A.	86,50/60	CHITARRA
11	Azizaj R.	86/100	VIOLINO
12	Fiderio C.	85,50/100	VIOLINO
13	Lombardo A.	84/100	CHITARRA
14	Dimartino S.	80/100	CHITARRA
15	Zhupa I.	80/100	CHITARRA
16	Firrito A.	79/100	VIOLINO
17	Firrito G.	78,50/100	CHITARRA
18	Alfieri N. K.	78/100	TROMBA
19	Magrograssi Ivan	72/100	TROMBA
20	Ismalaj S.	66,50/100	TROMBA
21	More M.	65,50/100	TROMBA

*a parità di punteggio precede il più giovane d'età



INTEGRAZIONE:

La candidata La Terra Chiara , dopo le prove attitudinali espletate in data 28 Aprile 2022, avendo ottenuto il punteggio 84,50/100, si colloca al posto 13 su 22. Alla candidata, in relazione alla posizione assegnata nella graduatoria generale, viene assegnata la classe di violino, come da graduatoria che segue dopo la presente integrazione:

	Cognome - Nome	Totale (in centesimi)	Strumento assegnato
1	Battaglia M.	98/100	PIANOFORTE
2	Battaglia A.	95/100	VIOLINO
3	La Terra B. L.	95/100	PIANOFORTE
4	Occhipinti A.	91,50/100	PIANOFORTE
5	Occhipinti L.	90/100	PIANOFORTE
6	Cappello A.	90/100	PIANOFORTE
7	Ingallina G.	89,50/100	PIANOFORTE
8	Ingrasciotta F.	89,50/100	CHITARRA
9	Poidomani S.	89,50/100	VIOLINO
10	Ragusa A.	86,50/60	CHITARRA
11	Azizaj R.	86/100	VIOLINO
12	Fiderio C.	85,50/100	VIOLINO
13	La Terra Chiara	84,50/100	VIOLINO
14	Lombardo A.	84/100	CHITARRA
15	Dimartino S.	80/100	CHITARRA
16	Zhupa I.	80/100	CHITARRA
17	Firrito A.	79/100	VIOLINO
18	Firrito G.	78,50/100	CHITARRA
19	Alfieri N. K.	78/100	TROMBA
20	Magrograssi Ivan	72/100	TROMBA
21	Ismalaj S.	66,50/100	TROMBA
22	More M.	65,50/100	TROMBA

*a parità di punteggio precede il più giovane d'età

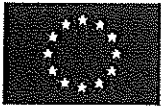
Le classi di strumento per l'anno scolastico 2022/2023 risultano così formate:

Classe di PIANOFORTE:

Battaglia M.	98/100
La Terra B. L.	95/100
Occhipinti A.	91,50/100
Occhipinti L.	90/100
Cappello A.	90/100
Ingallina G.	89,50/100

Classe di VIOLINO

Battaglia A.	95/100
Poidomani S.	89,50/100



Azizaj R.	86/100
Fiderio C.	85,50/100
La Terra Chiara	84,50/100
Firrito A.	79/100

.....

Classe di CHITARRA

Ingrasciotta F.	89,50/100
Ragusa A.	86,50/60
Lombardo A.	84/100
Dimartino S.	80/100
Zhupa I.	80/100
Firrito G.	78,50/100

.....

Classe di TROMBA

Alfieri N. K.	78/100
Magrograssi Ivan	72/100
Ismalaj S.	66,50/100
More M.	65,50/100

.....

I genitori degli alunni ammessi dovranno sottoscrivere, entro dieci giorni dalla data di pubblicazione del presente decreto, un modulo di conferma iscrizione al corso ad indirizzo musicale.

Eventuali rinunce all'inserimento nel corso B dovranno essere consegnate su apposita modulistica, dai genitori degli alunni rinunciatari, entro e non oltre i dieci giorni dalla data della pubblicazione del presente decreto presso la segreteria amministrativa di questa scuola.

In caso di rinuncia si procederà allo scorrimento della graduatoria, facendo salire di posizione gli aventi diritto, anche se nel frattempo assegnati ad altro strumento.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Lucia Palummeri
 (firmato digitalmente)



Verbale finale prove attitudinali per l'ammissione ai corsi di strumento musicale

Per l'a.s. 2022/2023

Il giorno 28 del mese di Aprile, dell'anno 2022, alle ore 13:50, nei locali della Scuola Secondaria di Primo Grado dell'I.C. "Maria Schininà", si è riunita La Commissione per la produzione della graduatoria di merito finale degli aspiranti alunni delle prime classi del corso ad indirizzo musicale dell'I.C. "M. Schininà" per l'a.s. 2022/2023 con integrazione apportata in data 28 Aprile 2022.

