

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio.
- Usa manuali delle discipline.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici).
- Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo).
- Produce semplici testi multimediali.
- Comprende e usa le parole del vocabolario di base.
- Utilizza le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

ASCOLTO E PARLATO

- Ascoltare e comprendere messaggi essenziali.
- Identificare vari tipi di testo ed il loro scopo, individuando personaggi principali ed il loro ruolo.
- Ricostruire sequenze collegandole in modo compiuto.
- Intervenire in modo pertinente nelle discussioni, rispettando le regole della comunicazione.
- Raccontare esperienze personali in modo chiaro.
- Riferire su un argomento di studio presentando l'argomento chiaramente.

OBIETTIVI MINIMI

- Ascoltare e comprendere in modo essenziale.
- Distinguere il significato globale di un testo.
- Riferire gli aspetti essenziali di quanto ascoltato o letto.
- Comunicare nelle linee generali un'esperienza vissuta o un argomento di studio.

- Lettera
- Favola e fiaba
- Mito
- Storie realistiche
- Storie fantastiche
- Testo poetico
- Temi di oggi: a scuola in famiglia, tra coetanei
- Epica: i poemi
- Storie di animali
- Testo regolativo
- Fonologia e la morfologia: parti variabili e invariabili del discorso
- Analisi grammaticale

LETTURA

- Leggere con correttezza e chiarezza, rispettando i segni di punteggiatura.
- Avvio ad una lettura interpretata con la giusta variazione di tono.
- Leggere in modalità silenziosa testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione e strategie differenziate.
- Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate da un testo e riorganizzarle in modo personale.
- Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio;
- Comprendere testi diversi e la loro forma

	<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere semplici testi in modo chiaro e complessivamente corretto. - Comprendere in modo globale lo scopo del messaggio letto. 	
<p>SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti anche con l'ausilio di mezzi informatici e multimediali. - Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. - Scrivere in modo grammaticalmente corretto. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere in maniera complessivamente comprensibile. - Produrre testi scritti guidati. 	
<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specifici della disciplina. - Usare dizionari o strumenti multimediali per risolvere problemi o dubbi linguistici. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e i principali termini specifici della disciplina. - Avvio all'uso del dizionario. 	
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le parti del discorso e individuare gli elementi costitutivi di una frase. - Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei tipi testuali studiati. - Riconoscere i connettivi, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. <p>Riflettere sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Individuare e analizzare le principali strutture linguistiche studiate.</p>	
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Metodo induttivo e deduttivo • Metodo intuitivo e guidato • Lavori di gruppo • Cooperative-learning • Brainstorming • Ricerche • Didattica multimediale • Uso di strumenti multimediali 	

	<ul style="list-style-type: none">• Peer education• Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali• Prove strutturate e semi-strutturate• Verifiche scritte• Analisi del testo• Questionario• Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: SECONDA

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN USCITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri. - Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri. - Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media. - Usa manuali delle discipline. - Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici). - Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. - Produce semplici testi multimediali. - Comprende e usa le parole del vocabolario di base. - Inizia ad adattare i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori. - Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze per correggere i propri scritti. 	
<p align="center">NUCLEI</p>	<p align="center">OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p align="center">CONTENUTI</p>
<p align="center">ASCOLTO E PARLATO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - -Ascoltare e comprendere messaggi mettendo in atto diverse strategie. - Identificare vari tipi di testo e il loro scopo individuando personaggi, ruoli, relazioni, ambientazioni, genere di appartenenza e tecniche narrative. - Riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi e testi di sintesi vari. - Produrre brevi testi orali adatti alle varie situazioni comunicative. - Interagire nelle varie situazioni comunicative orali con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste. - Riferire su un argomento di studio presentandolo chiaramente. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ascoltare con attenzione e comprendere. -Distinguere il significato globale di un messaggio. -Comunicare nelle linee generali gli aspetti essenziali di quanto ascoltato o letto. 	
<p align="center">LETTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed utilizzare tecniche differenziate di lettura. - Comprendere ed interpretare in forma guidata testi letterari e non, individuando le principali informazioni e le principali intenzioni comunicative dell'autore. - Leggere e ricavare informazioni implicite ed esplicite 	

- Diario
- Racconto comico-umoristico
- Racconti di paura
- avventura
- Fantasy
- Storie di vita difficile
- Il nostro rapporto con la natura
- Poesia
- Testo espositivo
- Testo descrittivo
- Storia della letteratura
- Elementi di analisi logica.

	<p>riorganizzandole in modo personale.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>-Leggere semplici testi in modo chiaro e corretto riconoscendo gli elementi essenziali del testo.</p>	
SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti adatti alle varie situazioni e funzionali agli scopi e ai destinatari. • Manipolare testi, riorganizzarli, ampliarli e sintetizzarli anche con l'ausilio di mezzi informatici e multimediali. • Conoscere e ampliare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. • Scrivere in modo grammaticalmente corretto. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>-Scrivere in maniera comprensibile;</p> <p>-Produrre testi scritti guidati e non.</p>	
ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specifici della disciplina. - Usare dizionari o strumenti multimediali per risolvere problemi o dubbi linguistici. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>-Comprendere e i principali termini specifici della disciplina.</p> <p>- Avvio all'uso del dizionario.</p>	
ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le parti del discorso e individuare gli elementi costitutivi di una frase. - Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. - Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei tipi testuali studiati. - Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. - Riflettere sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture morfosintattiche essenziali della lingua.</p>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Metodo induttivo e deduttivo • Metodo intuitivo e guidato • Lavori di gruppo • Cooperative-learning • Brainstorming • Ricerche • Didattica multimediale • Uso di strumenti multimediali 	

	<ul style="list-style-type: none">• Peer education• Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate Verifiche scritte Analisi del testo Questionario Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi per costruire sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo
- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Ascolto e parlato

- Ascoltare e comprendere messaggi orali.
- Identificare vari tipi di testo ed il loro scopo.
- Riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi e testi di sintesi vari anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Produrre testi orali adatti alle varie situazioni comunicative.
- Interagire nelle varie situazioni comunicative con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste.
- Riferire su un argomento di studio.

OBIETTIVI MINIMI

- Ascoltare semplici testi orali;
- Distinguere il significato globale di un testo orale.

- Autobiografia
- Giallo
- Fantascienza
- Horror
- Romanzo
- Orientamento
- Problemi del mondo contemporaneo
- Cittadinanza, legalità, illegalità
- Poesia
- Testo argomentativo.
- Storia della letteratura: Ottocento e Novecento

	<ul style="list-style-type: none"> -Intervenire nel dialogo con semplici opinioni; -Riferire esperienze di vita o aspetti essenziali di quanto ascoltato o letto. 	- Sintassi del periodo
Letture	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed utilizzare tecniche differenziate di lettura. - Comprendere ed interpretare testi letterari e non, individuando le principali informazioni e le intenzioni comunicative dell'autore. - Leggere e analizzare in forma guidata e/o autonoma testi poetici. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere semplici testi in modo chiaro e corretto. -Riconoscere tipologia e scopo di testi semplici. 	
Scrittura	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti adatti alle varie situazioni e funzionali agli scopi e ai destinatari anche con l'ausilio di mezzi informatici. - Manipolare testi, riorganizzarli, ampliarli e sintetizzarli. - Realizzare forme diverse di scrittura creativa. - Ampliare e approfondire le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. - Utilizzare la videoscrittura. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scrivere in maniera comprensibile; -Produrre testi scritti. 	
Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specifici della disciplina. - Usare dizionari o strumenti multimediali per risolvere problemi o dubbi linguistici. - Realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa. - Comprendere e usare parole in senso figurato. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e i principali termini specifici della disciplina. -Usare il dizionario. 	
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa. • Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei tipi testuali studiati. • Stabilire relazione tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici. • Riflettere sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Individuare, analizzare e adoperare correttamente le strutture essenziali. 	

METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali e dialogate• Metodo induttivo e deduttivo• Metodo intuitivo e guidato• Lavori di gruppo• Cooperative-learning• Brainstorming• Ricerche• Didattica multimediale• Uso di strumenti multimediali• Peer education• Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate Verifiche scritte Analisi del testo Questionario Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2018/19

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Comprende testi storici.
- Espone oralmente le conoscenze storiche acquisite.
- Comprende avvenimenti fondamentali della storia italiana dalla caduta dell'impero romano al potere medievale
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Organizzazione delle informazioni

- Organizzare le conoscenze in mappe concettuali anche con l'ausilio di mezzi informatici.
- OBIETTIVI MINIMI**
- Schematizzare semplici conoscenze.
 - Collocare fatti ed eventi sulla linea del tempo.

- Conoscenza di fatti personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti l'Europa e il mondo nei secoli
- Cenni di storia antica
- L'Europa dal Medioevo fino al Mille
- L'Islam
- L'Europa dopo il Mille
- Umanesimo e Rinascimento

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici studiati.
 - Conoscere gli eventi, i fatti, i personaggi e le istituzioni delle varie civiltà.
- OBIETTIVI MINIMI**
- Conoscere i fatti salienti e i personaggi del periodo storico studiato.

Produzione

- Produrre utilizzando le conoscenze acquisite.
 - Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI**
- Riferire semplici informazioni inerenti argomenti trattati.
 - Svolgere semplici questionari.

	-Usare gli elementi minimi del lessico specifico.	
Uso delle fonti	-Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti 5 OBIETTIVI MINIMI -Lettura guidata delle immagini.	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Compiti di realtà 	

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.
- Comprende testi storici.
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievale unitario.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le conoscenze in mappe concettuali, schemi e tabelle.
- OBIETTIVI MINIMI
- Schematizzare semplici conoscenze.
- Collocare fatti ed eventi sulla linea del tempo.

- Conoscenza di fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti l'Europa e il mondo nei secoli.
- La scoperta del nuovo mondo,
- La Riforma e la Controriforma.
- Il Seicento e il Settecento.
- L'Illuminismo.
- La Rivoluzione Americana.
- La Rivoluzione industriale.
- La Rivoluzione francese
- Napoleone.
- L'Ottocento.
- L'Unità d'Italia.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici studiati.
- Conoscere gli eventi, i fatti, i personaggi e le istituzioni delle varie civiltà.
- OBIETTIVI MINIMI
- Conoscere i fatti salienti e i personaggi del periodo storico studiato.

Produzione

Produrre utilizzando le conoscenze acquisite selezionate da fonti di informazione diverse.
 Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
OBIETTIVI MINIMI
 Riferire semplici informazioni inerenti argomenti trattati.
 Svolgere semplici questionari.
 Usare gli elementi minimi del lessico specifico.

<p>Usò delle fonti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata delle immagini. 	
<p>METODOLOGIA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - - Ricerche - - Didattica multimediale - - Uso di strumenti multimediali - - Peer education - - Flipped classroom 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compito di realt� 	

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.
- Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio,
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le conoscenze in mappe concettuali, schemi, grafici e tabelle anche con l'ausilio di mezzi informatici.
- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.
- OBIETTIVI MINIMI
- Schematizzare semplici conoscenze.
- Collocare fatti ed eventi sulla linea del tempo.

- Conoscenza di fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti l'Europa e il mondo nei secoli.
- Il Novecento: la Prima e la Seconda Guerra Mondiale, i Totalitarismi.
- Il secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica italiana.
- Le nuove grandi potenze e la Guerra fredda.
- I principali eventi contemporanei.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici studiati-
- Conoscere gli eventi, i fatti, i personaggi e le istituzioni delle varie civiltà.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.
- OBIETTIVI MINIMI

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fatti salienti e i personaggi del periodo storico studiato - Conoscere nelle linee generali le radici storiche della realtà locale e regionale 	
Produzione	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre utilizzando le conoscenze acquisite selezionate da fonti di informazione diverse. -Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire semplici informazioni inerenti argomenti trattati. -Svolgere semplici questionari. -Usare gli elementi minimi del lessico specifico. 	
Uso delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> -Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettura guidata delle immagini. 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - - Ricerche - - Didattica multimediale - - Uso di strumenti multimediali - - Peer education - - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

CLASSE: PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Riconosce nei paesaggi europei, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi
- **Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo.**

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Orientamento

- Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali.
- Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto
- OBIETTIVI MINIMI**
- Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali in modo guidato

- Principali forme di rappresentazione grafica e cartografica
- Concetti di distanza, reticolato geografico, fuso orario;
- La popolazione: densità e movimenti;
- Caratteristiche fisico-antropiche delle regioni europee in generale e in particolare di quelle italiane.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
- Localizzare sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche, storiche e amministrative
- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI**
- Decodificare semplici immagini geografiche
- Usare gli elementi minimi del lessico specifico

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi studiati
- Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio e progettare azioni di valorizzazione
- 8, 6
- OBIETTIVI MINIMI**
- Conoscere i principali caratteri dei paesaggi studiati

Regione e sistema territoriale	-Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) in riferimento all'Italia OBIETTIVI MINIMI -Conoscere le principali caratteristiche delle regioni italiane	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

CLASSE: SECONDA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Riconosce nei paesaggi europei, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Orientamento

- Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali.
 - Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto
- OBIETTIVI MINIMI**
Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali in modo guidato

- Principali forme di rappresentazione grafica e cartografica; concetti di distanza, reticolato geografico, fuso orario;
- La popolazione: densità e movimenti
- Caratteristiche fisico-antropiche degli Stati europei.
- L'Europa: origini e Stati dell'U.E. Costituzione europea e italiana.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
 - Localizzare sulla carta geografica dell'Europa le regioni fisiche, storiche e amministrative
 - Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI**
-Decodificare semplici immagini geografiche
-Usare gli elementi minimi del lessico specifico

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi studiati 8
 - Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio e progettare azioni di valorizzazione 8, 6
- OBIETTIVI MINIMI**
-Conoscere i principali caratteri dei paesaggi studiati

Regione e sistema territoriale	- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) in riferimento all'Italia e all'Europa OBIETTIVI MINIMI -Conoscere le principali caratteristiche dei paesi europei	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

CLASSE: TERZA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Orientamento

- Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali.
 - Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto
- OBIETTIVI MINIMI**
Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali in modo guidato

