



Istituto Comprensivo Statale “Maria Schininà”

PROGETTAZIONE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO A.S. 2020/2021

DISCIPLINA: ITALIANO		CLASSE: PRIMA
ISTITUTO COMPrensIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2020/2021		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative. - Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri. - Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio. - Usa manuali delle discipline. - Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici). - Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo). - Produce semplici testi multimediali. - Comprende e usa le parole del vocabolario di base. - Utilizzale conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO E PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere messaggi essenziali. - Identificare vari tipi di testo ed il loro scopo, individuando personaggi principali ed il loro ruolo. - Ricostruire sequenze collegandole in modo compiuto. - Intervenire in modo pertinente nelle discussioni, rispettando le regole della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - La favola - La fiaba - Racconti da brivido - Testo comico - La poesia - Il testo descrittivo

	<ul style="list-style-type: none"> - Raccontare esperienze personali in modo chiaro. - Riferire su un argomento di studio presentando l'argomento chiaramente. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere in modo essenziale. - Distinguere il significato globale di un testo. - Riferire gli aspetti essenziali di quanto ascoltato o letto. - Comunicare nelle linee generali un'esperienza vissuta o un argomento di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il testo regolativo - Il Mito - Epica: i poemi - Fonologia e morfologia: analisi grammaticale
<p style="text-align: center;">LETTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere con correttezza e chiarezza, rispettando i segni di punteggiatura. - Avvio ad una lettura interpretata con la giusta variazione di tono. - Leggere in modalità silenziosa testi diversi applicando tecniche di supporto alla comprensione e strategie differenziate. - Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate da un testo e riorganizzarle in modo personale. - Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio; - Comprendere testi diversi e la loro forma <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere semplici testi in modo chiaro e complessivamente corretto. - Comprendere in modo globale lo scopo del messaggio letto. 	
<p style="text-align: center;">SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti anche con l'ausilio di mezzi informatici e multimediali. - Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. - Scrivere in modo grammaticalmente corretto. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere in maniera complessivamente comprensibile. - Produrre testi scritti guidati. 	
<p style="text-align: center;">ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specifici della disciplina. - Usare dizionari o strumenti multimediali per risolvere problemi o dubbi linguistici. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e i principali termini specifici della disciplina. - Avvio all'uso del dizionario. 	

<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le parti del discorso e individuare gli elementi costitutivi di una frase. Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei tipi testuali studiati. - Riconoscere i connettivi, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. <p>Riflettere sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. kk</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Individuare e analizzare le principali strutture linguistiche studiate.</p>	
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Metodo induttivo e deduttivo • Metodo intuitivo e guidato • Brainstorming • Ricerche • Didattica multimediale • Uso di strumenti multimediali • Flipped classroom 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali • Prove strutturate e semi-strutturate • Verifiche scritte • Analisi del testo • Questionario • Web-quest 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà 	
<p>TEAM DOCENTI</p>	<p>Biazzo Emanuela, Divita Cettina, Ragazzi Maria Luisa.</p>	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE IN USCITA	<ul style="list-style-type: none"> - L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri. - Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri. - Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media. - Usa manuali delle discipline. - Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici). - Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. - Produce semplici testi multimediali. - Comprende e usa le parole del vocabolario di base. - Inizia ad adattare i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori. - Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze per correggere i propri scritti. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO E PARLATO	<ul style="list-style-type: none"> - -Ascoltare e comprendere messaggi mettendo in atto diverse strategie. - Identificare vari tipi di testo e il loro scopo individuando personaggi, ruoli, relazioni, ambientazioni, genere di appartenenza e tecniche narrative. - Riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi e testi di sintesi vari. - Produrre brevi testi orali adatti alle varie situazioni comunicative. - Interagire nelle varie situazioni comunicative orali con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste. - Riferire su un argomento di studio presentandolo chiaramente. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ascoltare con attenzione e comprendere. -Distinguere il significato globale di un messaggio. -Comunicare nelle linee generali gli aspetti essenziali di quanto ascoltato o letto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Romanzo d'avventura - Fantasy - Il giallo - La poesia - La lettera - Il diario - La relazione - Storia della letteratura - Elementi di analisi logica.
LETTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed utilizzare tecniche differenziate di lettura. - Comprendere ed interpretare in forma guidata testi letterari e non, individuando le principali informazioni e le principali intenzioni comunicative dell'autore. - Leggere e ricavare informazioni implicite ed esplicite riorganizzandole in modo personale. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere semplici testi in modo chiaro e corretto riconoscendo gli 	

	elementi essenziali del testo.	
SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti adatti alle varie situazioni e funzionali agli scopi e ai destinatari. • Manipolare testi, riorganizzarli, ampliarli e sintetizzarli anche con l'ausilio di mezzi informatici e multimediali. • Conoscere e ampliare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. • Scrivere in modo grammaticalmente corretto. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scrivere in maniera comprensibile; -Produrre testi scritti guidati e non. 	
ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specifici della disciplina. - Usare dizionari o strumenti multimediali per risolvere problemi o dubbi linguistici. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e i principali termini specifici della disciplina. - Avvio all'uso del dizionario. 	
ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le parti del discorso e individuare gli elementi costitutivi di una frase. - Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. - Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei tipi testuali studiati. - Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. - Riflettere sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscere e analizzare le strutture morfosintattiche essenziali della lingua.</p>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Metodo induttivo e deduttivo • Metodo intuitivo e guidato • Lavori di gruppo • Cooperative-learning • Brainstorming • Ricerche • Didattica multimediale • Uso di strumenti multimediali 	

	<ul style="list-style-type: none">• Peer education• Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali• Prove strutturate e semi-strutturate• Verifiche scritte• Analisi del testo• Questionario• Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà
TEAM DOCENTI	Agosta Osmida, Di Vita Cettina.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi per costruire sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo
- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI****Ascolto e parlato**

- Ascoltare e comprendere messaggi orali.
- Identificare vari tipi di testo ed il loro scopo.
- Riorganizzare le informazioni raccolte in appunti, schemi e testi di sintesi vari anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Produrre testi orali adatti alle varie situazioni comunicative.
- Interagire nelle varie situazioni comunicative con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste.
- Riferire su un argomento di studio.

OBIETTIVI MINIMI

- Ascoltare semplici testi orali;
- Distinguere il significato globale di un testo orale.
- Intervenire nel dialogo con semplici opinioni;
- Riferire esperienze di vita o aspetti essenziali di quanto ascoltato o letto.

- Il racconto fantastico
- La fantascienza
- Il Romanzo
- La poesia
- L'autobiografia
- Il testo argomentativo
- Il testo espositivo
- Orientamento
- Problemi del mondo contemporaneo
- Storia della letteratura: Ottocento e Novecento
- Sintassi del periodo

<p>LETTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere ed utilizzare tecniche differenziate di lettura. - Comprendere ed interpretare testi letterari e non, individuando le principali informazioni e le intenzioni comunicative dell'autore. - Leggere e analizzare in forma guidata e/o autonoma testi poetici. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leggere semplici testi in modo chiaro e corretto. -Riconoscere tipologia e scopo di testi semplici. 	
<p>SCRITTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi scritti adatti alle varie situazioni e funzionali agli scopi e ai destinatari anche con l'ausilio di mezzi informatici. - Manipolare testi, riorganizzarli, ampliarli e sintetizzarli. - Realizzare forme diverse di scrittura creativa. - Ampliare e approfondire le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo. - Utilizzare la videoscrittura. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scrivere in maniera comprensibile; -Produrre testi scritti. 	
<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specifici della disciplina. - Usare dizionari o strumenti multimediali per risolvere problemi o dubbi linguistici. - Realizzare scelte lessicali adeguate alla situazione comunicativa. - Comprendere e usare parole in senso figurato. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e i principali termini specifici della disciplina. -Usare il dizionario. 	
<p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e della frase complessa. • Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei tipi testuali studiati. • Stabilire relazione tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici. • Riflettere sui propri errori, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Individuare, analizzare e adoperare correttamente le strutture essenziali. 	
<p>METODOLOGIA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e dialogate • Metodo induttivo e deduttivo • Metodo intuitivo e guidato • Brainstorming • Ricerche 	

	<ul style="list-style-type: none">• Didattica multimediale• Uso di strumenti multimediali• Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali• Prove strutturate e semi-strutturate• Verifiche scritte• Analisi del testo• Questionario• Web-quest• Prove invalsi
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• Compito di realtà
TEAM DOCENTI	Agosta Osmida, Distefano Viviana, Di Vita Cettina.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Comprende testi storici.
- Espone oralmente le conoscenze storiche acquisite.
- Comprende avvenimenti fondamentali della storia italiana dalla caduta dell'impero romano al potere medievale
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI**

Organizzazione delle informazioni

- Organizzare le conoscenze in mappe concettuali anche con l'ausilio di mezzi informatici.
- OBIETTIVI MINIMI
- Schematizzare semplici conoscenze.
 - Collocare fatti ed eventi sulla linea del tempo.