Tutti i docenti risultano presenti.

Presiede il Dirigente Scolastico Prof.ssa Palummeri Lucia.

Funge da Segretario verbalizzante il Prof. Melilli Salvatore.

Nei giorni 08, 09, 10 Marzo e 28 Aprile 2022, la commissione di valutazione delle prove attitudinali per l'ammissione ai corsi di strumento musicale nella scuola media ad indirizzo musicale, formata dal Presidente la Dirigente Scolastica Lucia Palummeri e dai docenti della scuola media ad indirizzo musicale Sabrina Molè, Riccardo Di Pasquale, Francesco Fratantonio e Salvatore Melilli, ha effettuato la valutazione degli alunni frequentanti le quinte classi della scuola primaria di primo grado dei plessi "M. Schininà", "Rodari", "I.C. F. Crispi", Circ. Did. Palazzello, Scuola Primaria "Madre Arcangela Salerno", Paolo Vetri, Ecce Homo - I.C.Vann'Antò, San Domenico - I.C.Vann'Antò.

La selezione dei candidati al corso musicale è stata effettuata sulla base di prove orientativo - attitudinali. Lo scopo di queste prove è stato quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non solo in relazione ad eventuali esperienze musicali pregresse.

Le prove attitudinali si sono svolte secondo il seguente schema e i seguenti criteri valutativi, avendo avuto cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante, mediante un breve colloquio (colloquio motivazionale) di presentazione delle proprie esperienze, aspirazioni e caratteristiche dell'identità musicale, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che hanno portato lo studente a richiedere la frequenza di un corso musicale.

Dopo il colloquio, l'avvio del Test attitudinale che consta di due prove:

1) Prova collettiva scritta

2) Prova individuale.

La prova collettiva scritta

La prova collettiva consiste nell'ascoltare una serie di suoni e di frammenti melodici; al termine dell'ascolto il candidato dovrà indicare le risposte che via via riterrà corrette. Il test serve a misurare le doti musicali istintive del candidato e non fa riferimento a conoscenze specifiche di carattere musicale. Eventuali conoscenze musicali già in possesso del candidato potranno ovviamente rivelarsi utili, ma non è detto che siano determinanti nella riuscita del test.

La prova scritta è divisa in sei parti:

1. ascolto di due note; sul foglio delle risposte lo studente dovrà indicare se la seconda nota è uguale, più bassa o più alta della prima;

2. ascolto di due frammenti melodici uno dopo l'altro. Lo studente indicherà se i due frammenti sono uguali o diversi;

3. questa parte è simile alla parte 2: ascolto di due frammenti melodici uno dopo l'altro, e indicare se sono uguali o diversi. Questa volta i due frammenti possono essere diversi per molte ragioni, (ritmo, durata dei suoni etc.); non è necessario specificare perché sono diversi, ma solo se sono uguali oppure no;

4. Ascolto di due brevi sequenze ritmiche. Lo studente dovrà semplicemente indicare se sono uguali o diverse fra loro. Ascolto di un accordo (ovvero note suonate simultaneamente). Indicare quante note sono presenti nell'accordo: due note oppure tre note;

6. Ascolto di due gruppi di note; ogni gruppo contiene quattro pulsazioni. Se il secondo gruppo è identico al primo, indicare =; se il secondo gruppo è diverso dal primo, indicare la pulsazione nella quale si sente la differenza (1 2 3 o 4).

Il test prevede 30 domande, 5 per ogni gruppo. Il punteggio è stato così assegnato:

-1 punto per ogni risposta giusta

-0 punti per ogni risposta sbagliata

-0 punti per ogni risposta omessa.

Il test scritto non ha carattere selettivo e non prevede un punteggio minimo da raggiungere. Naturalmente il punteggio ottenuto potrà essere determinante per l'assegnazione dello strumento nel caso in cui le richieste siano in esubero rispetto ai posti disponibili.

La prova orale

La prova orale è divisa in tre parti:

1 - Accertamento del senso ritmico. Un docente della commissione propone al candidato alcuni schemi ritmici (procedendo gradualmente dal semplice al complesso), chiedendo di ripetere le proposte. Con questa prima prova si valuteranno, collegialmente, le capacità attentive, di ascolto, di riproduzione e psicomotorie. Prova: Ripetizione di 3 ritmi con il battito delle mani proposti da un docente.