- principali forme di rappresentazione grafica e cartografica; concetti di distanza, reticolato geografico, fuso orario
- nuovi strumenti e metodi di rappresentazione dello spazio (telerilevamento, cartografia computerizzata);
- la popolazione mondiale: densità e movimenti;
- distribuzione del reddito nel mondo: situazione economico-sociale, indicatori di povertà e ricchezza;
- caratteristiche fisico-antropiche degli Stati e dei continenti.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
 - Localizzare sul planisfero le regioni fisiche, storiche e amministrative
 - Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI**
-Decodificare semplici immagini geografiche
-Usare gli elementi minimi del lessico specifico

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi studiati
 - Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio e progettare azioni di valorizzazione
- OBIETTIVI MINIMI**
-Conoscere i principali caratteri dei paesaggi studiati

Regione e sistema territoriale	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) in riferimento all'Italia, all'Europa e al mondo - Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali caratteristiche dei paesi europei e mondiali 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Compito di realtà 	

DISCIPLINA: SCIENZE CLASSE 3A, 3B, 3C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora e sperimenta in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Osserva e ricerca soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici schematizzazioni dei fatti e fenomeni. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FISICA E CHIMICA	Descrivere la differenza tra fenomeni fisici e chimici Descrivere la struttura dell'atomo spiegare la natura dell'elettricità Conoscere l'energia e le sue forme descrivere reazioni di fusione e fissione nucleare descrivere fenomeni i magnetici	Fenomeni fisici e chimici la struttura dell'atomo energia magnetismo problemi su : moto, leve, principio di Archimede, forze, pressione, legge di Ohm, lavoro
BIOLOGIA	Spiegare cosa è la genetica illustrare le leggi di Mendel spiegare cosa sono gli OGM e quali sono le problematiche connesse. Descrivere le caratteristiche del sistema neuro endocrino	La genetica e le sue leggi malattie genetiche sistema neuro-endocrino
SCIENZE DELLA TERRA	Descrivere la formazione e la struttura della terra descrivere le forze endogene saper condurre un'analisi dei rischi ambientali e di scelte sostenibili	La terra deriva dei continenti vulcani e terremoti l'ambiente e l'inquinamento
METODOLOGIA:	Lezione interattiva e/o frontale lettura libro di testo osservazione sul campo laboratorio sperimentale uso di audio visivi	
STRUMENTI DI VERIFICA:	Verifica orale test questionari aperti, vero/falso progettazione ed esecuzione di semplici esperienze	
FIRMA TEAM DOCENTE:		

DISCIPLINA: SCIENZE CLASSE 1A, 1B,1C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora e sperimenta in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FISICA E CHIMICA	Descrivere le tappe del metodo scientifico osservare e misurare grandezze riconoscere gli stati della materia spiegare la differenza tra calore e temperatura	Il metodo scientifico la materia e i suoi stati di aggregazione calore e temperatura
BIOLOGIA	Riconoscere sostanze organiche ed inorganiche descrivere la struttura della cellula riconoscere tra cellula animale e vegetale. descrivere il ciclo vitale di una pianta. descrivere le caratteristiche di un animale. classificare gli esseri viventi collegare le caratteristiche degli organismi con quelle dell'ambiente in cui vivono	La cellula dalle alghe alle piante superiori I cinque regni
SCIENZE DELLA TERRA	Descrivere le proprietà dell'acqua , dell'aria e del suolo	Idrosfera, atmosfera, litosfera
METODOLOGIA:	Lezione interattiva e/o frontale lettura libro di testo osservazione sul campo laboratorio sperimentale uso di audio visivi	
STRUMENTI DI VERIFICA:	Verifica orale test questionari aperti, vero/falso progettazione ed esecuzione di semplici esperienze	
FIRMA TEAM DOCENTE:		

DISCIPLINA: SCIENZE CLASSE 2A, 2B, 2C		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni. Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

FISICA E CHIMICA	<p>Descrivere il moto di un corpo e le sue caratteristiche</p> <p>Spiegare i principi della dinamica.</p> <p>Descrivere le forze e l'equilibrio. Descrivere le caratteristiche delle leve individuare leve tra oggetti di uso comune</p> <p>conoscere la condizione di equilibrio di una leva</p> <p>conoscere il principio di Archimede</p> <p>calcolare la pressione</p> <p>Descrivere semplici reazioni chimiche: ossidazione e combustione.</p> <p>Riconoscere e descrivere acidità e basicità di sostanze</p>	<p>Il moto</p> <p>i principi della dinamica le forze</p> <p>l'equilibrio dei corpi le leve</p> <p>il principio di Archimede la pressione</p> <p>elementi e composti misura del ph</p>
BIOLOGIA	Descrivere apparati e sistemi del corpo umano	Il corpo umano
METODOLOGIA:	<p>Lezione interattiva e/o frontale</p> <p>lettura libro di testo osservazione</p> <p>sul campo laboratorio sperimentale</p> <p>uso di audio visivi</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA:	<p>Verifica orale</p> <p>Test</p> <p>Questionari aperti, vero/falso</p> <p>Progettazione ed esecuzione di semplici esperienze</p>	
FIRMA TEAM DOCENTE:		

DISCIPLINA: MATEMATICA CLASSE 1A, 1B, 1C		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri naturali, le potenze, utilizzando le proprietà delle operazioni a seconda della situazione. Opera con figure geometriche piane calcolandone in autonomia il perimetro. Risolve semplici problemi di esperienza utilizzando procedure e strumenti dell'aritmetica, della geometria. Utilizza il piano cartesiano per misurare.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

<p>IL NUMERO</p>	<p>Eseguire le quattro operazioni e confronto fra i numeri conosciuti, quando è possibile a mente oppure utilizzando la calcolatrice o gli algoritmi risolutivi . Usare le proprietà delle potenze per semplificare calcoli. Individuare multipli e divisori di un numero naturale Comprendere il significato di M:C:D e m.c.m in matematica e in situazioni concrete Eseguire espressioni di calcolo con i numeri conosciuti Descrivere con un espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema</p>	<p>Insiemi Numeri naturali e decimali Le quattro operazioni La potenza La divisibilità Le frazioni Operazioni con le frazioni</p>
<p>MISURE DATI E PREVISIONI</p>	<p>Rappresentare insiemi di dati</p>	<p>Rappresentazioni grafiche</p>
<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Rappresentare punti, segmenti e figure utilizzando opportuni strumenti Conoscere definizioni e proprietà di triangoli e quadrilateri</p>	<p>Grandezze e misure Enti fondamentali Segmenti Angoli Rette nel piano Poligoni Triangoli e quadrilateri Isometrie</p>
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Induttivo-deduttivo Intuitivo e guidato Lezione interattiva e/o frontale Cooperative-learning Uso di strumenti multimediali Uso del libro di testo</p>	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p>	<p>Colloqui individuali o di gruppo, prestazioni alla lavagna e prove scritte. Le interrogazioni orali serviranno ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche a stabilire se l'alunno espone in modo spontaneo, corretto, chiaro e rigoroso.</p>	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compito di realtà</p>	
	<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i simboli e i termini più comuni • Saper eseguire le quattro operazioni • Saper risolvere semplici problemi • Saper leggere facili tabelle e grafici 	

	<ul style="list-style-type: none"> Saper disegnare le figure piane
FIRMA TEAM DOCENTE:	

DISCIPLINA: MATEMATICA CLASSE 2A, 2B, 2C		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri naturali , razionali, le frazioni, le potenze, utilizzando le proprietà delle operazioni, il calcolo approssimato, a seconda della situazione. Opera con figure geometriche piane, calcolandone in autonomia superficie. Risolve semplici problemi di esperienza utilizzando procedure e strumenti dell'aritmetica, della geometria, della probabilità della statistica. Organizza i dati di un problema o di una indagine in grafici, diagrammi, tabelle.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
IL NUMERO	Scrivere numeri razionali come frazione e in forma decimale, rappresentare numeri razionali sulla retta, confrontarli e riconoscere frazioni equivalenti eseguire operazioni con i numeri razionali Calcolare la radice quadrata di un numero utilizzando le tavole, l'algoritmo, la scomposizione in fattori primi e con la calcolatrice Esprimere la relazione di proporzionalità con una uguaglianza di frazioni e viceversa Risolvere problemi applicando la proporzionalità Calcolare percentuali	Frazioni e numeri decimali Estrazione della radice Rapporti e proporzioni Problemi del tre semplice e di ripartizione Percentuali
MISURE DATI E PREVISIONI	Saper organizzare i dati di una indagine, rappresentare dati e frequenze, saper calcolare moda, media e mediana .	Indagine statistica
RELAZIONI E FUNZIONI	Esprimere la relazione di proporzionalità, rappresentare nel piano cartesiano le funzioni di proporzionalità diretta e inversa	Funzioni e proporzionalità

<p>SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Calcolare l'area di figure piane Conoscere e saper applicare il teorema di Pitagora in matematica e in situazioni concrete Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata</p>	<p>Calcolo delle aree Teorema di Pitagora Piano cartesiano similitudine circonferenza e cerchio poligoni inscritti e circoscritti</p>
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Induttivo-deduttivo Intuitivo e guidato Lezione interattiva e/o frontale Cooperative-learning Uso di strumenti multimediali Uso del libro di testo</p>	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA</p>	<p>Colloqui individuali o di gruppo, prestazioni alla lavagna e prove scritte. Le interrogazioni orali serviranno ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche a stabilire se l'alunno espone in modo spontaneo, corretto, chiaro e rigoroso.</p>	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compito di realtà</p>	
	<p><u>OBIETTIVI MINIMI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i simboli e i termini più comuni • Saper eseguire semplici calcoli con le frazioni • Saper risolvere semplici problemi con le frazioni • Saper disegnare le figure piane studiate • Saper risolvere semplici problemi geometrici con perimetri e aree • Saper leggere facili tabelle e grafici 	
<p>FIRMA TEAM DOCENTE:</p>		

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri naturali , razionali, le frazioni, i numeri relativi, le potenze, utilizzando le proprietà delle operazioni, il calcolo approssimato, algoritmi, calcolatrici, foglio di calcolo, a seconda della situazione. Opera con figure geometriche piane e solide, calcolandone in autonomia superficie e volume. Risolve semplici problemi di esperienza utilizzando procedure e strumenti dell'aritmetica, della geometria, della probabilità della statistica e argomentando le scelte operate. Organizza i dati di un problema o di una indagine in grafici, diagrammi, tabelle. Utilizza il piano cartesiano per misurare e rappresentare fenomeni.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
IL NUMERO	Eeguire operazioni con i numeri relativi Costruire , interpretare e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà. Risolvere problemi utilizzando problemi di primo grado	Numeri relativi operazioni con i numeri relativi calcolo letterale equazioni
RELAZIONI E FUNZIONI	Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo $y=ax$, $y= a/x$; $y=x^2$ e i loro grafici . Collegare le prime due al concetto di proporzionalità	Piano cartesiano e funzioni matematiche
MISURE DATI E PREVISIONI	In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, calcolare la probabilità di qualche evento . Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili , indipendenti	Probabilità
SPAZIO E FIGURE	Conoscere il pi greco. Conoscere le formule per calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio e viceversa. Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano. Calcolare il volume delle figure tridimensionali più comuni e dare stime di quello degli oggetti della vita quotidiana. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.	Circonferenza e cerchio: le misure rette e piani nello spazio I poliedri : superficie e volume I solidi di rotazione: superficie e volume
METODOLOGIA:	Induttivo-deduttivo Intuitivo e guidato Lezione interattiva e/o frontale Cooperative-learning Uso di strumenti multimediali Uso del libro di testo	

STRUMENTI DI VERIFICA:	Colloqui individuali o di gruppo, prestazioni alla lavagna e prove scritte. Le interrogazioni orali serviranno ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche a stabilire se l'alunno espone in modo spontaneo, corretto, chiaro e rigoroso.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
	<u>OBIETTIVI MINIMI</u> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i simboli e i termini più comuni• Saper eseguire semplici calcoli algebrici• Saper disegnare i solidi studiati• Saper risolvere semplici problemi con i solidi studiati• Saper leggere facili tabelle e grafici
FIRMA TEAM DOCENTE:	

DISCIPLINA : Lingua Inglese		CLASSE: PRIMA	a.s. 2019/2020
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Individua specifiche informazioni all'interno di un breve testo scritto • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente • Interagisce in semplici scambi di informazioni su argomenti personali, quotidiani e familiari 		
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
LISTENING (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana • Riconoscere e ricavare, all'interno di un breve dialogo, specifiche informazioni. 	<p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talking about yourself, asking / answering personal questions • Talking about possessions • Describing your house • Talking about dates and birthdays, the time, TV programmes • Talking about likes and dislikes • Making suggestions • Ordering food and drink <p>Structures</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns (subject and object) • Be e Have : Present simple (aff., neg., interr. forms.,short answers) • Adjectives • Indeterminative / detreminative articles: a/an e the • Plurals • Question words : Who, What, Where, When, Which, How old/often/much/many? • Possessive adjectives • Demonstrative adjectives and pronouns • Time and Place prepositions • Genitive of possession • Present simple (afferm., negat., interr. forms, short answers) • Frequency adverbs • Can • Imperative • Countable/uncountable nouns • Some/Any <p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Countries and nationalities • The house / The family • Daily routine • Free time activities • Sports 	
READING (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso globale di semplici brani, ricavando alcune informazioni. 		
SPEAKING (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre brevi resoconti di tipo personale e su argomenti familiari utilizzando lessico e pronuncia appropriati. • Interagire in semplici scambi di informazioni su argomenti di tipo personale e familiare. 		
WRITING (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare brevemente per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici • Scrivere brevi resoconti usando un lessico appropriato e sintassi elementare. • Completare le battute di un dialogo 		
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune 		