- Conoscenza di fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti l'Europa e il mondo nei secoli
- L'Europa dal Medioevo fino al Mille
- L'Islam
- L'Europa dopo il Mille

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici studiati.
 - Conoscere gli eventi, i fatti, i personaggi e le istituzioni delle varie civiltà.
- OBIETTIVI MINIMI
- Conoscere i fatti salienti e i personaggi del periodo storico studiato.

Produzione

- Produrre utilizzando le conoscenze acquisite.
 - Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI
- Riferire semplici informazioni inerenti argomenti trattati.
 - Svolgere semplici questionari.
 - Usare gli elementi minimi del lessico specifico.

Uso delle fonti

- Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti 5
- OBIETTIVI MINIMI
- Lettura guidata delle immagini.

METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Compiti di realtà
TEAM DOCENTI	Biazzo Emanuela, Distefano Viviana.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.
- Comprende testi storici.
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI**

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le conoscenze in mappe concettuali, schemi e tabelle.
- OBIETTIVI MINIMI
- Schematizzare semplici conoscenze.
- Collocare fatti ed eventi sulla linea del tempo.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici studiati.
- Conoscere gli eventi, i fatti, i personaggi e le istituzioni delle varie civiltà.
- OBIETTIVI MINIMI
- Conoscere i fatti salienti e i personaggi del periodo storico studiato.

Produzione

- Produrre utilizzando le conoscenze acquisite selezionate da fonti di informazione diverse.
- Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI
- Riferire semplici informazioni inerenti argomenti trattati.
- Svolgere semplici questionari.

- Conoscenza di fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti l'Europa e il mondo nei secoli
- La scoperta del nuovo mondo
- La Riforma e la Controriforma
- Il Settecento: il secolo delle Rivoluzioni
- L'Unità d'Italia

	<ul style="list-style-type: none"> • Usare gli elementi minimi del lessico specifico. 	
Uso delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> • Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura guidata delle immagini. 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Brainstorming - - Ricerche - - Didattica multimediale - - Uso di strumenti multimediali - - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Compito di realtà 	
TEAM DOCENTI	Biazzo Emanuela, Ianni Roberta, Ragazzi Maria Luisa.	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.
- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.
- Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio,
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI**

Organizzazione delle informazioni

- Selezionare e organizzare le conoscenze in mappe concettuali, schemi, grafici e tabelle anche con l'ausilio di mezzi informatici.
- Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.
- OBIETTIVI MINIMI
- Schematizzare semplici conoscenze.
- -Collocare fatti ed eventi sulla linea del tempo.

-Conoscenza di fatti, personaggi, eventi ed istituzioni caratterizzanti l'Europa e il mondo nei secoli.
 -Il Novecento: la Prima e la Seconda Guerra Mondiale, i Totalitarismi.
 -Il secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica italiana.

Strumenti concettuali

- Comprendere aspetti e strutture dei processi storici studiati
- Conoscere gli eventi, i fatti, i personaggi e le istituzioni delle varie civiltà.
- Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.
- OBIETTIVI MINIMI
- Conoscere i fatti salienti e i personaggi del periodo storico studiato
- Conoscere nelle linee generali le radici storiche della realtà locale e regionale

Produzione	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre utilizzando le conoscenze acquisite selezionate da fonti di informazione diverse. -Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire semplici informazioni inerenti argomenti trattati. -Svolgere semplici questionari. -Usare gli elementi minimi del lessico specifico. 	
Uso delle fonti	<ul style="list-style-type: none"> -Usare fonti di diverso tipo per produrre conoscenze su temi definiti 5 <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettura guidata delle immagini. 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali -Prove strutturate e semi-strutturate -Questionario -Web-quest 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	
TEAM DOCENTI	Biazzo Emanuela, Ianni Roberta, Ragazzi Maria Luisa.	

DISCIPLINA: GEOGRAFIA**CLASSE: PRIMA**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi. - Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali. - Riconosce nei paesaggi europei, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi - Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali. -Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali in modo guidato 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali forme di rappresentazione grafica e cartografica - Concetti di distanza, reticolato geografico, fuso orario; - La popolazione: densità e movimenti; - Caratteristiche fisico-antropiche delle regioni europee in generale e in particolare di quelle italiane.
Linguaggio della geo-graficità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. -Localizzare sulla carta geografica dell'Italia le regioni fisiche, storiche e amministrative 5 -Utilizzare la terminologia specifica della disciplina. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Decodificare semplici immagini geografiche -Usare gli elementi minimi del lessico specifico 	
Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi studiati 8 -Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio e progettare azioni di valorizzazione <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principali caratteri dei paesaggi studiati 	
Regione e sistema territoriale	<ul style="list-style-type: none"> -Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) in riferimento all'Italia <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali caratteristiche delle regioni italiane 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
TEAM DOCENTI	Biazzo Emanuela, Distefano Viviana, Iannì Roberta.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi. - Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali. - Riconosce nei paesaggi europei, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare. - Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Orientamento	<ul style="list-style-type: none"> -Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali. -Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto OBIETTIVI MINIMI Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali in modo guidato	<ul style="list-style-type: none"> - Principali forme di rappresentazione grafica e cartografica; concetti di distanza, reticolato geografico, fuso orario; - La popolazione: densità e movimenti - Caratteristiche fisico-antropiche degli Stati europei. - L'Europa: origini e Stati dell'U.E. Costituzione europea e italiana.
Linguaggio della geo-graficità	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia. -Localizzare sulla carta geografica dell'Europa le regioni fisiche, storiche e amministrative - Utilizzare la terminologia specifica della disciplina. OBIETTIVI MINIMI -Decodificare semplici immagini geografiche -Usare gli elementi minimi del lessico specifico	
Paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi studiati -Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio e progettare azioni di valorizzazione OBIETTIVI MINIMI -Conoscere i principali caratteri dei paesaggi studiati	
Regione e sistema territoriale	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) in riferimento all'Italia e all'Europa OBIETTIVI MINIMI -Conoscere le principali caratteristiche dei paesi europei	

METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
TEAM DOCENTI	Biazzo Emanuela, Ianni Roberta, Ragazzi Maria Luisa.

DISCIPLINA: GEOGRAFIA**CLASSE: TERZA****TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

- Lo studente si orienta nello spazio e sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche; sa orientare una carta geografica a grande scala facendo ricorso a punti di riferimento fissi.
- Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, immagini da telerilevamento, elaborazioni digitali, grafici, dati statistici, sistemi informativi geografici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.
- Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
- Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI****Orientamento**

- Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali.
 - Orientarsi nelle realtà territoriali lontane, anche attraverso l'utilizzo dei programmi multimediali di visualizzazione dall'alto
- OBIETTIVI MINIMI**
- Orientarsi sulle carte di diversa scala in base ai punti cardinali in modo guidato

- Principali forme di rappresentazione grafica e cartografica; concetti di distanza, reticolato geografico, fuso orario
- Nuovi strumenti e metodi di rappresentazione dello spazio (telerilevamento, cartografia computerizzata);
- La popolazione mondiale: densità e movimenti;
- Distribuzione del reddito nel mondo: situazione economico-sociale, indicatori di povertà e ricchezza;
- Caratteristiche fisico-antropiche degli Stati e dei continenti.

Linguaggio della geo-graficità

- Leggere e interpretare vari tipi di carte geografiche utilizzando scale di riduzione, coordinate geografiche e simbologia.
 - Localizzare sul planisfero le regioni fisiche, storiche e amministrative
 - Utilizzare la terminologia specifica della disciplina.
- OBIETTIVI MINIMI**
- Decodificare semplici immagini geografiche
 - Usare gli elementi minimi del lessico specifico

Paesaggio

- Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi studiati
 - Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio e progettare azioni di valorizzazione
- OBIETTIVI MINIMI**
- Conoscere i principali caratteri dei paesaggi studiati

Regione e sistema territoriale

- Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) in riferimento all'Italia, all'Europa e al mondo
 - Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.
- OBIETTIVI MINIMI**
- Conoscere le principali caratteristiche dei paesi europei e mondiali

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Metodo induttivo e deduttivo - Metodo intuitivo e guidato - Brainstorming - Ricerche - Didattica multimediale - Uso di strumenti multimediali - Peer education - Flipped classroom
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Prove strutturate e semi-strutturate - Questionario - Web-quest
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Compito di realtà
TEAM DOCENTI	Biazzo Emanuela, Ianni Roberta, Ragazzi Maria Luisa.