2 - Espressione vocale Un docente chiede al candidato di intonare uno dei motivi che più conosce e, in alternativa, di intonare semplici intervalli ascendenti e discendenti. La commissione valuta la risposta dell'alunno, soffermandosi sulle potenzialità di auto-ascolto, autocorrezione e concentrazione. Prova: Ripetizione di 3 brevi melodie cantate proposte da un docente

3 - Percezione melodica Un docente della commissione esegue al pianoforte uno schema melodico (procedendo gradualmente dal semplice al complesso), rieseguendolo subito dopo e chiede al candidato di individuare se la ripetizione è stata identica o variata. La commissione valuta la risposta dell'alunno, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, discriminatorie, di autocorrezione e concentrazione. Prova: Esibizione col proprio strumento (se già lo studente suona), oppure prova d'intonazione (es: cantare una canzoncina a libera scelta).

Il punteggio è stato così assegnato:

-Da 1 a 10 punti per la prova n. 1

-Da 1 a 10 punti per la prova n. 2

-Da 1 a 10 punti per la prova n. 3.

Il punteggio complessivo è stato determinato dalla somma del punteggio assegnato al colloquio motivazionale (fino ad un massimo di 40 punti); alla prova scritta (fino ad un massimo di 30 punti) e alla

prova orale (fino ad un massimo di 30 punti). Tale punteggio determinerà la priorità nell'assegnazione dello strumento in funzione dei posti disponibili.

Valutazione. La commissione, concorda, come principio generale, nel considerare l'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale come elemento importante al fine di una più corretta ed immediata valutazione delle specifiche attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" del candidato. Nel caso dovessero emergere caratteristiche fisiche non idonee allo strumento o agli strumenti indicati dal candidato, la commissione proporrà la prova di altri strumenti, sempre tenendo in considerazione l'interesse e la motivazione dell'alunno.

La commissione ha valutato ciascun aspirante, relativamente alle prove, con un voto espresso in decimi ed eventuali decimali indicato ad unanimità dei membri e derivante dal giudizio complessivo delle relative prove.

Ogni aspirante ha sostenuto un colloquio per esporre alla commissione le proprie motivazioni, le attitudini ed anche il vissuto musicale personale, quali elementi che hanno contribuito a scegliere di formarsi in ambito musicale.

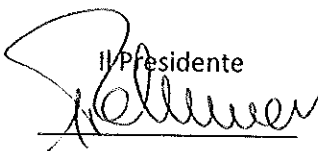
Alla fine della prova ciascun candidato ha espresso un ordine di preferenza (da 1 a 4) sui quattro strumenti musicali adottati dalla scuola: violino, chitarra, pianoforte e tromba. Dell'ordine di preferenza del candidato ovviamente si terrà conto, ma ai fini dell'assegnazione dello strumento, nessuna richiesta sarà considerata vincolante, come da circolare n° N 0004099 del 25/02/2022.

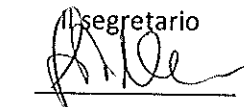

La Commissione, sommate le valutazioni parziali delle singole prove e fatta la somma aritmetica ha elaborato una graduatoria finale. Gli alunni classificati con punteggio più alto, secondo l'ordine espresso nella scelta dello strumento musicale, sono stati i criteri che la commissione ha seguito per la formulazione della graduatoria di merito finale.

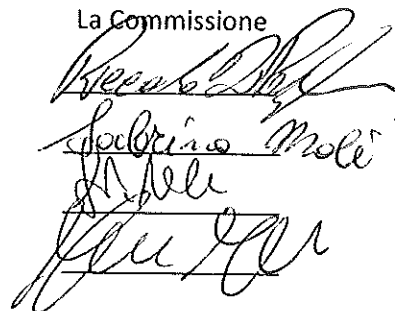
La graduatoria degli esaminati, con l'elenco degli ammessi, viene allegata al presente verbale che ne costituisce parte integrante e viene pubblicata all'albo di questo istituto.

Alle ore 14:00 del giorno 28 del mese di Aprile, dell'anno 2022, terminate tutte le operazioni di rito, letto e approvato il presente verbale, il Presidente dichiara conclusa la seduta.