<p>CULTURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni aspetti culturali e geografici del Paese di cui si studia la lingua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Food and drink • Culture • The United Kingdom • Homes in the U.K. • School in the U.K. • Food in the U.K. • Halloween • Christmas in the UK • Easter • School sports in Britain
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo - deduttivo • Sviluppo delle quattro abilità anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche • Consapevolezza dei processi di apprendimento ed autovalutazione • Sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo e individuale utilizzando materiale autentico di vario genere (foto, articoli e immagini di giornali e riviste, oggetti) • Cooperative learning • Tutoring 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione orale: completamento di tabelle con le informazioni ricavate da testi orali (Taking notes and fill in the blanks) • Prove di comprensione scritta : questionari relativi a un testo dato, fill in the blanks, multiple choice, true/false • Prove di produzione scritta : completamento di dialoghi (Open Dialogues), composizione di dialoghi su traccia o guidati, produzione di lettere e e-mails seguendo un modello dato • Prove di produzione orale: dialoghi e resoconti su argomenti familiari o disciplinari • Prove di conoscenza e riutilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compito di realtà</p>	
<p>TEAM DOCENTI</p>	<p>Elisa Dipasquale Antonella Belluardo</p>	

DISCIPLINA : Lingua Inglese		CLASSE: SECONDA	
		a.s. 2019/2020	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Interagisce in attività che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali • Comprende testi scritti inseriti in contesti noti • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 		
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		CONTENUTI
LISTENING (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana • Riconoscere e ricavare, all'interno di un breve dialogo, specifiche informazioni. 		<ul style="list-style-type: none"> • Describe people • Apologize • Talk about past actions • Ask for/give permission • Requests • Make comparisons • Agree/disagree • Ask / Give tourist information Structures <ul style="list-style-type: none"> • Present continuous • Past simple • Regular / irregular verbs • Comparative and superlatives • Have to / must • Present continuous for future • Manner adverbs • Possessive pronouns • Whose • Like+ing • Piace prepositions Vocabulary <ul style="list-style-type: none"> • The weather • The body • Life events • Kind of films • The town • Means of transportation Culture <ul style="list-style-type: none"> • The British monarchy • Harry Potter
READING (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso globale di semplici brani, ricavando informazioni specifiche 		
SPEAKING (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana, usando un lessico adeguato e funzioni appropriate • Produrre brevi resoconti di tipo personale e su argomenti familiari utilizzando lessico e pronuncia appropriati. 		
WRITING (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare brevemente per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici • Scrivere brevi resoconti, lettere personali usando un lessico appropriato e sintassi elementare. • Completare le battute di un dialogo 		
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi • Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento 		
CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare analogie e differenze tra le culture di cui si studia la lingua • Conoscere tradizioni, stili di vita e valore tipici del mondo anglo-sassone 		

<p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<p>Comprensione orale: comprendere le informazioni principali di un breve messaggio orale, semplici ordini, istruzioni,</p> <p>Comprensione scritta: leggere e comprendere semplici testi di contenuto familiare individuando alcune informazioni principali.</p> <p>Produzione orale: descrivere o presentare in modo semplice persone, eventi e situazioni di vita quotidiana.</p> <p>Interazione Orale: scambiare informazioni afferenti la sfera personale e interagire in semplici conversazioni di routine.</p> <p>Produzione scritta: produrre frasi o brevi messaggi su argomenti di interesse personale o relativi alla vita quotidiana con l'aiuto di guide di riferimento</p> <p>Riflessione sulla lingua: riconoscere e riutilizzare semplici strutture e funzioni linguistiche utilizzando esempi e guide di riferimento</p> <p>Cultura e Civiltà: saper riconoscere e riferire su alcuni aspetti della civiltà e della cultura della Nazione L2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Swinging Sixties • Welcome to Scotland • Notting Hill carnival
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo - deduttivo • Sviluppo delle quattro abilità anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche • Consapevolezza dei processi di apprendimento ed autovalutazione • Sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo e individuale utilizzando materiale autentico di vario genere (foto, articoli e immagini di giornali e riviste, oggetti) • Cooperative learning • Tutoring 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione orale: completamento di tabelle con le informazioni ricavate da testi orali (Taking notes and fill in the blanks) • Prove di comprensione scritta: questionari relativi a un testo dato, fill in the blanks, multiple choice, true/false • Prove di produzione scritta: completamento di dialoghi (Open Dialogues), composizione di dialoghi su traccia o guidati, produzione di lettere e e-mails seguendo un modello dato • Prove di produzione orale: dialoghi e resoconti su argomenti familiari o disciplinari • Prove di conoscenza e riutilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compito di realtà</p>	
<p>TEAM DOCENTI</p>	<p>Elisa Dipasquale Antonella Belluardo</p>	

DISCIPLINA : Lingua Inglese		CLASSE TERZA	
		a.s. 2019/2020	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende messaggi orali e scritti relativi ad ambiti a lui familiari e di studio • Comunica oralmente in attività che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti abituali • Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti • Legge e comprende testi con diverse strategie adeguate allo scopo • Descrive oralmente e per iscritto aspetti del proprio vissuto e argomenti di studio • Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei o familiari • Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
LISTENING (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro • Comprendere informazioni specifiche all'interno di programmi radiofonici o televisivi su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro 	<p style="text-align: center;">Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inviting/debating/describing • Making a phone call • Seeing the doctor • Asking for and giving directions/permission/advice • Asking for tourist information • talking about future plans • talking about intentions and ambitions • talking about the weather • making promises and requests • making hypothesis (I type) • talking about possibilities • talking about past actions 	
READING (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere globalmente un testo e trovare informazioni specifiche • Comprendere il significato, anche approfondito, di un testo e riconoscere i vocaboli e le strutture studiate. • Comprendere istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative 	<p style="text-align: center;">Structures</p> <ul style="list-style-type: none"> • future "to be going to"/ future "will" • irregular verbs; • present perfect with just, yet, already, ever, never: • present perfect/past simple (use) • past continuous; • relative pronouns; 	

<p>SPEAKING (produzione orale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in conversazioni di routine, scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili • Descrivere oggetti, persone ed eventi e raccontare vissuti su ambiti familiari e quotidiani 	<ul style="list-style-type: none"> • first/second conditional
<p>WRITING (produzione scritta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a questionari relativi ai testi dati utilizzando strutture linguistiche note. • Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici • Scrivere brevi resoconti, lettere personali usando un lessico appropriato e sintassi elementare 	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • The body, illnesses and injuries • Technology • The environment • TV programmes • Jobs • Personality
<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi • Rilevare semplici analogie e differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse • Riconoscere come si apprende e ciò che ostacola il proprio apprendimento 	<p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • The U.S.A. • U.S.history • Australia • People of the English speaking world • M.L.King • Nelson Mandela • Ghandi • Brani di attualità, di civiltà e storia dei Paesi anglofoni da concordare in vista del colloquio pluridisciplinare.
<p>CULTURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere tradizioni, stili di vita e valore tipici del mondo anglo-sassone • Individuare e consapevolizzare le differenze abitudini e stili di vita nelle diverse culture 	
	<p>Comprensione orale: comprendere le informazioni principali di un breve messaggio orale, semplici ordini, istruzioni, Comprensione scritta: leggere e comprendere semplici testi di contenuto familiare individuando alcune informazioni principali. Produzione orale: descrivere o presentare in modo semplice persone, eventi e situazioni di vita quotidiana.</p>	

<p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<p>Interazione Orale: scambiare informazioni afferenti la sfera personale e interagire in semplici conversazioni di routine.</p> <p>Produzione scritta: produrre frasi o brevi messaggi su argomenti di interesse personale o relativi alla vita quotidiana con l'aiuto di guide di riferimento</p> <p>Riflessione sulla lingua: riconoscere e riutilizzare semplici strutture e funzioni linguistiche utilizzando esempi e guide di riferimento</p> <p>Cultura e Civiltà: saper riconoscere e riferire su alcuni aspetti della civiltà e della cultura della Nazione L2.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo - deduttivo • Sviluppo delle quattro abilità anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche • Consapevolezza dei processi di apprendimento ed autovalutazione • Sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo e individuale utilizzando materiale autentico di vario genere (foto, articoli e immagini di giornali e riviste, oggetti) • Cooperative learning • Tutoring
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione orale: completamento di tabelle con le informazioni ricavate da testi orali (Taking notes and fill in the blanks) • Prove di comprensione scritta : questionari e riassunti relativi a un testo dato, fill in the blanks, multiple choice, true/false • Prove di produzione orale: dialoghi e resoconti su argomenti familiari o disciplinari. • Prove di produzione scritta : completamento di dialoghi (Open Dialogues), composizione di dialoghi su traccia o guidati, produzione di lettere e e-mails seguendo un modello dato • Prove di conoscenza e riutilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative.
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>COMPITO DI REALTA'</p>
<p>TEAM DOCENTE</p>	<p>Dipasquale Elisa Belluardo Antonella</p>

DISCIPLINA: FRANCESE	CLASSE: PRIMA	a.s. 2019/2020
-----------------------------	----------------------	-----------------------

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali Legge brevi e semplici testi Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana e in classe. Riconoscere e ricavare da un breve dialogo specifiche informazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Salutare e congedarsi. Chiedere e dire il nome. Chiedere e dire come va. Presentarsi e presentare un compagno. Identificare qualcuno. Chiedere e dire l'età. Chiedere e dire dove si abita. Chiedere e dire la propria data di nascita. Fare gli auguri. Ringraziare. Chiedere e dire la nazionalità. Identificare e descrivere un oggetto. Esprimere i propri gusti e preferenze. Chiedere e dire l'ora. Descrivere qualcuno: il carattere e l'umore <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> I verbi ausiliari. Il presente indicativo. L' imperativo. Aggettivi dimostrativi, possessivi, interrogativi. I pronomi personali soggetto. Il femminile. Il plurale. Le preposizioni <i>à, de</i>. Forme interrogative. Forma negativa. I verbi irregolari: aller, venir, s'appeler, habiter, préférer.

Lettura (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso di ciò che si legge, individuando le informazioni richieste. 	
Parlato (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre con chiarezza parole, brevi frasi e concetti semplici. • Impartire e ricevere ordini e brevi istruzioni. 	
Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a questionari su un testo con semplici strutture linguistiche conosciute. 	
Riflessione sulla cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni elementi culturali e geografici del Paese di cui si studia la lingua: Francia. 	CIVILTA' <ul style="list-style-type: none"> • Informazioni di base sulla Francia e su Parigi. • Le collège • Tradizioni natalizie francesi. • Luoghi di villeggiatura francesi. • Le collège et le sport
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo-deduttivo. – Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo, individuale, canzoni, filastrocche, materiali autentici (immagini, testi, oggetti). 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipi di prove: vero/falso, test di autovalutazione, prove di comprensione orale e scritta e di produzione scritta, prove di conoscenza delle strutture grammaticali. 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLECOMPETENZE	COMPITO DI REALTA'	
	OBIETTIVI MINIMI ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE) <ul style="list-style-type: none"> •COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE. LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA) <ul style="list-style-type: none"> •LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE. PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE) <ul style="list-style-type: none"> •DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA. •SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE. SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA) <ul style="list-style-type: none"> •PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA. •RICONOSCERE E UTILIZZARE LE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE. •PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI. RIFLESSIONE SULLA LINGUA <ul style="list-style-type: none"> •CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI. •RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE. CULTURA E CIVILTÀ	

•SAPER RICONOSCERE ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.

FIRMA DOCENTE

DISCIPLINA: FRANCESE	CLASSE: SECONDA A.S.2019/2020	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali Legge brevi e semplici testi Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il contenuto di un dialogo con funzioni linguistiche conosciute e nuove. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrivere qualcuno Raccontare un fatto al passato Invitare Fare acquisti Chiedere e dire il prezzo Telefonare Parlare della propria salute Chiedere e dire la strada Localizzare un oggetto Domandare e dare un consiglio Vietare Domandare il permesso <p>Sruttore grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> Le féminin Il passato prossimo Il pronome <i>on</i> Il superlativo relativo Il superlativo assoluto Verbi in -ir Passé composé Il futuro Gallicismi Avverbi di quantità Il faut Il partitivo I pronomi COD e COI La preposizione <i>chez</i> I verbi: pouvoir, vouloir, faire, lire, écrire, devoir, prendre, boire, manger, acheter, sentir, voir, mettre, savoir.

Lettura (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato globale di un testo semplice e riconoscere i vocaboli e le strutture studiate. 	
Parlato (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana con un lessico adeguato e funzioni appropriate. 	
Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere correttamente delle frasi date. • Rispondere a questionari su un testo con semplici strutture linguistiche conosciute. 	
Riflessione sulla cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare analogie e differenze tra le culture di cui si studia la lingua. 	CULTURA <ul style="list-style-type: none"> • Une école pour tous • Midi-Pyrénées • La cuisine française • Jules Verne • Les châteaux de la Loire • Toulouse • Rouen • Nantes • Tours • Grenoble
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo-deduttivo. – Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo, individuale, canzoni, filastrocche, materiali autentici (immagini, testi, oggetti). 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipi di prove: vero/falso, test di autovalutazione, prove di comprensione orale e scritta e di produzione scritta, prove di conoscenza delle strutture grammaticali. 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	COMPITO DI REALTÀ'	
	OBIETTIVI MINIMI ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE) <ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE. LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA) <ul style="list-style-type: none"> • LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE. PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE) <ul style="list-style-type: none"> • DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA. • SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE. SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	

	<ul style="list-style-type: none">•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.•RICONOSCERE E UTILIZZARE LE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE.•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI. <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">•CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI.•RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE. <p>CULTURA E CIVILTÀ</p> <ul style="list-style-type: none">•SAPER RICONOSCERE ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.
FIRMA DOCENTE	

DISCIPLINA: FRANCESE

CLASSE:TERZA

a.s. 2019/2020

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiariComunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abitualiLegge brevi e semplici testiDescrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambienteStabilisce relazioni tra semplici elementi culturali propri delle lingue di studio	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none">Ricavare da una conversazione le informazioni contenute e formulare delle ipotesi di significato.	<ul style="list-style-type: none">Accettare/ rifiutare una proposta.Darsi appuntamento.Domandare e parlare dei propri progetti.Ordinare al ristorante.Lamentarsi, scusarsi.Domandare e dire la propria opinione.Chiedere e dare informazioni.Descrivere e raccontare un viaggio al passato.
Lettura (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none">Comprendere il significato globale di un testo semplice e riconoscere i vocaboli e le strutture studiate.	Strutture grammaticali <ul style="list-style-type: none">I verbi: <i>connaitre, dire, attendre, s'excuser, servir, croire, descendre, vivre.</i>I pronomi relativi <i>qui e que, où, dont.</i>I pronomi possessivi.<i>Monsieur, Madame, Mademoiselle.</i>L'imperfetto.Il condizionale.Aggettivi e pronomi indefiniti.
Parlato (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none">Raccontare lo svolgimento di una giornata appena trascorsa, descrivere quella presente e come si trascorrerà quella futura usando i tempi verbali adatti.	

Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a un questionario su un testo con semplici strutture linguistiche conosciute. 												
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue • Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le variazioni di significato • Individuare e confrontare abitudini e stili di vita nelle diverse culture. 	CIVILTA' <ul style="list-style-type: none"> • La France multiculturelle • -La chanson française • -Un musicien à votre choix • -Victor Hugo • -Un écrivain à choix • -La Francophonie • -1939-1945 : la France en guerre • -Effet de serre et changements climatiques 											
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo-deduttivo. – Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo, individuale, canzoni, filastrocche, materiali autentici (immagini, testi, oggetti). 												
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipi di prove: vero/falso, test di autovalutazione, prove di comprensione orale e scritta e di produzione scritta, prove di conoscenza delle strutture grammaticali. 												
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà 												
OBIETTIVI MINIMI	<table border="1"> <tr> <td><u>OBIETTIVI MINIMI</u></td> </tr> <tr> <td>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</td> </tr> <tr> <td>•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.</td> </tr> <tr> <td>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</td> </tr> <tr> <td>•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.</td> </tr> <tr> <td>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)</td> </tr> <tr> <td>•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.</td> </tr> <tr> <td>•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.</td> </tr> <tr> <td>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</td> </tr> <tr> <td>•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.</td> </tr> <tr> <td>•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.</td> </tr> </table>		<u>OBIETTIVI MINIMI</u>	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.	LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.	PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.	•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.	SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.	•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.
<u>OBIETTIVI MINIMI</u>													
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)													
•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.													
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)													
•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.													
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)													
•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.													
•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.													
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)													
•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.													
•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.													

	<p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none">•CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI.•RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE. <p>CULTURA E CIVILTÀ</p> <ul style="list-style-type: none">•SAPER RICONOSCERE E RIFERIRE SU ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.
FIRMA DOCENTE	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	1- L'ALUNNO INIZIA AD ESSERE CONSAPEVOLE DELLE PROPRIE COMPETENZE MOTORIE SIA NEI PUNTI DI FORZA SIA NEI LIMITI UTILIZZA LE ABILITA' MOTORIE E SPORTIVE ACQUISITE ADATTANDO IL MOVIMENTO IN SITUAZIONI FACILITATE 2- UTILIZZA GLI ASPETTI COMUNICATIVO- RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO 3- E' CAPACE DI INTEGRARSI NEL GRUPPO, COMINCIA AD ASSUMERSI RESPONSABILITA' E AD IMPEGNARSI PER IL BENE COMUNE, CERCA DI APPLICARE I VALORI SPORTIVI NELLA QUOTIDIANITA' 4- INIZIA A RICONOSCERE COMPORTAMENTI DI PROMOZIONE DELLO "STAR BENE" IN ORDINE A UN SANO STILE DI VITA E ALLA PREVENZIONE SI IMPEGNA A RISPETTARE CRITERI BASE DI SICUREZZA PER SE' E PER GLI ALTRI	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove, e per la realizzazione di semplici gesti tecnici di alcuni sport - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali del movimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli schemi motori di base e le modalità per allenarli - Applicare autonomamente le proprie capacità condizionali e coordinative in percorsi di destrezza, circuiti, e altre attività allenanti - Conoscere l'utilità dei vari test motori
IL LINGAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea sia in forma individuale che in gruppo - Creare coreografie in sintonia con un brano musicale - Saper decodificare i gesti di compagni 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione non verbale - Gioco dei mimi
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare semplici strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere modalità di gioco, regolamento, fondamentali dei principali sport di squadra - Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari dell'atletica leggera e di altri sport individuali - Discussioni costruttive sui risultati di giochi di squadra e risoluzione di eventuali conflitti

SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età - Utilizzare in modo responsabile gli attrezzi presenti in palestra - Mettere in pratica comportamenti rispettosi di sé stessi, degli altri e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Norme di comportamento e di sicurezza in palestra - Norme di igiene personale da mettere in pratica prima e dopo aver svolto attività in palestra - Cenni su una corretta alimentazione - Comportamenti sostenibili e rispetto dell'ambiente che ci circonda
METODOLOGIA:	<p>Si adotteranno forme metodologiche come Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving. Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a vivere attivamente lo sport e il movimento indipendentemente dalle attitudini e dai livelli di apprendimento raggiunti.</p>	
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>Le attività si svolgeranno in palestra, nel cortile della scuola, in classe, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, sussidi multimediali.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente attraverso prove pratiche, simulazioni di gare, partite, prove strutturate.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Compiti di realtà (gare sportive, partite, coreografie create in occasioni e contesti diversi)</p>	
FIRMA del DOCENTE:	<p>Maria Diquattro</p>	

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>5- L'ALUNNO E' ABBASTANZA CONSAPEVOLE DELLE PROPRIE COMPETENZE MOTORIE SIA NEI PUNTI DI FORZA SIA NEI LIMITI, QUASI SEMPRE UTILIZZA LE ABILITA' MOTORIE E SPORTIVE ACQUISITE ADATTANDO IL MOVIMENTO IN SITUAZIONE</p> <p>6- UTILIZZA GLI ASPETTI COMUNICATIVO- RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO PER ENTRARE IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</p> <p>7- E' CAPACE DI INTEGRARSI NEL GRUPPO, DI ASSUMERSI RESPONSABILITA' E DI IMPEGNARSI PER IL BENE COMUNE, CERCANDO DI METTERE IN PRATICA I VALORI SPORTIVI COME MODALITA' DI RELAZIONE QUOTIDIANA E DI RISPETTO DELLE REGOLE</p> <p>8- QUASI SEMPRE RICONOSCE, RICERCA E APPLICA A SE' STESSO COMPORTAMENTI DI PROMOZIONE DELLO "STAR BENE" IN ORDINE A UN SANO STILE DI VITA E ALLA PREVENZIONE</p> <p>RISPETTA CRITERI BASE DI SICUREZZA PER SE' E PER GLI ALTRI</p>	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici di alcuni sport - Saper applicare semplici piani di allenamento per migliorare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) - Approfondire la conoscenza e l'accettazione di sé rafforzando o ridimensionando l'autostima 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare autonomamente le proprie capacità condizionali e coordinative in percorsi di destrezza, circuiti, e altre attività allenanti - Conoscere l'utilità dei vari test motori - Conoscere varie metodologie di allenamento
<p>IL LINGAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea sia in forma individuale che in gruppo - Creare coreografie in sintonia con un brano musicale - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione non verbale
<p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare gli elementi tecnici e regolamentari dei giochi di squadra praticati a scuola, mettere in atto comportamenti collaborativi - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere modalità di gioco, regolamento, fondamentali dei principali sport di squadra - Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari dell'atletica leggera e di altri sport individuali

	con autocontrollo e rispetto per l'altro	
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni - Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Norme di sicurezza e prevenzione dei rischi - Distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta - Rilevare i principali cambiamenti che l'attività motoria determina nei vari apparati - Controllare la frequenza cardiaca per capire lo stato di affaticamento dell'organismo
METODOLOGIA:	<p>Si adotteranno forme metodologiche come Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving. Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a creare un clima relazionale favorevole all'apprendimento e a far vivere attivamente lo sport e il movimento indipendentemente dalle attitudini e dai livelli di competenze raggiunti.</p>	
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>Le attività si svolgeranno in palestra, nel cortile della scuola, in classe, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, sussidi multimediali.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente attraverso prove pratiche, simulazioni di gare, partite, prove strutturate.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Compiti di realtà (gare sportive, partite, organizzazione delle attività per un open-day, coreografie create in occasioni e contesti diversi)</p>	
FIRMA del DOCENTE:	<p>Maria Diquattro</p>	

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>9- L'ALUNNO E' CONSAPEVOLE DELLE PROPRIE COMPETENZE MOTORIE SIA NEI PUNTI DI FORZA SIA NEI LIMITI UTILIZZA LE ABILITA' MOTORIE E SPORTIVE ACQUISITE ADATTANDO IL MOVIMENTO IN SITUAZIONE</p> <p>10- UTILIZZA GLI ASPETTI COMUNICATIVO- RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO PER ENTRARE IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</p> <p>11- E' CAPACE DI INTEGRARSI NEL GRUPPO, DI ASSUMERSI RESPONSABILITA' E DI IMPEGNARSI PER IL BENE COMUNE, PRATICANDO, INOLTRE, ATTIVAMENTE I VALORI SPORTIVI COME MODALITA' DI RELAZIONE QUOTIDIANA E DI RISPETTO DELLE REGOLE</p> <p>12- RICONOSCE, RICERCA E APPLICA A SE' STESSO COMPORTAMENTI DI PROMOZIONE DELLO "STAR BENE" IN ORDINE A UN SANO STILE DI VITA E ALLA PREVENZIONE</p> <p>RISPETTA CRITERI BASE DI SICUREZZA PER SE' E PER GLI ALTRI</p>	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali, e per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare autonomamente le proprie capacità condizionali e coordinative in percorsi di destrezza, circuiti, e altre attività allenanti - Svolgere attività di tutoring verso i compagni che hanno qualche difficoltà - Conoscere l'utilità dei vari test motori
<p>IL LINGAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea sia in forma individuale che in gruppo - Creare coreografie in sintonia con un brano musicale - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport - Saper decodificare i gesti arbitrali 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione non verbale - Significato dei vari gesti arbitrali
<p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere modalità di gioco, regolamento, fondamentali dei principali sport di squadra - Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari dell'atletica leggera e di altri sport individuali

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro 	
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni - Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo - Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Benefici dell'attività sportiva sui vari apparati - Danni della sedentarietà - Elementi di primo soccorso e di traumatologia sportiva - Norme di sicurezza e prevenzione dei rischi - Effetti dannosi del doping e di altre sostanze che inducono dipendenza - Alimentazione dello sportivo - Disturbi dell'alimentazione - Prevenzione di posture scorrette, conoscenza dei più frequenti paramorfismi
METODOLOGIA:	<p>Si adotteranno forme metodologiche come Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving. Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a vivere attivamente lo sport e il movimento indipendentemente dalle attitudini e dai livelli di competenze raggiunti.</p>	
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>Le attività si svolgeranno in palestra, nel cortile della scuola, in classe, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, sussidi multimediali.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente attraverso prove pratiche, simulazioni di gare, partite, prove strutturate.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Compiti di realtà (gare sportive, partite, organizzazione delle attività per un open-day, coreografie create in occasioni e contesti diversi)</p>	
FIRMA del DOCENTE:	<p>Maria Diquattro</p>	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Traduco . . . in musica	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale (primo livello) e/o altri sistemi di scrittura, anche informatici, funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i primi elementi di grammatica musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla semiminima • Inventare semplici sequenze ritmiche 	<p>La scrittura della musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le note, il pentagramma e la chiave • Figure di durata e relative pause • Tempi e ritmi • Punto di valore • Legatura di valore
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in circle time • Laboratorio ritmico • Ascolto attivo • Gioco scoperta • Peer tutoring • Apprendimento digitale • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Prove strutturate e semi-strutturate 	
STRUMENTI DI	<ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà 	

**VERIFICA DELLE
COMPETENZE**

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>Esegue ed interpreta in modo espressivo brani vocali e strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi</p>	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>FA - RE- . . . Musica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche di base del canto • Riprodurre brani vocali per imitazione e/o lettura • Utilizzare le elementari tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici per l'esecuzione di semplici brani <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonare semplici canti per imitazione • Possedere le elementari tecniche esecutive del glockenspiel e/o flauto dolce • Eseguire semplici brani con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di cinque-sei note 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo strumento voce • Giochi/esercizi interattivi di fonazione (piattaforma didattica musicbus.it) • Avvio all'uso delle principali tecniche di esecuzione dello strumento (scelto tra glockenspiel e flauto) • Brani vocali e strumentali monodici appartenenti a diversi generi e stili
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in circle time • Attività laboratoriale • Attività esperenziale con lo strumento Lax Vox • Ascolto attivo • Gioco scoperta • Peer tutoring • Apprendimento digitale • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL 	

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Lettura intonata di brani presi in analisi Prove strumentali e vocali individuali e a piccoli gruppi
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance in ensemble di classe

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati storico- culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Comprendiamo la musica intorno a noi... Viaggio nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare, tramite l'ascolto, la funzione di un brano musicale e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti • Comprendere ed apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi • Cogliere la funzione della comunicazione sonora <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali • Descrivere uno stile o una forma musicale del passato con cenni storici sull'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Rumori, suoni, musica • I parametri del suono • Strumenti e formazioni <p><i>Viaggio nel tempo della musica medievale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stili • Generi • Forme • Strumenti • Protagonisti • Ascolti guidati
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di brainstorming • Laboratorio di ascolto • Flipped classroom • Laboratorio di sonorizzazione in cooperative learning • Apprendimento digitale • Attività di ricerca in cooperative learning • Learning by doing 	

	<ul style="list-style-type: none">• Peer to peer• Metodologia CLIL
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà
FIRMA del DOCENTE:	Rovella Maria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Traduco . . . in musica	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale (secondo livello) ed altri sistemi di scrittura, anche informatici, per leggere, scrivere ed interpretare brani strumentali e vocali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare gli elementi base della notazione musicale di primo livello • Inventare semplici sequenze ritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Le alterazioni semplici • La scala musicale • I toni e i semitoni • Gli intervalli • Note e pause da un sedicesimo • Ritmi di sedicesimi
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in circle time • Laboratorio ritmico • Ascolto attivo • Gioco scoperta • Peer tutoring • Apprendimento digitale • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Prove strutturate e semi-strutturate 	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà
---	---