DISCIPLINA: MATEMATICA - CLASSE 1A, 1B, 1C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri naturali, le potenze, utilizzando le proprietà delle operazioni a seconda della situazione. Opera con figure geometriche piane calcolandone in autonomia il perimetro. Risolve semplici problemi di esperienza utilizzando procedure e strumenti dell'aritmetica, della geometria. Utilizza il piano cartesiano per misurare.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
IL NUMERO	Eeguire le quattro operazioni e confronto fra i numeri conosciuti, quando è possibile a mente oppure utilizzando la calcolatrice o gli algoritmi risolutivi 3- Usare le proprietà delle potenze per semplificare calcoli 3 Individuare multipli e divisori di un numero naturale 3 Comprendere il significato di M:C:D e m.c.m in matematica e in situazioni concrete 3 - Eeguire espressioni di calcolo con i numeri conosciuti 3 Descrivere con un espressione numerica la sequenza di operazioni che fornisce la soluzione di un problema 3-	Insiemi Numeri naturali e decimali Le quattro operazioni La potenza La divisibilità Le frazioni Operazioni con le frazioni
MISURE DATI E PREVISIONI	Rappresentare insiemi di dati 3- 4-5 - 7	Rappresentazioni grafiche
RELAZIONI E FUNZIONI	Saper definire e rappresentare un insieme. Saper operare con gli insiemi. Saper costruire un sistema di riferimento cartesiano Saper riconoscere dati e incognite di un problema e significato di algoritmo Saper utilizzare il metodo grafico	Il piano cartesiano e i suoi elementi Gli insiemi.
SPAZIO E FIGURE	Rappresentare punti, segmenti e figure utilizzando opportuni strumenti 3 Conoscere definizioni e proprietà di triangoli e quadrilateri 3	Grandezze e misure Enti fondamentali Segmenti Angoli Rette nel piano Poligoni Triangoli e quadrilateri Isometrie

METODOLOGIA:	Induttivo-deduttivo Intuitivo e guidato Lezione interattiva e/o frontale Cooperative-learning Uso di strumenti multimediali Uso del libro di testo
STRUMENTI DI VERIFICA:	Colloqui individuali o di gruppo, prestazioni alla lavagna e prove scritte. Le interrogazioni orali serviranno ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche a stabilire se l'alunno espone in modo spontaneo, corretto, chiaro e rigoroso.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
	<u>OBIETTIVI MINIMI</u> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i simboli e i termini più comuni • Saper eseguire le quattro operazioni • Saper risolvere semplici problemi • Saper leggere facili tabelle e grafici • Saper disegnare le figure piane
TEAM DOCENTE:	Grasso Maria Agata, Minà Michela, Vitale Rosa

DISCIPLINA: MATEMATICA

- CLASSE 2A, 2B, 2C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri naturali , razionali, le frazioni, le potenze, utilizzando le proprietà delle operazioni, il calcolo approssimato, a seconda della situazione. Opera con figure geometriche piane, calcolandone in autonomia superficie. Risolve semplici problemi di esperienza utilizzando procedure e strumenti dell'aritmetica, della geometria, della probabilità della statistica. Organizza i dati di un problema o di una indagine in grafici, diagrammi, tabelle.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
IL NUMERO	Scrivere numeri razionali come frazione e in forma decimale 3, rappresentare numeri razionali sulla retta, confrontarli e riconoscere frazioni equivalenti 3 eseguire operazioni con i numeri razionali 3 Calcolare la radice quadrata di un numero utilizzando le tavole, l'algoritmo, la scomposizione in fattori primi e con la calcolatrice 3 Esprimere la relazione di proporzionalità con una uguaglianza di frazioni e viceversa 3 Risolvere problemi applicando la proporzionalità 3-7-5 Calcolare percentuali 3	Frazioni e numeri decimali Estrazione della radice Rapporti e proporzioni Problemi del tre semplice e di ripartizione Percentuali
MISURE DATI E PREVISIONI	Saper organizzare i dati di una indagine, rappresentare dati e frequenze, saper calcolare moda, media e mediana . 3 -4 -5	Indagine statistica
RELAZIONI E FUNZIONI	Esprimere la relazione di proporzionalità, rappresentare nel piano cartesiano le funzioni di proporzionalità diretta e inversa 3 -	Funzioni e proporzionalità
SPAZIO E FIGURE	Calcolare l'area di figure piane 3 Conoscere e saper applicare il teorema di Pitagora in matematica e in situazioni concrete 3 Riconoscere figure piane simili in vari contesti e riprodurre in scala una figura assegnata 3	Calcolo delle aree Teorema di Pitagora Piano cartesiano similitudine circonferenza e cerchio poligoni inscritti e circoscritti
METODOLOGIA:	Induttivo-deduttivo Intuitivo e guidato Lezione interattiva e/o frontale Cooperative-learning Uso di strumenti multimediali Uso del libro di testo	
STRUMENTI DI VERIFICA	Colloqui individuali o di gruppo, prestazioni alla lavagna e prove scritte. Le interrogazioni orali serviranno ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche a stabilire se l'alunno espone in modo spontaneo, corretto, chiaro e rigoroso.	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
	<u>OBIETTIVI MINIMI</u> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i simboli e i termini più comuni• Saper eseguire semplici calcoli con le frazioni• Saper risolvere semplici problemi con le frazioni• Saper disegnare le figure piane studiate• Saper risolvere semplici problemi geometrici con perimetri e aree• Saper leggere facili tabelle e grafici
TEAM DOCENTE	Grasso Maria Agata, Minà Michela, Vitale Rosa

DISCIPLINA: MATEMATICA - CLASSE 3A, 3B, 3C

<p align="center">TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<p>L'alunno si muove con sicurezza nel calcolo con i numeri naturali , razionali, le frazioni, i numeri relativi, le potenze, utilizzando le proprietà delle operazioni, il calcolo approssimato, algoritmi, calcolatrici, foglio di calcolo, a seconda della situazione. Opera con figure geometriche piane e solide, calcolandone in autonomia superficie e volume. Risolve semplici problemi di esperienza utilizzando procedure e strumenti dell'aritmetica, della geometria, della probabilità della statistica e argomentando le scelte operate. Organizza i dati di un problema o di una indagine in grafici, diagrammi, tabelle. Utilizza il piano cartesiano per misurare e rappresentare fenomeni.</p>	
<p align="center">NUCLEI</p>	<p align="center">OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p align="center">CONTENUTI</p>
<p align="center">IL NUMERO</p>	<p>Eeguire operazioni con i numeri relativi Costruire , interpretare e trasformare formule che contengono lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà. Risolvere problemi utilizzando problemi di primo grado</p>	<p>Numeri relativi operazioni con i numeri relativi calcolo letterale equazioni</p>
<p align="center">RELAZIONI E FUNZIONI</p>	<p>Usare il piano cartesiano per rappresentare relazioni e funzioni, e per conoscere in particolare le funzioni del tipo $y=ax$, $y= a/x$; $y=x^2$ e i loro grafici . Collegare le prime due al concetto di Proporzionalità</p>	<p>Piano cartesiano e funzioni matematiche</p>
<p align="center">MISURE DATI E PREVISIONI</p>	<p>In semplici situazioni aleatorie, individuare gli eventi elementari, calcolare la probabilità di qualche evento . Riconoscere coppie di eventi complementari, incompatibili , indipendenti</p>	<p>Probabilità</p>
<p align="center">SPAZIO E FIGURE</p>	<p>Conoscere il pi greco. Conoscere le formule per calcolare l'area del cerchio e la lunghezza della circonferenza, conoscendo il raggio e viceversa. Rappresentare oggetti e figure tridimensionali in vario modo tramite disegni sul piano. Calcolare il volume delle figure tridimensionali più comuni e dare stime di quello degli oggetti della vita quotidiana. Risolvere problemi utilizzando le proprietà geometriche delle figure.</p>	<p>Circonferenza e cerchio: le misure rette e piani nello spazio I poliedri : superficie e volume I solidi di rotazione: superficie e volume</p>

METODOLOGIA:	Induttivo-deduttivo Intuitivo e guidato Lezione interattiva e/o frontale Cooperative-learning Uso di strumenti multimediali Uso del libro di testo
STRUMENTI DI VERIFICA:	Colloqui individuali o di gruppo, prestazioni alla lavagna e prove scritte. Le interrogazioni orali serviranno ad accertare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche a stabilire se l'alunno espone in modo spontaneo, corretto, chiaro e rigoroso.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
	<u>OBIETTIVI MINIMI</u> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i simboli e i termini più comuni • Saper eseguire semplici calcoli algebrici • Saper disegnare i solidi studiati • Saper risolvere semplici problemi con i solidi studiati • Saper leggere facili tabelle e grafici
TEAM DOCENTE	Grasso Maria Agata, Minà Michela, Vitale Rosa