Ragusa li 28 Aprile 2022

Il Presidente


Il segretario



La Commissione


**Verbale di insediamento della Commissione prevista per le
prove orientativo-attitudinali di giorno 28 Aprile 2022**

(D.M. 201 del 6 agosto 1999)

Il giorno 28 del mese di Aprile dell'anno 2022 alle ore 13.30 si riunisce nei locali dell'Istituto Comprensivo "M. Schininà" la sottostante commissione già prevista dall'art. 3 comma 5 del D.M. 13 febbraio 1996 ed ai sensi della Nota Ministeriale 1839 del 28 gennaio 2021 e come da circolare dell' I.C. "M. Schininà" prot. N 0004099 del 25/02/2022, per la prova orientativo-attitudinale a favore dell'alunna che ha avanzato richiesta di inserimento nella classe ad indirizzo musicale prevista per l'anno scolastico 2022-2023 ed in linea con quanto stabilito e presente nel verbale n.1 stilato in data 07 marzo 2022 alle ore 13.00 nei locali dell'Istituto Comprensivo "Maria Schininà" – via Canova sn.

Le prove hanno inizio alle ore 13.30. Risultano presenti:

- Il Dirigente scolastico prof.ssa Palummeri Lucia;
- Il prof. Di Pasquale Riccardo docente di violino;
- Il prof. Fratantonio Francesco docente di tromba;
- Il prof. Melilli Salvatore docente di chitarra;
- La prof.ssa Molè Sabrina docente di pianoforte.

Presiede la seduta il dirigente scolastico Prof.ssa Palummeri Lucia, svolge la funzione di segretario il prof. Melilli Salvatore.

L'alunna che farà le prove attitudinali in data odierna è La Terra Chiara proveniente dalla scuola primaria plesso "M. Schininà".

La sopra citata candidata, svolgerà le prove in un'aula predisposta per garantire il distanziamento fisico con la commissione, in conformità con le disposizioni legislative per la prevenzione del contagio da Covid-19. La candidata svolgerà le prove secondo lo schema giornaliero seguente:

GIOVEDÌ 28 MARZO 2022 <u>dalle 13.30 alle 14.00 plesso "M. SCHININA"</u>
-La Terra Chiara VB

La prova attitudinale si svolgerà secondo il seguente schema e i seguenti criteri valutativi, avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio l'aspirante, mediante un breve colloquio (colloquio

motivazionale) di presentazione delle proprie esperienze, aspirazioni e caratteristiche dell'identità musicale, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che hanno portato la studentessa a richiedere la frequenza di un corso musicale.

Dopo il colloquio, prenderà l'avvio il Test attitudinale che consta di due prove:

- 1) Prova collettiva scritta
- 2) Prova individuale.

La prova collettiva scritta

La prova collettiva consiste nell'ascoltare una serie di suoni e di frammenti melodici; al termine dell'ascolto la candidata dovrà indicare le risposte che via via riterrà corrette. Il test serve a misurare le doti musicali istintive della candidata e non fa riferimento a conoscenze specifiche di carattere musicale. Eventuali conoscenze musicali già in possesso della candidata potranno ovviamente rivelarsi utili, ma non è detto che siano determinanti nella riuscita del test.

La prova scritta è divisa in sei parti:

1. ascolto di due note; sul foglio delle risposte la studentessa dovrà indicare se la seconda nota è uguale, più bassa o più alta della prima;
2. ascolto di due frammenti melodici uno dopo l'altro. La studentessa indicherà se i due frammenti sono uguali o diversi;
3. questa parte è simile alla parte 2: ascolto di due frammenti melodici uno dopo l'altro, e indicare se sono uguali o diversi. Questa volta i due frammenti possono essere diversi per molte ragioni, (ritmo, durata dei suoni etc.); non è necessario specificare perché sono diversi, ma solo se sono uguali oppure no;
4. Ascolto di due brevi sequenze ritmiche. La studentessa dovrà semplicemente indicare se sono uguali o diverse fra loro. Ascolto di un accordo (ovvero note suonate simultaneamente). Indicare quante note sono presenti nell'accordo: due note oppure tre note;
6. Ascolto di due gruppi di note; ogni gruppo contiene quattro pulsazioni. Se il secondo gruppo è identico al primo, indicare =; se il secondo gruppo è diverso dal primo, indicare la pulsazione nella quale si sente la differenza (1 2 3 o 4).

Il test prevede 30 domande, 5 per ogni gruppo. Il punteggio verrà così assegnato:

- 1 punto per ogni risposta giusta
- 0 punti per ogni risposta sbagliata
- 0 punti per ogni risposta omessa.