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Esegue ed interpreta in modo espressivo brani vocali e strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FA - RE- . . . Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpretare brani vocali per imitazione e/o lettura ad una o più voci • Usare agevolmente lo strumento per esecuzioni solistiche e/o di musica d'insieme <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonare semplici canti per imitazione rispettando i parametri musicali • Eseguire semplici brani con figure e pause fino alla croma e nell'estensione di cinque-sei note 	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi/esercizi interattivi di fonazione (<i>piattaforma didattica musicbus.it</i>) • Approfondimento e uso delle principali tecniche di esecuzione dello strumento (scelto tra glockenspiel e flauto) • Brani vocali e strumentali appartenenti a diversi generi e stili
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in circle time • Attività laboratoriale • Attività esperienziale con lo strumento Lax Vox • Ascolto attivo • Gioco scoperta • Peer tutoring • Apprendimento digitale • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI	Lettura intonata di brani presi in analisi Prove strumentali e vocali individuali e a piccoli gruppi	

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance in ensemble di classe

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati storico- culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Viaggio nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere in brani di epoche e generi diversi, analogie, differenze e peculiarità stilistiche • Riconoscere ed analizzare, tramite l'ascolto, la funzione di un brano musicale e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti • Comprendere ed apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi • Cogliere la funzione della comunicazione sonora <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere uno stile o una forma musicale del passato con alcuni cenni storici sull'autore • Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali 	<p><i>Viaggio nel tempo della musica rinascimentale, barocca e classica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stili • Generi • Forme • Strumenti • Protagonisti • Ascolti guidati
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di brainstorming • Laboratorio di ascolto • Flipped classroom • Apprendimento digitale • Attività di ricerca in cooperative learning • Learning by doing 	

	<ul style="list-style-type: none">• Peer to peer• Metodologia CLIL
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà
FIRMA del DOCENTE:	Rovella Maria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Traduco . . . in musica	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale (terzo livello) e software specifici funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e utilizzare gli elementi base della notazione musicale di secondo livello • Inventare semplici sequenze ritmiche anche utilizzando software specifici di scrittura musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • I gruppi irregolari • I tempi composti • Cellule puntate • La scala maggiore • Il modo minore • La tonalità • Gli accordi
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in circle time • Laboratorio ritmico • Ascolto attivo • Gioco scoperta • Peer tutoring • Apprendimento digitale • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Prove strutturate e semi-strutturate 	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Esegue ed interpreta in modo espressivo brani vocali e strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FA - RE- . . . Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali e strumentali sia monodici che polifonici <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonare semplici canti per imitazione, da solo o in gruppo, rispettando i parametri musicali • Eseguire semplici brani con figure e pause fino alla croma e nell'estensione di sei-otto note 	<ul style="list-style-type: none"> • Giochi/esercizi interattivi di fonazione (<i>piattaforma didattica musicbus.it</i>) • Approfondimento e uso delle principali tecniche di esecuzione dello strumento (scelto tra glockenspiel e flauto) • Brani vocali e strumentali appartenenti a diversi generi e stili
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività in circle time • Attività laboratoriale • Ascolto attivo • Gioco scoperta • Peer tutoring • Apprendimento digitale • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI	<p>Lettura intonata di brani presi in analisi Prove strumentali e vocali individuali e a piccoli gruppi</p>	

APPRENDIMENTO	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance in ensemble di classe

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati storico- culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Viaggio nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali anche in relazione ad altri linguaggi artistici, in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere uno stile o una forma musicale del passato con alcuni cenni storici sull'autore • Riconoscere le caratteristiche fondamentali di uno stile musicale 	<p><i>Viaggio nel tempo della musica dall'Ottocento ai giorni nostri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stili • Generi • Forme • Strumenti • Protagonisti • Ascolti guidati
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di brainstorming • Laboratorio di ascolto • Flipped classroom • Apprendimento digitale • Attività di ricerca in cooperative learning • Learning by doing • Peer to peer 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<p>Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate</p>	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà
FIRMA del DOCENTE:	Rovella Maria

PROGETTAZIONE DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

CLASSE I - SEZIONE: A - B - C

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. Comunicazione nella madre lingua; 2. Comunicazione nelle lingue straniere; 3. Competenza matematica; 4. Competenza digitale; 5. Imparare ad imparare; 6. Competenze sociali e civiche; 7. Spirito di iniziativa; 8. Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Ha rimosso gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata sviluppando personali capacità creative, supportate dalla conoscenza e dalla sperimentazione di tecniche grafico-pittoriche e plastiche.
- Ha acquisito la conoscenza dei primi elementi della grammatica del linguaggio visivo sia per la produzione che per la lettura d'immagini.
- E' a conoscenza della presenza di alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è consapevole dell'importanza della loro tutela.
- Ha acquisito un metodo di lettura e la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte antica anche in rapporto con lo studio della Storia.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine (linea, colore, forma).
- Conoscere le tecniche esecutive.
- Usare le tecniche grafiche, cromatiche e plastiche.
- Riprodurre in modo chiaro e leggibile forme e colori di elementi naturali ed ambientali basandosi su osservazioni e memorizzazioni.
- Individuare le differenze cromatiche, le caratteristiche del colore usandole per ottenere mescolanze, gradazioni e toni.
- Individuare differenze grafiche di volume e di forma.
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali e utilizzarli in modo personale ed autonomo.

Test d'ingresso (pagg. 108-112)
 Abilita' percettive
 Conoscenza di base degli elementi dei codici visivi
 Capacità di osservazione
 Uso dei colori (accostamento e tecnica)
La comunicazione e la percezione visiva
 Comunicare ed esprimersi
 La percezione visiva
 Le illusioni ottiche
I codici visivi
 Segno, punto, linea, forma, superficie e texture
 Il linguaggio delle immagini
 Il segno
 Il punto
 La linea
 La superficie
 La texture
 La forma
 La teoria del colore
 I contrasti di colore
 Variazioni e accordi di colore
Le tecniche artistiche le matite, i carboncini, gli inchiostri, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, il collage, lo stencil, il frottage, il graffito.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

- Inventare e produrre immagini in modo creativo aggiungendo particolari e decorazioni.
- Superare la ripetitività degli schemi e l'uso di stereotipie.
- Saper raccontare con immagini semplici la propria esperienza personale al fine di comunicare pensieri, concetti e sentimenti.

Gli alberi
 Le foglie
 I fiori e la frutta
 Le maschere
 Lavora con ... le immagini e il fumetto

 Laboratorio tematico: l'arte e i colori del mondo

COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la funzione e la struttura di un'immagine e documento artistico • Confrontare documenti artistici coglierne le differenze. • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. • Effettuare descrizioni denotative dei documenti usando un linguaggio chiaro. 	<p>La Preistorica. L'arte delle antiche civiltà. L'arte greca L'arte etrusca e romana L'arte nell'alto Medioevo (Paleocristiana, Bizantina) L'arte romanica L'arte gotica</p>
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata. - Esercitazioni guidate. - Lavoro individuale e a gruppi. - Attività di cooperative learning 	
STRUMENTI DI VERIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Test oggettivi (prove scritte) e interrogazioni orali. - Elaborati grafici e pittorici (prove pratiche). - Brainstorming - Flipped classroom - Learning by doing - Materiali digitali integrativi (LIMbook) 	
FIRMA DOCENTE:	Lucia LA PERNA	

PROGETTAZIONE DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

CLASSE II- SEZIONE: A - B - C

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. Comunicazione nella madre lingua; 2. Comunicazione nelle lingue straniere; 3. Competenza matematica; 4. Competenza digitale; 5. Imparare ad imparare; 6. Competenze sociali e civiche; 7. Spirito di iniziativa; 8. Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Ha ampliato le conoscenze tecniche consolidando capacità manuali e creative.
- Conosce il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale in cui vive.
- Ha acquisito la conoscenza delle forme artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il XIII e il XVII secolo. • Sa leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.
- Ha sviluppato personali capacità di lettura - fruizione dell'opera d'arte.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Usare con precisione gli strumenti della comunicazione visiva in modo efficace e con qualche spunto originale.
- Conoscere le tecniche esecutive luce-ombra, chiaroscuro, gradazioni, sfumature.
- Raffigurare lo spazio con il corretto della prospettiva centrale e accidentale.
- Riprodurre elaborando con tecniche diverse messaggi comunicativi diversi.
- Usare le tecniche espressive in modo consapevole e autonomo, personale e creativo.

Test d'ingresso:

Abilità percettive
Capacità di osservazione
Conoscenza di base dei codici visivi
Uso dei colori (accostamento e tecnica)

I codici visivi

Consolidamento punto, linea, superficie, colore
La superficie e le tecniche.
La luce e l'ombra.
Lo spazio e il volume.

La composizione (inquadratura, formato, equilibrio e spazio visivo, simmetria/asimmetria, movimento, ritmo e modulo)

Il paesaggio
Il paesaggio fantastico
La figura umana
Gli animali
Le creature fantastiche

Le tecniche artistiche le matite, i carboncini, gli inchiostri, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, il collage, lo stencil, il frottage, il graffito.

OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche strutturali di un messaggio più complesso. Individuare gli elementi principali dei messaggi visivi osservati/analizzati. Saper individuare la struttura degli elementi del codice visivo relativi a: volume, profondità, contrasto. Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e forma. Saper utilizzare strumenti e tecniche per evidenziare emozioni e stati d'animo in produzioni originali. Produrre messaggi più complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti. 	<p>Lavora con la simmetria e l'equilibrio. Paesaggi riflessi ... gli acquerelli. L'illustrazione ... le tecniche e gli strumenti. Le tecniche miste</p> <p>Laboratorio tematico: arte e gestualità</p>
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Individuare la struttura e la funzione di un'immagine e documento artistico. Individuare le strutture principali del patrimonio artistico. Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. Effettuare descrizioni denotative dei documenti usando un linguaggio chiaro. 	<p>L'arte del Quattrocento. Brunelleschi, Leonardo, Michelangelo e Raffaello. L'arte del Seicento. Caravaggio, Bernini. L'arte del Settecento</p>
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e dialogata. Esercitazioni guidate. Lavoro individuale e a gruppi. Attività di cooperative learning 	
STRUMENTI DI VERIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> Test oggettivi (prove scritte) e interrogazioni orali. Elaborati grafici e pittorici (prove pratiche). Brainstorming Flipped classroom Learning by doing Materiali digitali integrativi (LIMbook) 	
FIRMA DOCENTE:	Lucia LA PERNA	

PROGETTAZIONE DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE		CLASSE III - SEZIONE: A - B - C
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 1. Comunicazione nella madre lingua; 2. Comunicazione nelle lingue straniere; 3. Competenza matematica; 4. Competenza digitale; 5. Imparare ad imparare; 6. Competenze sociali e civiche; 7. Spirito di iniziativa; 8. Consapevolezza ed espressione culturale		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Legge, descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico. Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative (dall'arte antica, alla moderna e contemporanea), e le sa collocare nei rispettivi contesti storici, culturali, ambientali, riconosce inoltre il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> Realizzare il procedimento progettuale di un prodotto/manufatto. 	Test d'ingresso: Abilità percettive

	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un messaggio più complesso. Usare con precisione gli strumenti sapendone personalizzare l'impiego. Conoscere e applicare più tecniche in modo autonomo sperimentandole nelle loro diverse modalità espressive. Utilizzare le diverse strategie di intervento su di un prodotto per trasformarne il significato estetico. Produrre messaggi complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti. 	<p>Capacità di osservazione Conoscenza di base dei codici visivi Uso dei colori (accostamento e tecnica) Dallo stereotipo al disegno creativo Dallo stereotipo alla copia Riprodurre un'immagine Riprodurre dal vero Disegnare in maniera creativa Le tecniche artistiche (consolidamento) le matite, i carboncini, gli inchiostri, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, il collage, lo stencil, il frottage, il graffito.</p> <p>Il paesaggio Il paesaggio fantastico La figura umana Il ritratto Gli animali Le creature fantastiche</p> <p>I linguaggi della comunicazione visiva Consolidamento e approfondimento fumetto e graphic design, pubblicità, fotografia, cinema Lavora con grafica e pubblicità</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio temporali. Riprodurre immagini dal vero stabilendo rapporti proporzionali caratterizzate dall'impressione del movimento. Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, etc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini in movimento, individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e di forma. 	<p>Lavora con il paesaggio, il paesaggio urbano, naturale e fantastico ... il ritratto, il volto</p> <p>Lavora con grafica e pubblicità. Manifesti d'autore</p> <p>Laboratorio tematico Arte e moda Arte e sport Arte e contaminazioni musicali (Novecento) Arte e guerra Arte e TAG</p>
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Rielaborare in modo consapevole, critico e personale le conoscenze acquisite. Applicare le regole del codice visivo: <ul style="list-style-type: none"> nello stabilire relazioni, nel contestualizzare il messaggio, nel verbalizzare, durante il processo di lettura del documento. Valorizzare i beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio (e non solo), conoscendone i valori estetici e sociali. Progettare, realizzare e descrivere produzioni artistiche personali riferite alle correnti artistiche studiate. 	<p>Leggere le opere d'arte L'arte dell'Ottocento. Monet, Van Gogh, Picasso L'arte del Novecento L'arte Contemporanea</p> <p>Compito di realtà L'arte come impegno civile</p>
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale e dialogata. Esercitazioni guidate. Lavoro individuale e a gruppi. Attività di cooperative learning 	
STRUMENTI DI	<ul style="list-style-type: none"> Test oggettivi (prove scritte) e interrogazioni 	

VERIFICA:	orali. - Elaborati grafici e pittorici (prove pratiche). - Brainstorming - Flipped classroom - Learning by doing - Materiali digitali integrativi (LIMbook)	
FIRMA DOCENTE:	Lucia LA PERNA	