DISCIPLINA: SCIENZE - CLASSE 1A, 1B,1C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora e sperimenta in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Ha una visione della complessità del sistema dei viventi e della loro evoluzione nel tempo; riconosce nella loro diversità i bisogni fondamentali di animali e piante, e i modi di soddisfarli negli specifici contesti ambientali.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FISICA E CHIMICA	Descrivere le tappe del metodo scientifico 3 osservare e misurare grandezze 3-5 riconoscere gli stati della materia 3-5 spiegare la differenza tra calore e temperatura 3	Il metodo scientifico la materia e i suoi stati di aggregazione calore e temperatura
BIOLOGIA	Riconoscere sostanze organiche ed inorganiche 3 descrivere la struttura della cellula 3-5 riconoscere tra cellula animale e vegetale 3 descrivere il ciclo vitale di una pianta 3 descrivere le caratteristiche di un animale 3 classificare gli esseri viventi 3 collegare le caratteristiche degli organismi con quelle dell'ambiente in cui vivono 3-6	La cellula dalle alghe alle piante superiori I cinque regni
SCIENZE DELLA TERRA	Descrivere le proprietà dell'acqua , dell'aria e del suolo 3	Idrosfera, atmosfera, litosfera
METODOLOGIA:	Lezione interattiva e/o frontale lettura libro di testo osservazione sul campo laboratorio sperimentale uso di audio visivi	
STRUMENTI DI VERIFICA:	Verifica orale test questionari aperti, vero/falso progettazione ed esecuzione di semplici esperienze	
TEAM DOCENTI	Grasso Maria Agata, Minà Michela, Vitale Rosa	

DISCIPLINA: SCIENZE - CLASSE 2A, 2B, 2C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Sviluppa semplici schematizzazioni e modellizzazioni di fatti e fenomeni ricorrendo, quando è il caso, a misure appropriate e a semplici formalizzazioni. Riconosce nel proprio organismo strutture e funzionamenti a livelli macroscopici e microscopici, è consapevole delle sue potenzialità e dei suoi limiti	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FISICA E CHIMICA	Descrivere il moto di un corpo e le sue caratteristiche 3 Spiegare i principi della dinamica 3 descrivere le forze e l'equilibrio 3-4 descrivere le caratteristiche delle leve 3 -4 individuare leve tra oggetti di uso comune 3 conoscere la condizione di equilibrio di una leva 3 conoscere il principio di Archimede 3 calcolare la pressione 3 descrivere semplici reazioni chimiche: ossidazione e combustione 3 -4 riconoscere e descrivere acidità e basicità di sostanze 3	Il moto i principi della dinamica le forze l'equilibrio dei corpi le leve il principio di Archimede la pressione elementi e composti misura del ph
BIOLOGIA	Descrivere apparati e sistemi del corpo umano 3- 4	Il corpo umano
METODOLOGIA:	Lezione interattiva e/o frontale lettura libro di testo osservazione sul campo laboratorio sperimentale uso di audio visivi	
STRUMENTI DI VERIFICA:	Verifica orale test questionari aperti, vero/falso progettazione ed esecuzione di semplici esperienze	
TEAM DOCENTI:	Grasso Maria Agata, Minà Michela, Vitale Rosa	

DISCIPLINA: SCIENZE

CLASSE 3A,3B,3C

DISCIPLINA: SCIENZE - CLASSE 3A,3B,3C		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	L'alunno esplora e sperimenta in laboratorio e all'aperto, lo svolgersi dei più comuni fenomeni. Osserva e ricerca soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite. Sviluppa semplici schematizzazioni dei fatti e fenomeni. Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. Ha interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico.	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
FISICA E CHIMICA	Descrivere la differenza tra fenomeni fisici e chimici 3 Descrivere la struttura dell'atomo 3 spiegare la natura dell'elettricità 3 Conoscere l'energia e le sue forme 3 descrivere reazioni di fusione e fissione nucleare 3 -6 descrivere fenomeni i magnetici 3	Fenomeni fisici e chimici la struttura dell'atomo energia magnetismo problemi su : moto, leve, principio di Archimede, forze, pressione, legge di Ohm, lavoro
BIOLOGIA	Spiegare cosa è la genetica 3 - 6 illustrare le leggi di Mendel 3 spiegare cosa sono gli OGM e quali sono le problematiche connesse. 3 -6 Descrivere le caratteristiche del sistema neuro endocrino 3	La genetica e le sue leggi malattie genetiche sistema neuro-endocrino
SCIENZE DELLA TERRA	Descrivere la formazione e la struttura della terra descrivere le forze endogene 3 saper condurre un'analisi dei rischi ambientali e di scelte sostenibili	La terra deriva dei continenti vulcani e terremoti l'ambiente e l'inquinamento
METODOLOGIA:	Lezione interattiva e/o frontale lettura libro di testo osservazione sul campo laboratorio sperimentale uso di audio visivi	
STRUMENTI DI VERIFICA:	Verifica orale test questionari aperti, vero/falso progettazione ed esecuzione di semplici esperienze	
TEAM DOCENTI	Grasso Maria Agata, Minà Michela, Vitale Rosa	

DISCIPLINA: MUSICA CLASSE: PRIMA A – B – C		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali</p> <p>Esegue ed interpreta in modo espressivo brani vocali e strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati storico- culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Traduco . . . in musica	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale (primo livello) e/o altri sistemi di scrittura, anche informatici, funzionali alla lettura e alla riproduzione di brani musicali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i primi elementi di grammatica musicale: note sul pentagramma, figure e pause fino alla semiminima • Inventare semplici sequenze ritmiche 	<p>La scrittura della musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le note, il pentagramma e la chiave • Figure di durata e relative pause • Tempi e ritmi • Punto di valore • Legatura di valore
FA - RE . . . Musica	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le elementari tecniche esecutive degli strumenti ritmici e melodici per l'esecuzione di semplici brani <p>Non essendo possibile garantire in classe il sicuro distanziamento interpersonale, in base alle normative antidiffusione del Covid 19 allo stato attuale non può essere svolta l'attività di pratica vocale. Nel momento in cui le disposizioni ministeriali lo consentiranno, si procederà al regolare svolgimento della progettazione di pratica vocale come di seguito indicato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche di base del canto • Riprodurre brani vocali per imitazione e/o lettura <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonare semplici canti per imitazione • Possedere le elementari tecniche esecutive del 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo strumento voce • Giochi/esercizi interattivi di fonazione • (piattaforma didattica musicbus.it) • Avvio all'uso delle principali tecniche di esecuzione del glockenspiel • Brani vocali e strumentali monodici appartenenti a diversi generi e stili

	<p>glockenspiel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire semplici brani con figure e pause fino alla semiminima e nell'estensione di cinque-sei note 	
<p>Comprendiamo la musica intorno a noi.... Viaggio nel tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il paesaggio sonoro e le sue caratteristiche • Riconoscere ed analizzare, tramite l'ascolto, la funzione di un brano musicale e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti • Cogliere in brani di epoche e generi diversi, analogie, differenze e peculiarità stilistiche • Conoscere e descrivere in modo opere d'arte musicali anche in relazione ad altri linguaggi artistici, in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali • Descrivere uno stile o una forma musicale del passato con cenni storici sull'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Rumori, suoni, musica • I parametri del suono • Strumenti e formazioni <p><i>Viaggio nel tempo della musica medievale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stili • Generi • Forme • Strumenti • Protagonisti • Ascolti guidati
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di brainstorming • Laboratorio ritmico • Laboratorio di ascolto • Laboratorio di sonorizzazione • Apprendimento digitale • Flipped classroom • Attività di ricerca in cooperative learning • Peer tutoring • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL • Debate 	

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Lettura intonata di brani presi in analisi Prove strumentali e vocali individuali e a piccoli gruppi Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà Performance a carattere individuale e in ensemble per gruppo classe
DOCENTE	Rovella Maria

DISCIPLINA: MUSICA
CLASSE: SECONDA A – B – C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali</p> <p>Esegue ed interpreta in modo espressivo brani vocali e strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati storico- culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>
---	---

NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Traduco . . . in musica	<ul style="list-style-type: none">• Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale (secondo livello) ed altri sistemi di scrittura, anche informatici, per leggere, scrivere ed interpretare brani strumentali e vocali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e utilizzare gli elementi base della notazione musicale di primo livello• Inventare semplici sequenze ritmiche	<p>La scrittura della musica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Le alterazioni semplici• La scala musicale• I toni e i semitoni• Gli intervalli• Note e pause da un sedicesimo• Ritmi di sedicesimi
FA - RE . . . Musica	<ul style="list-style-type: none">• Usare agevolmente lo strumento per esecuzioni solistiche e/o di musica d'insieme <p>Non essendo possibile garantire in classe il sicuro distanziamento interpersonale, in base alle normative antidiffusione del Covid 19 allo stato attuale non può essere svolta l'attività di pratica vocale. Nel momento in cui le disposizioni ministeriali lo consentiranno, si procederà al regolare svolgimento della progettazione di pratica vocale come di seguito indicato:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eseguire ed interpretare brani vocali per imitazione e/o lettura ad una o più voci <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none">• Intonare semplici canti per imitazione• Possedere le elementari tecniche esecutive del glockenspiel• Eseguire semplici brani con figure e pause fino alla croma e nell'estensione di cinque-sei note	<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento e uso delle principali tecniche di esecuzione del glockenspiel• Giochi/esercizi interattivi di fonazione <p>(piattaforma didattica musicbus.it)</p> <ul style="list-style-type: none">• Brani vocali e strumentali appartenenti a diversi generi e stili