Il test scritto non ha carattere selettivo e non prevede un punteggio minimo da raggiungere. Naturalmente il punteggio ottenuto potrà essere determinante per l'assegnazione dello strumento nel caso in cui le richieste siano in esubero rispetto ai posti disponibili.

La prova orale

La prova orale è divisa in tre parti:

1 - Accertamento del senso ritmico. Un docente della commissione propone alla candidata alcuni schemi ritmici (procedendo gradualmente dal semplice al complesso), chiedendo di ripetere le proposte. Con questa prima prova si valuteranno, collegialmente, le capacità attentive, di ascolto, di riproduzione e psicomotorie. Prova: Ripetizione di 3 ritmi con il battito delle mani proposti da un docente.

2 - Espressione vocale Un docente chiede alla candidata di intonare uno dei motivi che più conosce e, in alternativa, di intonare semplici intervalli ascendenti e discendenti. La commissione valuta la risposta dell'alunno, soffermandosi sulle potenzialità di auto-ascolto, autocorrezione e concentrazione. Prova: Ripetizione di 3 brevi melodie cantate proposte da un docente

3 - Percezione melodica Un docente della commissione esegue al pianoforte uno schema melodico (procedendo gradualmente dal semplice al complesso), rieseguendolo subito dopo e chiede alla candidata di individuare se la ripetizione è stata identica o variata. La commissione valuta la risposta dell'alunna, soffermandosi sull'analisi delle capacità attentive, discriminatorie, di autocorrezione e concentrazione. Prova: Esibizione col proprio strumento (se già lo studente suona), oppure prova d'intonazione (es: cantare una canzoncina a libera scelta).

Il punteggio verrà così assegnato:

-Da 1 a 10 punti per la prova n. 1

-Da 1 a 10 punti per la prova n. 2

-Da 1 a 10 punti per la prova n. 3.

Il punteggio complessivo sarà determinato dalla somma del punteggio assegnato al colloquio motivazionale (fino ad un massimo di 40 punti); alla prova scritta (fino ad un massimo di 30 punti) e alla prova orale (fino ad un massimo di 30 punti). Tale punteggio determinerà la priorità nell'assegnazione dello strumento in funzione dei posti disponibili.

Valutazione. La commissione, concorda, come principio generale, nel considerare l'eventuale studio pregresso di uno strumento musicale come elemento importante al fine di una più corretta ed immediata valutazione delle specifiche attitudini musicali dell'aspirante e non come un vantaggio "a priori" della candidata. Nel caso dovessero emergere caratteristiche fisiche non idonee allo strumento o agli strumenti indicati dalla candidata, la commissione proporrà la prova di altri strumenti, sempre tenendo in considerazione l'interesse e la motivazione dell'alunno.

La commissione valuterà l' aspirante, relativamente alle prove, con un voto espresso in decimi ed eventuali decimali indicato ad unanimità dei membri e derivante dal giudizio complessivo delle relative prove.

La Commissione decide che, sommate le valutazioni parziali, verrà stilata, a seguito delle tornate di prove del 08-03-2022, del 09-03-2022 e del 10-03-2022 una graduatoria utile per l'individuazione degli idonei. Qualora tutti i candidati dovessero superare la prova verrebbero suddivisi in quattro classi strumentali. Compatibilmente con le attitudini riscontrate in ogni ragazzo, con le esigenze di organico della scuola, seguendo la suddetta graduatoria e tenendo conto del punteggio totale finale conseguito dai ragazzi nelle prove, nell'attribuzione dello strumento si cercherà di rispettare le richieste di ciascun candidato. Si stabilisce che, una volta raggiunto il tetto massimo stabilito per ogni classe di strumento e sulla base della disponibilità dei posti residui, si passerà all'assegnazione del secondo, terzo o quarto strumento, che l'alunno avrà indicato sulla scheda di iscrizione o durante il test attitudinale.

Qualora, trascorsi dieci giorni dalla pubblicazione della graduatoria di merito, che conferma il superamento della prova attitudinale, non dovessero pervenire alla segreteria della scuola formali comunicazioni da parte delle famiglie, la domanda s'intende tacitamente accettata e l'iscrizione definitivamente confermata.

La seduta è tolta alle ore 13.55 dopo la lettura e l'approvazione del verbale.

Ragusa, 28/04/2022

Il Presidente



Il segretario



La Commissione