DISCIPLINA: Tecnologia		CLASSI: Prima A – B – C
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti e strumenti di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p> <p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico.</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	<p>Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</p> <p>Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</p> <p>Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</p>	<p>Economia e i settori produttivi</p> <p>Ciclo di vita di un prodotto</p> <p>I rifiuti solidi e il loro corretto smaltimento</p> <p>Tecnologie dei materiali e loro caratteristiche</p> <p>Il legno</p> <p>La carta</p> <p>Le fibre tessili. I filati. I tessuti</p> <p>Il vetro</p> <p>Le ceramiche</p> <p>I metalli</p> <p>Le plastiche</p> <p>Il disegno tecnico come linguaggio</p> <p>La squadratura del foglio e sue divisioni in parti uguali</p> <p>Costruzioni grafiche di base: segmenti paralleli e perpendicolari; divisione di angoli; la misura.</p> <p>Le figure geometriche negli oggetti</p> <p>Le figure triangolari: triangoli equilateri, triangoli isosceli, triangoli scaleni.</p> <p>I quadrilateri: quadrato, rettangolo, rombo, trapezio.</p> <p>Poligoni regolari: pentagono, esagono, ottagono.</p> <p>Circonferenza</p> <p>La circonferenza e sua suddivisione in più parti uguali</p> <p>Il Computer: i suoi componenti e la loro funzione; il sistema operativo e i software applicativi</p>
PREVEDERE, IMMAGINARE E	<p>Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</p> <p>Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a</p>	<p>L'inquinamento dovuto ai rifiuti solidi urbani</p> <p>I rifiuti solidi urbani e il loro corretto smaltimento per evitare danni all'ambiente e alla salute.</p>

PROGETTARE	situazioni problematiche. Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.	Realizzare un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano Ideare e progettare un disegno modulare e un modello di oggetto
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	Smontare e rimontare semplici apparecchi meccanici ed elettrici Prove sperimentali sulle proprietà dei materiali Realizzare un disegno modulare e di modelli di oggetti
METODOLOGIA:	Brainstorming Lezione partecipata e multimediale Lezioni personalizzate per gli allievi in difficoltà Didattica laboratoriale e lavori di gruppo Ricerche	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:	Prove orali Prove strutturate Prove pratiche di produzione di un elaborato grafico e di un prodotto	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compiti di realtà	
FIRMA TEAM DOCENTE:	Salvatore Giunta	

DISCIPLINA: Tecnologia	CLASSI: Seconda A – B – C
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali. Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni. Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali. Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale. Ricava dalla lettura di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso. Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e

	<p>responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p> <p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali.</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	<p>Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</p> <p>Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</p> <p>Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</p>	<p>Agricoltura Che cos'è l'agricoltura Le proprietà del terreno agrario Il clima e l'acqua Alimenti e tecnologie Il cibo come combustibile e i principi nutritivi Gli alimenti: plastici, energetici e protettivi e regolatori Le bevande Le tecnologie dell'abitare L'organizzazione del territorio La struttura degli edifici Le tecniche costruttive I materiali da costruzione La città: infrastrutture e servizi Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici e loro gruppi e di semplici oggetti reali</p>
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	<p>Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</p> <p>Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</p> <p>Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</p> <p>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</p>	<p>I rifiuti solidi e liquidi urbani e il loro corretto smaltimento per evitare danni all'ambiente e alla salute.</p> <p>L'inquinamento dovuto alla attività agricola e alle costruzioni edili</p> <p>L'agricoltura e l'ambiente</p> <p>La corretta alimentazione e la lettura delle etichette alimentari</p> <p>Progettare modelli di solidi geometrici</p> <p>Pianificare le fasi di preparazione di un alimento</p> <p>Progettare un semplice modello inerente la tecnologia delle costruzioni</p> <p>Ideare e progettare un prodotto digitale</p>
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	<p>Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia.</p> <p>Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici.</p> <p>Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo.</p> <p>Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.</p>	<p>Laboratorio di agraria e/o alimentazione</p> <p>Riduzione e ingrandimento dei disegni: quotatura e sezione</p> <p>Disegno tecnico: elaborazione in scala di un ambiente dell'abitazione</p> <p>Costruire modelli di solidi geometrici</p> <p>Costruire modelli relativi alla tecnologia delle costruzioni con materiali di facile reperibilità</p> <p>Realizzare un prodotto digitale</p>

METODOLOGIA:	Brainstorming Lezione partecipata e multimediale Lezioni personalizzate per gli allievi in difficoltà Didattica laboratoriale e lavori di gruppo Ricerche
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:	Prove orali Prove strutturate Prove pratiche di produzione di un elaborato grafico e di un prodotto
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Compiti di realtà
FIRMA TEAM DOCENTE:	Salvatore Giunta

DISCIPLINA: Tecnologia		CLASSI: Terza A – B – C
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni su i beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p> <p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
VEDERE, OSSERVARE	Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione. Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone	Concetto di lavoro, energia e potenza Le forme e le fonti di energia I combustibili fossili e non fossili

E SPERIMENTARE	<p>informazioni qualitative e quantitative. Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi. Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</p>	<p>L'importanza dell'energia elettrica La produzione, la distribuzione e il consumo di energia elettrica Le centrali elettriche Proiezioni ortogonali: ripasso I sistemi di rappresentazione tridimensionale: assonometria cavaliere, isometrica e monometrica di figure solide: cubo; parallelepipedo; piramide; cilindro; cono; gruppi di solidi; oggetti.</p>
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	<p>Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico. Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche. Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</p>	<p>L'inquinamento dovuto alla produzione, alla distribuzione e al consumo di energia I rifiuti prodotti nelle trasformazioni di energia e il loro corretto smaltimento per evitare danni all'ambiente e alla salute. Progettare modelli di solidi geometrici Progettare un semplice circuito elettrico Progettare un semplice modello inerente la produzione dell'energia</p>
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	<p>Smontare e rimontare semplici oggetti, apparecchiature elettroniche o altri dispositivi comuni. Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per il funzionamento di semplici applicazioni informatiche.</p>	<p>Smontare e rimontare semplici apparecchi meccanici ed elettrici Effettuare prove sperimentali relative ai fenomeni energetici e in particolare ai fenomeni elettrici e magnetici. Disegno tecnico dell'aula scolastica e della propria stanza Costruire modelli di solidi geometrici Realizzare un semplice circuito elettrico Realizzare un semplice modello inerente la produzione di energia Realizzare semplici istruzioni per programmare</p>
METODOLOGIA:	<p>Brainstorming Lezione partecipata e multimediale Lezioni personalizzate per gli allievi in difficoltà Didattica laboratoriale e lavori di gruppo Ricerche</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:	<p>Prove orali Prove strutturate Prove pratiche di produzione di un elaborato grafico e di un prodotto</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	<p>Compiti di realtà</p>	

**FIRMA TEAM
DOCENTE:**

Salvatore Giunta

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi ed orchestrali con diversi gradi di competenza, anche in ciascuno dei quattro strumenti che costituiscono l'orchestra scolastica. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA'/CONTENUTI
<p style="text-align: center;">Aguzzo... l'udito!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in semplici brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse voci dell'orchestra per sincronizzarsi con essa. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere musicale di un brano: classico, moderno e contemporaneo. - Discriminare la sonorità del proprio strumento all'interno di piccole formazioni strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati: adagio, andante, allegro, veloce. - Ascolto di brani appartenenti a diversi generi. - Avvio alla capacità di ascolto delle diverse voci di una semplice partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
<p style="text-align: center;">Musical...mente!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il funzionamento dello strumento e le modalità della trasmissione sonora. - Avviare la conoscenza del linguaggio specifico della musica. - Creare semplici sequenze ritmiche. - Decodificare in forma molto semplice aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, melodico e armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i primi elementi della grammatica musicale: note sul pentagramma, le figure musicali (semibreve, minima, semiminima) e le relative pause. - Individuare le dinamiche principali: il piano e il forte, nonché 	<ul style="list-style-type: none"> - Il pianoforte brevi cenni storici. - Avvio alla conoscenza dei concetti teorici di base: rigo musicale, chiave di violino e di basso, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla croma e relative pause, tempi e ritmi semplici (il metro binario, ternario e quaternario), punto di valore e legatura di valore. - Figure musicali semplici loro organizzazione ritmico-temporale. - Lettura intonata con l'accompagnamento dello strumento.

	le caratteristiche timbriche degli strumenti presenti nell'orchestra scolastica.	
Musica maestro!	<ul style="list-style-type: none"> - Avviare la lettura intonata e ritmica dei suoni su note e intervalli vicini. - Avviare lo studio tecnico dello strumento al fine di produrre semplici eventi musicali. - Avviare la tecnica delle note simultanee (bicordi). <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventare semplicissime sequenze ritmiche. - Eseguire semplicissimi brani, rispettando ritmo, tempo, note e figure musicali, alternando le due mani. - Eseguire brani senza spostamento delle dita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avvio di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione). - Uso corretto della diteggiatura. - Esecuzione di brani musicali semplici senza spostamento delle dita e senza il passaggio del pollice. - Esecuzione delle scale nell'estensione di un'ottava (passaggio del pollice). - Esecuzione di facili brani di vario genere (classico e moderno).
METODOLOGIA:	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, tecnica applicata) e innovative (uso della LIM, Internet, youtube, tutorial didattici online).</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante: <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). 	
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>L'auditorium rappresenta il luogo fondamentale in cui si svolgono abitualmente sia le lezioni individuali che quelle di musica d'insieme. Le tastiere presenti a scuola, il pianoforte elettrico, la batteria, i leggii, le fotocopie per gli spartiti orchestrali, il sistema di amplificazione (mixer, cavi jack e cannon, casse per la diffusione del suono), il Pc, basi musicali e video di vario tipo rappresentano gli strumenti principali e basilari per svolgere sia il lavoro individuale che quello orchestrale. Ogni alunno è una risorsa per il compagno, il confronto continuo e costante con gli altri docenti di musica e strumento, ma anche con gli altri docenti della classe rappresenta sicuramente un punto di forza del corso musicale.</p>	
STRUMENTI DI	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno</p>	

VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di “stare in orchestra” nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell’impegno collettivo verso un buon risultato d’insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none">- prove di ascolto;- schede di verifica oggettive;- prove strumentali individuali e a piccoli gruppi;- esecuzioni orchestrali.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Performance in situazioni diversificate (concerti, rassegne, concorsi, open-day ed esibizioni varie in occasioni e contesti diversi), che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche.</p>
FIRMA del DOCENTE:	<p>Sabrina Molè</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi ed orchestrali con diversi gradi di competenza, anche in ciascuno dei quattro strumenti che costituiscono l'orchestra scolastica. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA'/CONTENUTI
Aguzzo... l'udito!	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in semplici brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse voci dell'orchestra per sincronizzarsi con essa. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere musicale di brano: antico, classico, moderno e contemporaneo. - Discriminare la sonorità del proprio strumento all'interno di piccole formazioni strumentali. - Riconosce la fonte sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati: adagio, andante, allegro, veloce. - Analisi di brani di media difficoltà tratti da musical ("La la Land", "Bohemian Rhapsody", "The Greatest Showman"). - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voce di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Musical...mente!	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le conoscenze del linguaggio specifico della musica e della lettura ritmica e intonata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, melodico e armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale: note sul pentagramma, con i tagli addizionali sopra e sotto il pentagramma e in chiave di basso, le figure musicali e le relative pause. - Inventare semplicissime sequenze ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento dei concetti teorici di base: chiave di violino e di basso, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi semplici e composti (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore e legatura di valore, notazione anglosassone. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico -temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura intonata con e senza l'accompagnamento dello strumento.

	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le dinamiche principali: il piano e il forte, nonché le caratteristiche timbriche degli strumenti presenti nell'orchestra scolastica. 	
<p>Musica maestro!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Migliorare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione, con un'iniziale consapevolezza interpretativa. - Curare l'impostazione di una corretta postura e della posizione delle mani. - Sviluppare la tecnica delle note simultanee. - Acquisire la capacità di variare gli aspetti dinamici. - Uso del pedale di destra o di risonanza. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani, rispettando ritmo, tempo, note e figure musicali, ma senza interpretazione, - Eseguire brani con semplici spostamenti delle dita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione). - Uso corretto della diteggiatura. - Esecuzione di brani musicali via via sempre più complessi, contenenti il passaggio del pollice e semplici spostamenti sulla tastiera. - Esecuzione delle scale nell'estensione di un'ottava (con 3 diesis e 3 bemolle). - Esecuzione brani di vario genere (classico e moderno) di medio-bassa difficoltà con l'uso del pedale. - Esecuzione di alcuni accordi maggiori e minori con formule di accompagnamento su diversi metri. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Utilizzo del pedale di destra in semplici brani del repertorio pianistico. - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di medio-bassa difficoltà.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, tecnica applicata) e innovative (uso della LIM, Internet, youtube, tutorial didattici online).</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante: <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: 	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. <p>Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno).</p>
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	L'auditorium e un'aula destinata allo strumento rappresentano i luoghi fondamentali in cui si svolgono abitualmente le lezioni individuali e di musica d'insieme. Le tastiere presenti a scuola, il pianoforte elettrico, la batteria, i leggi, le fotocopie per gli spartiti orchestrali, il sistema di amplificazione (mixer, cavi jack e cannon, casse per la diffusione del suono), il Pc, basi musicali e video di vario tipo rappresentano gli strumenti principali e basilari per svolgere sia il lavoro individuale che quello orchestrale. Ogni alunno è una risorsa per il compagno, il confronto continuo e costante con gli altri docenti di musica e strumento, ma anche con gli altri docenti della classe rappresenta sicuramente un punto di forza del corso musicale.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in orchestra" nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance in situazioni diversificate (concerti, rassegne, concorsi, open-days ed esibizioni varie in occasioni e contesti diversi), che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche.
FIRMA del DOCENTE:	Sabrina Molè

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi ed orchestrali con diversi gradi di competenza, anche in ciascuno dei quattro strumenti che costituiscono l'orchestra scolastica. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Aguzzo... l'udito!	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse voci dell'orchestra per sincronizzarsi con essa. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere musicale di un brano: classico, moderno e contemporaneo. - Discriminare la sonorità del proprio strumento all'interno di piccole formazioni strumentali. - Individuare la fonte sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati, - Contestualizzazione dei pezzi da eseguire: colonne sonore, musiche pubblicitarie, brani di autori famosi classici o moderni, pop o rock: Strauss, Bach, Haendel, Abba, Queen... - Analisi di brani complessi tratti da musical ("La la Land", "Bohemian Rhapsody", "A Million Dreams"). - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voce di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Musical...mente!	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le conoscenze sul linguaggio specifico della musica - Potenziare la capacità di lettura ritmica e intonata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale: note sul pentagramma, con i tagli addizionali sopra e sotto il pentagramma e in chiave di basso (con il supporto di indicazioni scritte: uso dei nomi delle note), le figure musicali e le relative pause. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento dei concetti teorici di base: chiave di violino e di basso, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi semplici e composti: (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore e legatura di valore, notazione anglosassone. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico-temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura ritmica e intonata con e senza il supporto dello strumento.