<p>Viaggio nel tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare, tramite l'ascolto, la funzione di un brano musicale e i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti • Cogliere in brani di epoche e generi diversi, analogie, differenze e peculiarità stilistiche • Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali anche in relazione ad altri linguaggi artistici, in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri tre parametri musicali • Descrivere uno stile o una forma musicale del passato con cenni storici sull'autore 	<p><i>Viaggio nel tempo della musica rinascimentale, barocca e classica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stili • Generi • Forme • Strumenti • Protagonisti • Ascolti guidati
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di brainstorming • Laboratorio ritmico • Laboratorio di ascolto • Apprendimento digitale • Flipped classroom • Attività di ricerca in cooperative learning • Peer tutoring • Problem solving • Learning by doing • Learning by playing • Metodologia CLIL • Debate 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Lettura intonata di brani presi in analisi Prove strumentali e vocali individuali e a piccoli gruppi Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate</p>	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà Performance a carattere individuale e in ensemble per gruppo classe
DOCENTE	Rovella Maria

DISCIPLINA: MUSICA
CLASSE: TERZA A – B – C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali</p> <p>Esegue ed interpreta in modo espressivo brani vocali e strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati storico- culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</p>
---	---

NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
---------------	-----------------------------------	------------------

Traduco . . . in musica	<ul style="list-style-type: none">• Decodificare ed utilizzare la notazione tradizionale (terzo livello) e software specifici funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere e utilizzare gli elementi base della notazione musicale di secondo livello• Inventare semplici sequenze ritmiche anche utilizzando software specifici di scrittura musicale	<p>La scrittura della musica:</p> <ul style="list-style-type: none">• I gruppi irregolari• I tempi composti• Cellule puntate• La scala maggiore• Il modo minore• La tonalità• Gli accordi
--------------------------------	---	--

FA - RE . . . Musica	<ul style="list-style-type: none">• Eseguire e interpretare in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani strumentali sia monodici che polifonici <p>Non essendo possibile garantire in classe il sicuro distanziamento interpersonale, in base alle normative antidiffusione del Covid 19 allo stato attuale non può essere svolta l'attività di pratica vocale. Nel momento in cui le disposizioni ministeriali lo consentiranno, si procederà al regolare svolgimento della progettazione di pratica vocale come di seguito indicato:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eseguire e interpretare in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali sia monodici che polifonici <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none">• Intonare semplici canti per imitazione, da solo o in gruppo, rispettando i parametri musicali	<ul style="list-style-type: none">• Approfondimento e uso delle principali tecniche di esecuzione del glockenspiel• Brani vocali e strumentali appartenenti a diversi generi e stili
-----------------------------	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire semplici brani con figure e pause fino alla croma e nell'estensione di sei-otto note 	
Viaggio nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale Cogliere in brani di epoche e generi diversi, analogie, differenze e peculiarità stilistiche Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali anche in relazione ad altri linguaggi artistici, in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrivere uno stile o una forma musicale del passato con alcuni cenni storici sull'autore Riconoscere le caratteristiche fondamentali di uno stile musicale 	<p><i>Viaggio nel tempo della musica dall'Ottocento ai giorni nostri:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Stili Generi Forme Strumenti Protagonisti Ascolti guidati
METODOLOGIA	<p>Le strategie operative utilizzate nello svolgimento del percorso saranno diverse e mireranno soprattutto a fornire agli alunni un metodo di studio che superi il nozionismo e la riproduzione meccanica del sapere e che aiuti ognuno di loro a riflettere sui propri processi di apprendimento (metacognizione). A tal fine il ruolo del docente, in questi contesti, sarà di guida e di facilitatore del processo formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Attività di brainstorming Laboratorio ritmico Laboratorio di ascolto Apprendimento digitale Flipped classroom Attività di ricerca in cooperative learning Peer tutoring Problem solving Learning by doing Learning by playing Metodologia CLIL Debate 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<p>Lettura intonata di brani presi in analisi Prove strumentali e vocali individuali e a piccoli gruppi Verifiche orali Prove strutturate e semi-strutturate</p>	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà Performance a carattere individuale e in ensemble per gruppo classe
DOCENTE	Rovella Maria

**PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO
DI EDUCAZIONE FISICA
A.S. 2020/21**

**CLASSI: 1^ A - B - C
DOCENTE: DIQUATTRO MARIA**

Ritengo opportuno fare una premessa indispensabile per quest'anno scolastico: oggi più che mai, è necessario mettere in evidenza l'aspetto salutistico dell'educazione fisica, considerato che la disciplina si occupa anche di *salute e benessere*. Come afferma l'OMS, "un'educazione fisica completa e di qualità aiuta i bambini e i ragazzi a sviluppare modelli di comportamento che permettano loro di rimanere attivi in tutto il corso dell'esistenza". Ho sempre dedicato un piccolo spazio alla riflessione teorica abbinato ai momenti più lunghi di approfondimento pratico. Durante quest'anno scolastico prevedo di dedicare circa il 50% delle ore alle attività teoriche di approfondimento dei vari aspetti della disciplina, di progettazione di allenamenti con coinvolgimento attivo degli alunni, di lavori multimediali individuali o di gruppo, e la restante parte alle attività pratiche (privilegiando, almeno fin quando ci sarà l'emergenza epidemiologica Covid, attività all'aria aperta nel cortile della scuola, camminate sportive nel quartiere, attività svolte in palestra mantenendo la distanza minima di due metri). Diventa prioritario, perciò, sviluppare senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica dell'educazione permanente.

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA</p>	<p>1- L'ALUNNO INIZIA AD ESSERE CONSAPEVOLE DELLE PROPRIE COMPETENZE MOTORIE SIA NEI PUNTI DI FORZA SIA NEI LIMITI UTILIZZA LE ABILITA' MOTORIE E SPORTIVE ACQUISITE ADATTANDO IL MOVIMENTO IN SITUAZIONI FACILITATE</p> <p>2- UTILIZZA GLI ASPETTI COMUNICATIVO- RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO</p> <p>3- E' CAPACE DI INTEGRARSI NEL GRUPPO, COMINCIA AD ASSUMERSI RESPONSABILITA' E AD IMPEGNARSI PER IL BENE COMUNE, CERCA DI APPLICARE I VALORI SPORTIVI NELLA QUOTIDIANITA'</p> <p>4- INIZIA A RICONOSCERE COMPORTAMENTI DI PROMOZIONE DELLO "STAR BENE" IN ORDINE A UN SANO STILE DI VITA E ALLA PREVENZIONE SI IMPEGNA A RISPETTARE CRITERI BASE DI SICUREZZA PER SE' E PER GLI ALTRI</p>	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove, e per la realizzazione di semplici gesti tecnici di alcuni sport - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali del movimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli schemi motori di base e le modalità per allenarli - Applicare autonomamente le proprie capacità condizionali e coordinative in percorsi di destrezza, circuiti, e altre attività

		<p>allenanti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'utilità dei vari test motori
<p>IL LINGAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, o in gruppo. - Creare semplici coreografie in sintonia con un brano musicale - Saper decodificare i gesti dei compagni 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione non verbale - Coreografie di vario genere - Gioco dei mimi
<p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare semplici strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere modalità di gioco, regolamento, fondamentali dei principali sport di squadra - Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari dell'atletica leggera e di altri sport individuali - Discussioni costruttive sui risultati di giochi di squadra e risoluzione di eventuali conflitti
<p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età - Utilizzare in modo responsabile gli attrezzi presenti in palestra o quelli personali portati eventualmente da casa - Mettere in pratica comportamenti rispettosi di sé stessi, degli altri e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Norme di igiene personale da mettere in pratica prima e dopo aver svolto attività in palestra, con particolare attenzione a quelle anti covid - Norme di comportamento e di sicurezza in palestra - Cenni su una corretta alimentazione - Comportamenti sostenibili e rispetto dell'ambiente
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Le metodologie saranno fondate sulla costruzione attiva e partecipata del saper fare da parte degli alunni, rispettando i tempi e gli stili di apprendimento di ciascuno.</p> <p>Si adotteranno forme metodologiche come circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, flipped classroom.</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a vivere attivamente lo sport e il movimento indipendentemente dalle attitudini e dai livelli di apprendimento raggiunti.</p>	

PERSONALIZZAZIONE PER GLI ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI	Si farà riferimento ai rispettivi PDP e alla eventuale diminuzione del carico di lavoro giornaliero e, al fine di raggiungere il successo formativo degli alunni con bisogni educativi speciali, si procederà per gradi, saranno messe in atto varie strategie quali il tutoraggio tra pari, la semplificazione o la diversificazione di attività e prove.
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	Le attività si svolgeranno in palestra, nel cortile della scuola, in classe, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, sussidi multimediali, piattaforme educative, siti web.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	Nel periodo iniziale dell'anno scolastico si effettuano prove d'ingresso per valutare il grado di preparazione degli alunni e il possesso delle abilità di base. Durante l'anno scolastico, al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente attraverso prove pratiche, simulazioni di gare, partite, prove strutturate, prove scritte e orali, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di conseguenza lo svolgimento del percorso didattico-educativo.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compiti di realtà (gare sportive, partite, lavori di gruppo, coreografie create in occasioni e contesti diversi)

**PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO
DI EDUCAZIONE FISICA
A.S. 2020/21**

**CLASSI: 2^ A - B - C
DOCENTE: DIQUATTRO MARIA**

Ritengo opportuno fare una premessa indispensabile per quest'anno scolastico: oggi più che mai, è necessario mettere in evidenza l'aspetto salutistico dell'educazione fisica, considerato che la disciplina si occupa anche di *salute e benessere*. Come afferma l'OMS, "un'educazione fisica completa e di qualità aiuta i bambini e i ragazzi a sviluppare modelli di comportamento che permettano loro di rimanere attivi in tutto il corso dell'esistenza". Ho sempre dedicato un piccolo spazio alla riflessione teorica abbinato ai momenti più lunghi di approfondimento pratico. Durante quest'anno scolastico prevedo di dedicare circa il 50% delle ore alle attività teoriche di approfondimento dei vari aspetti della disciplina, di progettazione di allenamenti con coinvolgimento attivo degli alunni, di lavori multimediali individuali o di gruppo, e la restante parte alle attività pratiche (privilegiando, almeno fin quando ci sarà l'emergenza epidemiologica Covid, attività all'aria aperta nel cortile della scuola, camminate sportive nel quartiere, attività svolte in palestra mantenendo la distanza minima di due metri). Diventa prioritario, perciò, sviluppare senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica dell'educazione permanente.

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA</p>	<p>5- L'ALUNNO E' ABBASTANZA CONSAPEVOLE DELLE PROPRIE COMPETENZE MOTORIE SIA NEI PUNTI DI FORZA SIA NEI LIMITI, QUASI SEMPRE UTILIZZA LE ABILITA' MOTORIE E SPORTIVE ACQUISITE ADATTANDO IL MOVIMENTO IN SITUAZIONE</p> <p>6- UTILIZZA GLI ASPETTI COMUNICATIVO- RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO PER ENTRARE IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</p> <p>7- E' CAPACE DI INTEGRARSI NEL GRUPPO, DI ASSUMERSI RESPONSABILITA' E DI IMPEGNARSI PER IL BENE COMUNE, CERCANDO DI METTERE IN PRATICA I VALORI SPORTIVI COME MODALITA' DI RELAZIONE QUOTIDIANA E DI RISPETTO DELLE REGOLE</p> <p>8- QUASI SEMPRE RICONOSCE, RICERCA E APPLICA A SE' STESSO COMPORTAMENTI DI PROMOZIONE DELLO "STAR BENE" IN ORDINE A UN SANO STILE DI VITA E ALLA PREVENZIONE</p> <p>RISPETTA CRITERI BASE DI SICUREZZA PER SE' E PER GLI ALTRI</p>	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire le abilità coordinative acquisite per la realizzazione dei gesti tecnici di alcuni sport - Saper applicare semplici piani di allenamento per migliorare le capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, flessibilità) 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare autonomamente le proprie capacità condizionali e coordinative in percorsi di destrezza, circuiti, e altre attività allenanti - Conoscere l'utilità dei vari test motori - Conoscere varie metodologie di allenamento

	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza e l'accettazione di sé rafforzando o ridimensionando l'autostima 	
IL LINGAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea sia in forma individuale che in gruppo - Creare coreografie in sintonia con un brano musicale - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione non verbale
IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare gli elementi tecnici e regolamentari dei giochi di squadra praticati a scuola, mettere in atto comportamenti collaborativi - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere modalità di gioco, regolamento, fondamentali dei principali sport di squadra - Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari dell'atletica leggera e di altri sport individuali
SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni - Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo 	<ul style="list-style-type: none"> - Norme di sicurezza e prevenzione dei rischi - Distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta - Rilevare i principali cambiamenti che l'attività motoria determina nei vari apparati - Controllare la frequenza cardiaca per capire lo stato di affaticamento dell'organismo
METODOLOGIA	<p>Le metodologie saranno fondate sulla costruzione attiva e partecipata del saper fare da parte degli alunni, rispettando i tempi e gli stili di apprendimento di ognuno.</p> <p>Si adotteranno forme metodologiche come circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, flipped classroom.</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a vivere attivamente lo sport e il movimento indipendentemente dalle attitudini e dai livelli di apprendimento raggiunti.</p>	

<p>PERSONALIZZAZIONE PER GLI ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI</p>	<p>Si farà riferimento ai rispettivi PDP e alla eventuale diminuzione del carico di lavoro giornaliero e, al fine di raggiungere il successo formativo degli alunni con bisogni educativi speciali, si procederà per gradi, saranno messe in atto varie strategie quali il tutoraggio tra pari, la semplificazione o la diversificazione di attività e prove.</p>
<p>SPAZI RISORSE E STRUMENTI</p>	<p>Le attività si svolgeranno in palestra, nel cortile della scuola, in classe, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, sussidi multimediali, piattaforme educative, siti web.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</p>	<p>Nel periodo iniziale dell'anno scolastico si effettuano prove d'ingresso per valutare il grado di preparazione degli alunni e il possesso delle abilità di base. Durante l'anno scolastico, al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente attraverso prove pratiche, simulazioni di gare, partite, prove strutturate, prove scritte, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di conseguenza lo svolgimento del percorso didattico-educativo.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compiti di realtà (gare sportive, partite, lavori di gruppo, coreografie create in occasioni e contesti diversi)</p>

**PROGETTAZIONE DEL CURRICOLO
DI EDUCAZIONE FISICA
A.S. 2020/21**

**CLASSI: 3^A A - B - C
DOCENTE: DIQUATTRO MARIA**

Ritengo opportuno fare una premessa indispensabile per quest'anno scolastico: oggi più che mai, è necessario mettere in evidenza l'aspetto salutistico dell'educazione fisica, considerato che la disciplina si occupa anche di *salute e benessere*. Come dice l'OMS, "un'educazione fisica completa e di qualità aiuta i bambini e i ragazzi a sviluppare modelli di comportamento che permettano loro di rimanere attivi in tutto il corso dell'esistenza". Ho sempre dedicato un piccolo spazio alla riflessione teorica abbinato ai momenti più lunghi di approfondimento pratico. Durante quest'anno scolastico prevedo di dedicare circa il 50% delle ore alle attività teoriche di approfondimento dei vari aspetti della disciplina, di progettazione di allenamenti con coinvolgimento attivo degli alunni, di lavori multimediali individuali o di gruppo, e la restante parte alle attività pratiche (privilegiando, almeno fin quando ci sarà l'emergenza epidemiologica Covid, attività all'aria aperta nel cortile della scuola, camminate sportive nel quartiere, attività svolte in palestra mantenendo la distanza minima di due metri). Diventa prioritario, perciò, sviluppare senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica dell'educazione permanente.