<p>Musica maestro!</p>	<p>- Inventare sequenze ritmiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale, con consapevolezza interpretativa. - Padroneggiare la posizione della mano destra e sinistra sulla tastiera con la corretta diteggiatura. - Avere padronanza della posizione sulla tastiera con le due mani contemporaneamente. - Sviluppare la tecnica delle note simultanee. - Acquisire la Capacità di variare gli aspetti timbrici e dinamici. - Uso del pedale di destra o di risonanza. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani, rispettando ritmo, tempo, note e figure musicali, ma senza interpretazione. - Eseguire brani con semplici spostamenti delle dita e la diteggiatura scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento. - Esecuzione di brani musicali sempre più complessi, contenenti il passaggio del pollice e gli spostamenti veloci sulla tastiera. Esecuzione delle scale nell'estensione di un'ottava, di Do – Sol – Re – La – Mi maggiore. - Esecuzione brani di vario genere (classico e moderno) di media difficoltà con l'uso del pedale. - Esecuzione di alcuni accordi maggiori e minori con formule di accompagnamento su diversi metri. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Utilizzo del pedale di destra in semplici brani del repertorio pianistico. - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di media difficoltà.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, tecnica applicata) e innovative (uso della LIM, Internet, youtube, tutorial didattici online).</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante: <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. <p>Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative</p>	

	(anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno).
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	L'auditorium e un'aula destinata allo strumento rappresentano i luoghi fondamentali in cui si svolgono abitualmente le lezioni individuali e di musica d'insieme. Le tastiere presenti a scuola, il pianoforte elettrico, la batteria, i leggi, le fotocopie per gli spartiti orchestrali, il sistema di amplificazione (mixer, cavi jack e canon, casse per la diffusione del suono), il Pc, basi musicali e video di vario tipo rappresentano gli strumenti principali e basilari per svolgere sia il lavoro individuale che quello orchestrale. Ogni alunno è una risorsa per il compagno, il confronto continuo e costante con gli altri docenti di musica e strumento, ma anche con gli altri docenti della classe rappresenta sicuramente un punto di forza del corso musicale.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in orchestra" nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme. La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con: <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance in situazioni diversificate (concerti, rassegne, concorsi, open-days ed esibizioni varie in occasioni e contesti diversi), che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche delle competenze acquisite.
FIRMA del DOCENTE:	Sabrina Molè

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi ed orchestrali con diversi gradi di competenza, anche in ciascuno dei quattro strumenti che costituiscono l'orchestra scolastica. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascoltando!	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la sensibilità uditiva - Conoscere i parametri del suono: timbro, altezza, intensità. - Conoscere i principali strumenti musicali <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere il suono dal rumore. - Saper distinguere un suono acuto da uno grave - Saper riconoscere il timbro dei quattro strumenti presenti a scuola: chitarra, pianoforte, tromba, violino. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e distinguere i suoni dal rumore - Analisi di brani tratti dal film: "Fantasia 2000" e dalla fiaba musicale: "La storia delle note". - Sviluppo della capacità di ascoltare analizzando timbricamente i principali strumenti musicali in riferimento alla famiglia a cui appartengono: ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione.
Musicando!	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il pentagramma, la chiave di violino, la battuta, il tempo e le figure musicali con le relative pause. - Solfeggiare in modo corretto. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il nome delle note e le figure musicali. - Solfeggiare semplici esercizi nell'estensione di una ottava. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti teorici di base: chiave di violino, altezza dei suoni, note, figure di durata e relative pause fino alla croma. Il metro binario, ternario e quaternario, il punto di valore, legatura di valore e notazione anglosassone soprattutto in riferimento alle corde del violino. - Lettura ritmica e intonata con e senza il supporto dello strumento.
Sviolinando!	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il funzionamento del violino e la sua relativa trasmissione sonora. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al terzo dito nella prima e seconda applicazione delle dita. - Padroneggiare la tenuta del violino senza la mano sinistra rispettando la corretta posizione del corpo. - Padroneggiare la corretta condotta dell'arco in tutta la sua 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento. - Esecuzione di facili brani musicali. - Esecuzione delle scale maggiori di Sol – Re e La maggiore, ad una ottava con i relativi arpeggi.

	<p>lunghezza fino al valore di 4/4 e per le principali porzioni: al tallone, al centro, alla punta.</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire facili brani musicali rispettando la giusta lettura delle note. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al secondo dito nella prima applicazione delle dita. - Acquisire la capacità di muovere l'arco senza grattare le corde e fino al valore di 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di semplici bicordi.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving) e innovative (CLIL, uso della LIM, Internet, youtube, tutorial didattici online.</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o sviluppo della capacità di un accesso più avanzato sul piano musicale, di quanto non possa esserlo quello riferito alla sola pratica individuale. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). o Il perseguimento dell'interdisciplinarietà. 	
<p>SPAZI RISORSE E STRUMENTI</p>	<p>L'auditorium e un'aula destinata allo strumento rappresentano i luoghi fondamentali in cui si svolgono abitualmente le lezioni individuali e di musica d'insieme. Le tastiere presenti a scuola, il pianoforte elettrico, la batteria, i leggi, le fotocopie per gli spartiti orchestrali, il sistema di amplificazione (mixer, cavi jack e cannon, casse per la diffusione del suono), il Pc, basi musicali e video di vario tipo rappresentano gli strumenti principali e basilari per svolgere sia il lavoro individuale che quello orchestrale. Ogni alunno è una risorsa per il compagno, il confronto continuo e costante con gli altri docenti di musica e strumento, ma anche con gli altri docenti della classe rappresenta sicuramente un punto di forza del corso musicale.</p>	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI</p>	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in orchestra" nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme.</p>	

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con: <ul style="list-style-type: none">- prove di ascolto;- schede di verifica oggettive;- prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance in situazioni diversificate (concerti, rassegne, concorsi, open-days ed esibizioni varie in occasioni e contesti diversi), che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche delle competenze acquisite.
FIRMA del DOCENTE:	Riccardo Di Pasquale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi ed orchestrali con diversi gradi di competenza, anche in ciascuno dei quattro strumenti che costituiscono l'orchestra scolastica. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascoltando!	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse voci dell'orchestra per sincronizzarsi con essa. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare un brano musicale come musica antica, classica o moderna. - Ascoltare il proprio strumento all'interno di piccoli gruppi di musica da camera 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati, - Contestualizzazione dei pezzi da eseguire: colonne sonore, musiche pubblicitarie, brani di autori famosi classici o moderni, pop o rock. - Analisi di brani complessi tratti da musical ("La la Land", "Bohemian Rhapsody", "A Million Dreams"). - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Musicando!	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il nome delle note e le figure musicali. - Decodificare le dinamiche principali: il piano e il forte nonché i timbri dei vari strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento dei concetti teorici di base: chiave di violino, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi sia semplici che composti: (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore e legatura di valore, notazione anglosassone. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico-temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura ritmica e intonata con e senza il supporto dello strumento.
	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico

<p>Sviolinando!</p>	<p>produrre brani musicali di difficoltà medio/facile, tratti da repertori della tradizione scritta e orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al quarto dito e in più applicazioni delle dita, stando attenti alla corretta posa delle dita sulla tastiera, per produrre la giusta intonazione. - Padroneggiare la corretta condotta dell'arco con la mano destra per la produzione di un suono senza rumore. - Acquisire la capacità di variare gli aspetti timbrici e dinamici principali. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani musicali rispettando note e figure musicali ma senza interpretazione. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al terzo dito nella prima e seconda applicazione delle dita. - Acquisire la capacità di muovere l'arco senza produrre suoni sgradevoli e senza toccare il ponticello. 	<p>(postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani musicali sempre più complessi. - Esecuzione delle scale maggiori fino al quarto diesis e al quarto bemolle con relativi arpeggi. - Esecuzione di brani di vario genere (classico e moderno) di media difficoltà. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Utilizzo di semplici bicordi. - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di media difficoltà.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adatteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving) e innovative (CLIL, uso della LIM, Internet, youtube, tutorial didattici online.</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o sviluppo della capacità di un accesso più avanzato sul piano musicale, di quanto non possa esserlo quello riferito alla sola pratica individuale. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). o Il perseguimento dell'interdisciplinarietà. 	

SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>L'auditorium e un'aula destinata allo strumento rappresentano i luoghi fondamentali in cui si svolgono abitualmente le lezioni individuali e di musica d'insieme. Le tastiere presenti a scuola, il pianoforte elettrico, la batteria, i leggi, le fotocopie per gli spartiti orchestrali, il sistema di amplificazione (mixer, cavi jack e cannon, casse per la diffusione del suono), il Pc, basi musicali e video di vario tipo rappresentano gli strumenti principali e basilari per svolgere sia il lavoro individuale che quello orchestrale. Ogni alunno è una risorsa per il compagno, il confronto continuo e costante con gli altri docenti di musica e strumento, ma anche con gli altri docenti della classe rappresenta sicuramente un punto di forza del corso musicale.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in orchestra" nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Performance in situazioni diversificate (concerti, rassegne, concorsi, open-days ed esibizioni varie in occasioni e contesti diversi), che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche delle competenze acquisite.</p>
FIRMA del DOCENTE:	<p>Riccardo Di Pasquale</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi ed orchestrali con diversi gradi di competenza, anche in ciascuno dei quattro strumenti che costituiscono l'orchestra scolastica. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascoltando!	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse voci dell'orchestra per sincronizzarsi con essa. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare un brano musicale come musica antica, classica o moderna. - Ascoltare il proprio strumento all'interno di piccoli gruppi di musica da camera 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati, - Contestualizzazione dei pezzi da eseguire: colonne sonore, musiche pubblicitarie, brani di autori famosi classici o moderni, pop o rock. - Analisi di brani complessi tratti da musical ("La la Land", "Bohemian Rhapsody", "A Million Dreams"). - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Musicando!	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il nome delle note e le figure musicali. - Decodificare le dinamiche principali: il piano e il forte nonché i timbri dei vari strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento dei concetti teorici di base: chiave di violino, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi sia semplici che composti: (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore e legatura di valore, notazione anglosassone. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico-temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura ritmica e intonata con e senza il supporto dello strumento.
	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico

<p>Sviolinando!</p>	<p>produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale, con consapevolezza interpretativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al quarto dito e in più applicazioni delle dita, dando importanza alla giusta intonazione. - Sviluppo dell'estensione del quarto dito. - Padroneggiare la corretta condotta dell'arco con la mano destra per la produzione di un bel suono. - Acquisire la capacità di variare gli aspetti timbrici e dinamici. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani musicali rispettando note e figure musicali ma senza interpretazione. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al terzo dito nella prima e seconda applicazione delle dita. - Acquisire la capacità di muovere l'arco senza produrre suoni sgradevoli e senza toccare il ponticello. 	<p>(postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani musicali sempre più complessi. - Esecuzione delle scale maggiori fino al quarto diesis e al quarto bemolle con relativi arpeggi. - Esecuzione di brani di vario genere (classico e moderno) di media difficoltà. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Utilizzo di semplici bicordi. - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di media difficoltà.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adatteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving) e innovative (CLIL, uso della LIM, Internet, youtube, tutorial didattici online).</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o sviluppo della capacità di un accesso più avanzato sul piano musicale, di quanto non possa esserlo quello riferito alla sola pratica individuale. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). o Il perseguimento dell'interdisciplinarietà. 	

SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>L'auditorium e un'aula destinata allo strumento rappresentano i luoghi fondamentali in cui si svolgono abitualmente le lezioni individuali e di musica d'insieme. Le tastiere presenti a scuola, il pianoforte elettrico, la batteria, i leggi, le fotocopie per gli spartiti orchestrali, il sistema di amplificazione (mixer, cavi jack e cannon, casse per la diffusione del suono), il Pc, basi musicali e video di vario tipo rappresentano gli strumenti principali e basilari per svolgere sia il lavoro individuale che quello orchestrale. Ogni alunno è una risorsa per il compagno, il confronto continuo e costante con gli altri docenti di musica e strumento, ma anche con gli altri docenti della classe rappresenta sicuramente un punto di forza del corso musicale.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in orchestra" nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Performance in situazioni diversificate (concerti, rassegne, concorsi, open-days ed esibizioni varie in occasioni e contesti diversi), che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche delle competenze acquisite.</p>
FIRMA del DOCENTE:	<p>Riccardo Di Pasquale</p>

DISCIPLINA: CHITARRA		CLASSE: 1^
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa. - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale. - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche ai fini di una corretta esecuzione. - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella chitarristica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la voce e la chitarra esercitando l'ascolto e l'auto ascolto; - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - -Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata; - -Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.

<p>Produzione sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); <p style="text-align: center;">Musica d'insieme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; - Apprendere la propria parte musicale e il senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il controllo della postura e la tastatura delle corde; - Conoscere ed usare tutte le varie posizioni sulla chitarra, ciascuno in base alle proprie possibilità; - Scale a un'ottava nelle tonalità più agevoli e ciascuno in base alle proprie possibilità; - Acquisizione le graduali tecniche dello strumento (tocco libero, tocco appoggiato, suono legato e staccato, arpeggi, suoni simultanei, barrè); - Uso consapevole della diteggiatura; - Saper leggere ed eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche; - Capacità di lettura a prima vista di semplici studi e/o brani; - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto. - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della chitarra.
--------------------------	--	---

METODOLOGIA:

Per la corretta posizione dello strumento sarà importante rendere i ragazzi consapevoli delle proprie caratteristiche morfologiche in relazione allo strumento e stimolare in loro una ricerca personale della postura più adeguata. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si potranno proporre nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sotto linguaggi dei vari generi musicali.