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA</p>	<p>9- L'ALUNNO E' CONSAPEVOLE DELLE PROPRIE COMPETENZE MOTORIE SIA NEI PUNTI DI FORZA SIA NEI LIMITI UTILIZZA LE ABILITA' MOTORIE E SPORTIVE ACQUISITE ADATTANDO IL MOVIMENTO IN SITUAZIONE</p> <p>10- UTILIZZA GLI ASPETTI COMUNICATIVO- RELAZIONALI DEL LINGUAGGIO MOTORIO PER ENTRARE IN RELAZIONE CON GLI ALTRI</p> <p>11- E' CAPACE DI INTEGRARSI NEL GRUPPO, DI ASSUMERSI RESPONSABILITA' E DI IMPEGNARSI PER IL BENE COMUNE, PRATICANDO, INOLTRE, ATTIVAMENTE I VALORI SPORTIVI COME MODALITA' DI RELAZIONE QUOTIDIANA E DI RISPETTO DELLE REGOLE</p> <p>12- RICONOSCE, RICERCA E APPLICA A SE' STESSO COMPORTAMENTI DI PROMOZIONE DELLO "STAR BENE" IN ORDINE A UN SANO STILE DI VITA E ALLA PREVENZIONE</p> <p>RISPETTA CRITERI BASE DI SICUREZZA PER SE' E PER GLI ALTRI</p>	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare e trasferire l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali, e per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport - Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare autonomamente le proprie capacità condizionali e coordinative in percorsi di destrezza, circuiti, e altre attività allenanti - Svolgere attività di tutoring verso i compagni che hanno qualche difficoltà - Conoscere l'utilità dei vari test motori

<p>IL LINGAGGIO DEL CORPO COME MODALITA' COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea sia in forma individuale che in gruppo - Creare coreografie in sintonia con un brano musicale - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport - Saper decodificare i gesti arbitrari 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di comunicazione non verbale - Significato dei vari gesti arbitrari
<p>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati, assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere modalità di gioco, regolamento, fondamentali dei principali sport di squadra - Conoscere gli elementi tecnici e regolamentari dell'atletica leggera e di altri sport individuali
<p>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni - Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo - Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza - Essere consapevoli del proprio stile di vita ed eventualmente modificarlo in positivo 	<ul style="list-style-type: none"> - L'allenamento sportivo - Benefici dell'attività sportiva sui vari apparati - Danni della sedentarietà - Elementi di primo soccorso e di traumatologia sportiva - Norme di sicurezza e prevenzione dei rischi - Effetti dannosi del doping e di altre sostanze che inducono dipendenza - Alimentazione dello sportivo - Disturbi dell'alimentazione (obesità, anoressia, bulimia) - Prevenzione di posture scorrette, conoscenza dei più frequenti paramorfismi
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Le metodologie saranno fondate sulla costruzione attiva e partecipata del saper fare da parte degli alunni, rispettando i tempi e gli stili di apprendimento di ognuno.</p> <p>Si adotteranno forme metodologiche come circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, flipped classroom.</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a vivere attivamente lo sport e il movimento indipendentemente dalle attitudini e dai livelli di apprendimento raggiunti.</p>	

<p>PERSONALIZZAZIONE PER GLI ALLIEVI DSA E CON BISOGNI EDUCATIVI NON CERTIFICATI</p>	<p>Si farà riferimento ai rispettivi PDP e alla eventuale diminuzione del carico di lavoro giornaliero e, al fine di raggiungere il successo formativo degli alunni con bisogni educativi speciali, si procederà per gradi, saranno messe in atto varie strategie quali il tutoraggio tra pari, la semplificazione o la diversificazione di attività e prove.</p>
<p>SPAZI RISORSE E STRUMENTI</p>	<p>Le attività si svolgeranno in palestra, nel cortile della scuola, in classe, con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, sussidi multimediali, piattaforme educative, siti web.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</p>	<p>Nel periodo iniziale dell'anno scolastico si effettuano prove d'ingresso per valutare il grado di preparazione degli alunni e il possesso delle abilità di base. Durante l'anno scolastico, al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente attraverso prove pratiche, simulazioni di gare, partite, prove strutturate, prove scritte, così da verificare il raggiungimento dei risultati attesi ed orientare di conseguenza lo svolgimento del percorso didattico-educativo.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compiti di realtà (gare sportive, partite, lavori di gruppo, coreografie create in occasioni e contesti diversi)</p>

DISCIPLINA: Tecnologia		CLASSI: Prima A – B – C
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti e strumenti di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p> <p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico.</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	<p>Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</p> <p>Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</p> <p>Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</p>	<p>Economia e i settori produttivi</p> <p>Ciclo di vita di un prodotto</p> <p>I rifiuti solidi e il loro corretto smaltimento</p> <p>Tecnologie dei materiali e loro caratteristiche</p> <p>Il legno</p> <p>La carta</p> <p>Le fibre tessili. I filati. I tessuti</p> <p>Il vetro e le ceramiche</p> <p>I metalli</p> <p>Le plastiche</p> <p>Il disegno tecnico come linguaggio</p> <p>La squadratura del foglio e sue divisioni in parti uguali</p> <p>Costruzioni grafiche di base: segmenti paralleli e perpendicolari; divisione di angoli; la misura.</p> <p>Le figure geometriche negli oggetti</p> <p>Le figure triangolari: triangoli equilateri, triangoli isosceli, triangoli scaleni.</p> <p>I quadrilateri: quadrato, rettangolo, rombo, trapezio.</p> <p>Poligoni regolari: pentagono, esagono, ottagon.</p> <p>La circonferenza e sua suddivisione in più parti uguali</p> <p>Il Computer: i suoi componenti e la loro funzione; il sistema operativo e i software applicativi</p>
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	<p>Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</p> <p>Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</p> <p>Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in</p>	<p>L'inquinamento dovuto ai rifiuti solidi urbani</p> <p>I rifiuti solidi urbani e il loro corretto smaltimento per evitare danni all'ambiente e alla salute.</p> <p>Ideare e progettare un disegno modulare e un modello di oggetto</p>

	relazione a nuovi bisogni o necessità. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.	
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	Prove sperimentali sulle proprietà dei materiali Realizzare un disegno modulare Realizzare con materiali facilmente reperibili modelli di oggetti Realizzare un semplice prodotto digitale utilizzando un programma di videoscrittura
METODOLOGIA:	Brainstorming Lezione partecipata e multimediale Lezioni personalizzate per gli allievi in difficoltà Didattica laboratoriale Ricerche	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:	Prove orali Prove strutturate Prove pratiche di produzione di un elaborato grafico e di un prodotto	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compiti di realtà	
DOCENTE	Giunta Salvatore	

DISCIPLINA: Tecnologia		CLASSI: Seconda A – B – C
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Ricava dalla lettura di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p> <p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali.</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	<p>Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</p> <p>Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</p> <p>Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</p>	<p>Agricoltura Che cos'è l'agricoltura I fattori della produzione agraria: pianta, terreno e clima Tecnologie agrarie Alimenti e tecnologie Il cibo come combustibile e i principi nutritivi Gli alimenti: plastici, energetici e protettivi e regolatori Le bevande Le tecnologie dell'abitare L'organizzazione del territorio La struttura degli edifici Le tecniche costruttive I materiali da costruzione La città: infrastrutture e servizi Disegno Tecnico Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici e loro gruppi e di semplici oggetti reali</p>
PREVEDERE, IMMAGINARE E PROGETTARE	<p>Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</p> <p>Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche.</p> <p>Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità.</p> <p>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.</p>	<p>I rifiuti solidi e liquidi urbani e il loro corretto smaltimento per evitare danni all'ambiente e alla salute.</p> <p>L'inquinamento dovuto alla attività agricola e alle costruzioni edili</p> <p>L'agricoltura e l'ambiente</p> <p>La corretta alimentazione e la lettura delle etichette alimentari</p> <p>Progettare modelli di solidi geometrici</p>

		Progettare un semplice modello inerente la tecnologia delle costruzioni Ideare e progettare un prodotto digitale
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	Laboratorio di agraria e/o alimentazione Riduzione e ingrandimento dei disegni: quotatura e sezione Disegno tecnico: elaborazione in scala di un ambiente dell'abitazione Costruire modelli di solidi geometrici Costruire modelli relativi alla tecnologia delle costruzioni con materiali di facile reperibilità Realizzare un prodotto digitale utilizzando un programma di videoscrittura
METODOLOGIA:	Brainstorming Lezione partecipata e multimediale Lezioni personalizzate per gli allievi in difficoltà Didattica laboratoriale Ricerche	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:	Prove orali Prove strutturate Prove pratiche di produzione di un elaborato grafico e di un prodotto	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Compiti di realtà	
DOCENTE	Giunta Salvatore	

DISCIPLINA: Tecnologia		CLASSI: Terza A – B – C
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<p>L'alunno riconosce nell'ambiente che lo circonda i principali sistemi tecnologici e le molteplici relazioni che essi stabiliscono con gli esseri viventi e gli altri elementi naturali.</p> <p>Conosce i principali processi di trasformazione di risorse o di produzione di beni e riconosce le diverse forme di energia coinvolte.</p> <p>È in grado di ipotizzare le possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo in ogni innovazione opportunità e rischi.</p> <p>Conosce e utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune ed è in grado di classificarli e di descriverne la funzione in relazione alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni su i beni o sui servizi disponibili sul mercato, in modo da esprimere valutazioni rispetto a criteri di tipo diverso.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p> <p>Sa utilizzare comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire, in maniera metodica e razionale, compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione.</p>	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
VEDERE, OSSERVARE E SPERIMENTARE	<p>Eseguire misurazioni e rilievi grafici o fotografici sull'ambiente scolastico o sulla propria abitazione.</p> <p>Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Impiegare gli strumenti e le regole del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</p> <p>Accostarsi a nuove applicazioni informatiche esplorandone le funzioni e le potenzialità.</p>	<p>Concetto di lavoro, energia, potenza e forza</p> <p>Cenni sulla struttura dell'atomo</p> <p>Le forme e le fonti di energia</p> <p>I combustibili fossili e non fossili</p> <p>L'importanza dell'energia elettrica</p> <p>La produzione, la distribuzione e il consumo di energia elettrica</p> <p>Le centrali elettriche</p> <p>Elettricità e magnetismo</p> <p>Circuito elettrico</p> <p>Effetti della corrente elettrica</p> <p>Macchine elettriche</p> <p>Telecomunicazioni</p> <p>Internet</p> <p>Proiezioni ortogonali: ripasso</p> <p>I sistemi di rappresentazione tridimensionale: assonometria cavaliera, isometrica e monometrica di figure solide: cubo; parallelepipedo; piramide; cilindro; cono; gruppi di solidi; oggetti.</p>
PREVEDERE,	<p>Effettuare stime di grandezze fisiche riferite a materiali e oggetti dell'ambiente scolastico.</p>	<p>L'inquinamento dovuto alla produzione, alla distribuzione e al consumo di energia</p>