Fondamentale diviene nella pratica abituare gli alunni a leggere e/o cantare i brani da eseguire, considerandone il reale andamento ritmico-agogico; Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali, sia in collaborazione con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che saranno concordati durante l'anno. Le varie metodologie adottabili potranno essere: lezioni strumentali individuale e/o in compresenza, lezioni teoriche frontali, lavoro in coppie di aiuto, gruppi di musica d'insieme per fasce di livello e/o per fasce eterogenee, attività laboratoriali, analisi guidata di partiture, filmati, ascolti.

Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: J. Sagreras - Le Prime lezioni di chitarra; Roberto Fabbri – Suoniamo la chitarra; V. N. Paradiso – La Chitarra volante (vol.1). E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.

L'acquisizione dei livelli minimi di competenza sarà rivolta alle situazioni ove si riscontrino casi specifici e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, faranno riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell’alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l’azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, l’adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche teorico- pratiche.
FIRMA DOCENTE:	

DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella chitarristica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<p>Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la voce e la chitarra esercitando l'ascolto e l'auto ascolto; - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente;
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata; - Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico; 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.

<p>Produzione sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); <p style="text-align: center;">Musica d'insieme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; - Apprendere la propria parte musicale e il senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della diteggiatura della mano destra e sinistra mediante l'adozione del tocco libero e appoggiato; - Conoscenza ed uso degli accordi mediante l'adozione dei giri armonici nelle tonalità più agevoli; - Scale a un'ottava nelle tonalità più agevoli e ciascuno in base alle proprie possibilità; - Approfondimento e perfezionamento dell'uso del barrè; - Saper acquisire le graduali tecniche dello strumento (tocco libero, tocco appoggiato, suono legato e staccato, arpeggi, suoni simultanei); - Esecuzione di brani solistici monodici e polifonici semplici nelle tonalità più agevoli; - Esecuzione di diverse formule di arpeggi, anche con l'utilizzo degli accordi; - Studio delle scale nelle tonalità più agevoli a un'ottava; - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della chitarra
--------------------------	--	--

METODOLOGIA:

Per migliorare la tecnica dello strumento sarà importante rinforzare i concetti appresi l'anno precedente con studi specifici. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si potranno proporre nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sotto linguaggi dei vari generi musicali. Fondamentale diviene nella pratica abituare gli alunni a leggere e/o cantare i brani da eseguire, considerandone il reale andamento ritmico-agogico; Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali, sia in collaborazione con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che verranno concordati durante l'anno. Le varie metodologie adottabili potranno essere: lezioni strumentali individuale e/o in compresenza, lezioni teoriche frontali, lavoro in coppie di aiuto, gruppi di musica d'insieme per fasce di livello e/o per fasce eterogenee, attività laboratoriali, analisi guidata di partiture, filmati, ascolti.

Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: J. Sageras - Le Prime lezioni di chitarra; Roberto Fabbri – Suoniamo la chitarra; V. N. Paradiso – La Chitarra volante (vol.1). E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.

L'acquisizione dei livelli minimi di competenza sarà rivolta alle situazioni ove si riscontrino casi specifici e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, faranno riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell’alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l’azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, l’adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche teorico- pratiche.
FIRMA DOCENTE:	

DISCIPLINA: CHITARRA		CLASSE: 3^
DESCRIZIONE DELLA CLASSE		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella chitarristica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la voce e la chitarra esercitando l'ascolto e l'auto ascolto; - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata; - Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.

<p>Produzione sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); <p style="text-align: center;">Musica d'insieme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; - Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo delle abilità strumentali: tecnica, scale, arpeggi, legature, barrè. - Acquisizione delle tecniche per lo sviluppo delle possibilità timbriche e dinamiche; - Scale a un'ottava o a due ottave nelle tonalità più agevoli e ciascuno in base alle proprie possibilità; - Esecuzione di brani solistici monodici e polifonici semplici nelle tonalità più agevoli; - Esecuzione di studi con arpeggi, legature, accordi di media difficoltà; - Esecuzione di brani di media difficoltà di epoche diverse; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della chitarra.
--------------------------	---	--

METODOLOGIA:

Per migliorare la tecnica dello strumento sarà importante rinforzare i concetti appresi l'anno precedente con studi specifici tratti dai metodi di vari autori della letteratura chitarristica. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi

saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse con brani più impegnativi di media difficoltà e ciascuno in base alle proprie possibilità. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si potranno proporre nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sotto linguaggi dei vari generi musicali.

Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad

essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali, sia in collaborazione con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che verranno concordati durante l'anno. Le varie metodologie adottabili potranno essere: lezioni strumentali individuale e/o in compresenza, lezioni teoriche frontali, lavoro in coppie di aiuto, gruppi di musica d'insieme per fasce di livello e/o per fasce eterogenee, attività laboratoriali, analisi guidata di partiture, filmati, ascolti. Sarà largamente utilizzata durante l'ora settimanale di teoria la metodologia laboratoriale del Cooperative learning, sfruttando l'apprendimento fra pari. Saranno attivate riflessioni individuali su argomenti trattati in classe con lo sviluppo di contenuti a modello interdisciplinare utilizzando quindi la tecnica del "Transfert of Training" (spostamento di un singolo argomento in altre aree disciplinari).

Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: J. Sagreras - Le Prime lezioni di chitarra; Roberto Fabbri – Suoniamo la chitarra; V. N. Paradiso – La Chitarra volante (vol.1). E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.

L'acquisizione dei livelli minimi di competenza sarà rivolta alle situazioni ove si riscontrino casi specifici e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell’alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l’azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, l’adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche teorico- pratiche.
FIRMA DOCENTE:	

Obiettivi minimi classe prima:	<p>Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.</p>
Obiettivi minimi classe seconda:	<p>Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riconosce all'ascolto gli elementi fondamentali di un brano. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.</p>
Obiettivi minimi classe terza:	<p>Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riconosce all'ascolto gli elementi fondamentali di un brano. Coglie i caratteri emotivi ed espressivi di un brano ascoltato. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.</p>
FIRMA DOCENTE:	

DISCIPLINA: TROMBA		CLASSE: 1^
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	1) Comunicazione nella madre lingua; 2) Comunicazione nelle lingue straniere; 3) Competenza matematica; 4) Competenza digitale; 5) Imparare ad imparare; 6) Competenze sociali e civiche; 7) Spirito di iniziativa; 8) Consapevolezza ed espressione culturale.	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa. - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale. - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche regolari e irregolari, ai fini di una corretta esecuzione. - Conoscere e analizzare conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della tromba, acquisire una adeguata impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra; acquisire una postura rilassata e una respirazione corretta e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione " Buzzying" con e senza bocchino; acquisizione della tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione, ampliamento dell'estensione (almeno di 1 ottava) attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni, potenziare ed affinarle abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale; 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà ; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente .

Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - -Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata ; - -Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico . 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.
Produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della tromba - Apprendere la corretta postura con la tromba - Apprendere come gestire il controllo fisico e psico-motorio necessario alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle capacità di studiare in modo autonomo e proficuo - Conoscere ed usare tutte le varie posizioni

	<p>musicale di base (suono-segno);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le possibilità timbriche della tromba <p>Musica d'insieme:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; o Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento espressivo. 	<p>sulla tromba</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire le gradualità tecniche dello strumento (legato, staccato, articolato...); - Saper leggere ed eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche; - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto. - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della tromba.
--	--	--

METODOLOGIA:

Per la corretta posizione dello strumento sarà importante rendere i ragazzi consapevoli delle proprie caratteristiche morfologiche in relazione allo strumento e stimolare in loro una ricerca personale della postura più adeguata. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si proporranno nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sotto linguaggi dei vari generi musicali.

Fondamentale diviene nella pratica abituare gli alunni a leggere cantando i brani da eseguire, considerandone il reale andamento ritmico-agogico; Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali in collaborazione con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che saranno concordati durante l'anno.

Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: C.Colin (legature di labbro);J.B.Arban (esercizi sullo staccato);La Tromba (metodo progressivo per lo studio della tromba); E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.

L'acquisizione di livelli minimi di competenza sarà specifica per le situazioni ove si riscontrino problematiche di genere diverso e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell'alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l'azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità ed ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e pratiche.
FIRMA DOCENTE:	Fatuzzo Francesco

DISCIPLINA: TROMBA		CLASSE: 2^
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Comunicazione nella madre lingua; 2) Comunicazione nelle lingue straniere; 3) Competenza matematica; 4) Competenza digitale; 5) Imparare ad imparare; 6) Competenze sociali e civiche; 7) Spirito di iniziativa; 8) Consapevolezza ed espressione culturale. 	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche regolari e irregolari, ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento; conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della tromba e l'evoluzione storica dello strumento; perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra; perfezionare la postura rilassata e la respirazione corretta e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "buzzing" con e senza bocchino; perfezionare la tecnica di emissione; produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione; ampliamento dell'estensione almeno a 2 ottave attraverso lo sviluppo degli armonici nelle 7 posizioni 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà ; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura: - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente;
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - -Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata ; - -Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche .
Produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della tromba - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); 	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del movimento delle dita adoperando un articolazione scorrevole, rilassata e attiva

	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le possibilità timbriche della tromba; - Musica d'insieme: <ul style="list-style-type: none"> o Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; o Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire le graduali tecniche dello strumento (legato, staccato, articolato...); - Esecuzione di brani solistici semplici nelle tonalità più agevoli; - Studio delle scale nelle tonalità con massimo tre alterazioni in chiave - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione ; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della tromba.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Per migliorare la tecnica dello strumento sarà importante rinforzare i concetti appresi l'anno precedente con composizioni specifiche tratte dal repertorio di musica barocca. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità.</p> <p>Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si proporranno nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sottolinguaggi dei vari generi musicali.</p> <p>Fondamentale diviene nella pratica abituare gli alunni a leggere cantando i brani da eseguire, considerandone il reale andamento ritmico-agogico; Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali con brani per 2 trombe(duetti) tratti dal metodo la Tromba. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che verranno concordati durante l'anno.</p> <p>Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: C.Colin(legature di labbro);J.Arban (esercizi sullo staccato); La</p>	

- Attitudini, interessi e autonomia;
- La frequenza delle lezioni;
- Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale;
- Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati in relazione alla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze).

Dimensione cognitiva della valutazione

- **Apprendimento:** è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali.
- **Profitto:** si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e pratiche.

FIRMA DOCENTE:

Fatuzzo Francesco

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ol style="list-style-type: none"> 1) Comunicazione nella madre lingua; 2) Comunicazione nelle lingue straniere; 3) Competenza matematica; 4) Competenza digitale; 5) Imparare ad imparare; 6) Competenze sociali e civiche; 7) Spirito di iniziativa; 8) Consapevolezza ed espressione culturale. 	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche regolari e irregolari, ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella trombettistica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. Conoscere i diversi stili e modalità di di esecuzione musicale;saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico,individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore; ampliamento dell'estensione almeno a 2 ottave e mezzo attraverso lo sviluppo degli armonici nelle 7 posizioni,sperimentare le possibilità timbriche dello strumento;conoscere come riuscire a controllare la continuità di insufflazione dell'aria nell'esecuzione dello staccato e del legato 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione ; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà ; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche . 	<ul style="list-style-type: none"> -perfezionare e sviluppare il legato e lo staccato semplice e acquisizione della tecnica del doppio e triplo staccato - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura ; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente .
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - -Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata ; - -Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici: - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili

		sequenze ritmiche.
Produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo delle abilità strumentali: tecnica, scale, arpeggi, legature.

	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); - Apprendere le possibilità timbriche della tromba; – Musica d'insieme: <ul style="list-style-type: none"> o Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; o Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle tecniche per lo sviluppo delle possibilità timbriche e dinamiche; - Esecuzione di brani solistici in tutte le tonalità - Esecuzione di studi di media difficoltà; - Esecuzione di brani di media difficoltà di epoche diverse; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione ; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della tromba.
--	---	--

METODOLOGIA:	<p>Per migliorare la tecnica dello strumento sarà importante rinforzare i concetti appresi l'anno precedente con studi specifici tratti dai metodi di autori quali Gatti, Peretti, Bonino....La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse con brani più impegnativi di media difficoltà. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si proporranno nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sottolinguaggi dei vari generi musicali.</p> <p>Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali con brani per due o tre trombe, che in collaborazione</p>	
---------------------	---	--

	<p>con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che verranno concordati durante l'anno. Sarà largamente utilizzata durante l'ora settimanale di teoria la metodologia laboratoriale del Cooperative learning, sfruttando l'apprendimento fra pari. Saranno attivate riflessioni individuali su argomenti trattati in classe con lo sviluppo di contenuti a modello interdisciplinare utilizzando quindi la tecnica del "Transfert of Training" (spostamento di un singolo argomento in altre aree disciplinari). Non è previsto l'utilizzo di un libro di testo specifico, si prevede l'ausilio partiture tratti da testi quali: C.Colin (legature di labbro);J.B.Arban (esercizi sullo staccato);La Tromba (metodo progressivo per lo studio della tromba); E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Per l'apprendimento dei tempi composti: E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte II. Utilizzazione dei sussidi didattici e multimediali disponibili.</p> <p>L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a. L'acquisizione di livelli minimi di competenza sarà specifica per le situazioni ove si riscontrino problematiche di genere diverso e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:</p>	<p>Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.</p> <p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Applicazione</u>: intesa come disponibilità dell'alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; - <u>Motivazione</u>: attraverso l'azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità ed ad una frequenza assidua; - <u>Comportamento</u>: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola; - <u>Metodo</u> di studio adottato; - <u>Attitudini, interessi e autonomia</u>; - La frequenza delle lezioni; - Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; - Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati in relazione alla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali.

	<p>– Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e pratiche.</p>
FIRMA DOCENTE:	Fatuzzo Francesco

Obiettivi minimi classe Prima:	<p>Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.</p>
Obiettivi minimi classe seconda:	<p>Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.</p>
Obiettivi minimi classe terza:	<p>Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro. Coglie i caratteri emotivi ed espressivi di un brano ascoltato.</p>
FIRMA DOCENTE:	Fatuzzo Francesco