IMMAGINARE E PROGETTARE	Valutare le conseguenze di scelte e decisioni relative a situazioni problematiche. Immaginare modifiche di oggetti e prodotti di uso quotidiano in relazione a nuovi bisogni o necessità. Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano.	I rifiuti prodotti nelle trasformazioni di energia e il loro corretto smaltimento per evitare danni all'ambiente e alla salute. Progettare modelli di solidi geometrici Progettare un semplice circuito elettrico Ideare e progettare un prodotto digitale
INTERVENIRE, TRASFORMARE E PRODURRE	Utilizzare semplici procedure per eseguire prove sperimentali nei vari settori della tecnologia. Rilevare e disegnare la propria abitazione o altri luoghi anche avvalendosi di software specifici. Eseguire interventi di riparazione e manutenzione sugli oggetti dell'arredo scolastico o casalingo. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti. Programmare ambienti informatici e elaborare semplici istruzioni per il funzionamento di semplici applicazioni informatiche.	Effettuare prove sperimentali relative ai fenomeni energetici e in particolare ai fenomeni elettrici e magnetici. Disegno tecnico dell'aula scolastica e della propria stanza Costruire modelli di solidi geometrici Realizzare un semplice circuito elettrico Realizzare un prodotto digitale utilizzando un programma di presentazioni multimediali Realizzare semplici istruzioni per programmare
METODOLOGIA	Brainstorming Lezione partecipata e multimediale Lezioni personalizzate per gli allievi in difficoltà Didattica laboratoriale Ricerche	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	Prove orali Prove strutturate Prove pratiche di produzione di un elaborato grafico e di un prodotto	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compiti di realtà	
DOCENTE	Giunta Salvatore	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Individua specifiche informazioni all'interno di un breve testo scritto • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente • Interagisce in semplici scambi di informazioni su argomenti personali, quotidiani e familiari 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
LISTENING (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana • Riconoscere e ricavare, all'interno di un breve dialogo, specifiche informazioni. 	STEP UP 1: units 1-2-3-4-5-6-7-8 Functions <ul style="list-style-type: none"> • Introduce yourself • Asking and answering personal questions • Talking about possessions • Describing your house • Talking about dates and birthdays, the time, TV programmes • Talking about habits • Talking about school and free time • Talking about likes and dislikes • Giving orders • Talking about abilities • Asking for and giving permission
READING (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso globale di semplici brani, ricavando alcune informazioni. 	
SPEAKING (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre brevi resoconti di tipo personale e su argomenti familiari utilizzando lessico e pronuncia appropriati. • Interagire in semplici scambi di informazioni su argomenti di tipo personale e familiare. 	
WRITING (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare brevemente per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici • Scrivere brevi resoconti, lettere personali usando un lessico appropriato e sintassi elementare. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Completare le battute di un dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Asking for and making suggestions
<p style="text-align: center;">CULTURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni aspetti culturali e geografici del Paese di cui si studia la lingua. <p>Ricezione Orale: Comprendere espressioni orali o semplici messaggi anche con l'aiuto dell'elemento visivo. Ricezione Scritta: Comprendere il senso globale di brevi messaggi scritti relativi ad argomenti noti. Produzione Orale: Riprodurre semplici espressioni con pronuncia accettabile. Interazione Orale: Saper formulare domande e dare risposte utilizzando funzioni comunicative essenziali. Produzione scritta: Saper completare dialoghi e comporre semplici messaggi scritti. Cultura e Civiltà: Saper riconoscere aspetti essenziali civiltà e della cultura della Nazione L2</p>	<p>Structures</p> <ul style="list-style-type: none"> • I pronomi personali soggetto e complemento • Be e Have : Present simple (forma aff., neg., interr.,short answers) • Gli aggettivi • L'articolo indeterminativo e indetreminativo: a/an e the • Plurals (regular, irregular) • Question words : Who, What, Where, When, Which, How old/often/much/many? • Aggettivi possessivi / aggettivi e pronomi dimostrativi • Preposizioni di luogo e di tempo • Gli aggettivi e I pronomi dimostrativi: this, that, these, those • Il genitivo sassone • Present simple (forma affermativa, negat., interr.,short answers) • Gli avverbi di frequenza • Can e livelli di abilità • Imperativo • Some/Any <p style="text-align: center;">Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Countries and nationalities • The house • Family • Daily routine

		<ul style="list-style-type: none"> • Free time activities • Sports • Clothes • Food and drink Culture • The United Kingdom • London and its attractions • Homes in the U.K. • School in the U.K. • Food in the U.K. • Halloween • Christmas in the UK • Easter • Pancake day • Free time activities in the U.K.
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo - deduttivo • Sviluppo delle quattro abilità anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche • Consapevolezza dei processi di apprendimento ed autovalutazione • Sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo e individuale utilizzando materiale autentico di vario genere (foto, articoli e immagini di giornali e riviste, oggetti) • Cooperative learning • Tutoring 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione orale: completamento di tabelle con le informazioni ricavate da testi orali (Taking notes and fill in the blanks) 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione scritta : questionari e riassunti relativi a un testo dato, fill in the blanks, multiple choice, true/false • Prove di produzione scritta : completamento di dialoghi (Open Dialogues),composizione di dialoghi su traccia o guidati, produzione di lettere e e-mails seguendo un modello dato • Prove di produzione orale: dialoghi e resoconti su argomenti familiari o disciplinari • Prove di conoscenza e riutilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
DOCENTI	Dipasquale Elisa, Tuè Bruna

DISCIPLINA : Lingua Inglese		CLASSE: SECONDA a.s. 2020/2021
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> Lo studente comprende messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari Interagisce in attività che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali Comprende testi scritti inseriti in contesti noti Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
LISTENING (comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana Riconoscere e ricavare, all'interno di un breve dialogo, specifiche informazioni. 	<p>GO LIVE 1 UNITS 8- 9- GOLIVE 2 UNITS 1 – 2- 3-4-5 -6-7</p> <p>Functions</p> <ul style="list-style-type: none"> Ordering food and drink Shopping for clothes Describing actions and people Apologizing Talking about past actions Asking for/giving permission Making requests Making comparisons Agree/disagree Asking/Giving directions Talking about duties and rules <p>Structures</p> <ul style="list-style-type: none"> Countables/uncountables nouns Some/any How much/how many Can/Could Present continuous (aff.-neg-int. forms- short answers) Past simple (aff.-neg-int. forms- short answers) Regular / irregular verbs Some//Any/no/every+body/one/thing/where A lot/lots of-much-many Comparatives and superlatives Have to / must
READING (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il senso globale di semplici brani, ricavando informazioni specifiche 	
SPEAKING (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana, usando un lessico adeguato e funzioni appropriate Produrre brevi resoconti di tipo personale e su argomenti familiari utilizzando lessico e pronuncia appropriati. 	
WRITING (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> Raccontare brevemente per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici Scrivere brevi resoconti, lettere personali usando un lessico appropriato e sintassi elementare. Completare le battute di un dialogo 	
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento 	

<p>CULTURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare analogie e differenze tra le culture di cui si studia la lingua • Conoscere tradizioni, stili di vita e valore tipici del mondo anglo-sassone 	<p>Vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • Food and drink • Clothes • The weather • The body • Life events • Films • The town • Means of transportation • Household chores <p>Culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Food in the U.K. • Britain's mad weather • The British monarchy • Harry Potter • Swinging Sixties • Welcome to Scotland • Notting Hill carnival
<p>OBIETTIVI MINIMI</p>	<p>Comprensione orale: comprendere le informazioni principali di un breve messaggio orale, semplici ordini, istruzioni,</p> <p>Comprensione scritta: leggere e comprendere semplici testi di contenuto familiare individuando alcune informazioni principali.</p> <p>Produzione orale: descrivere o presentare in modo semplice persone, eventi e situazioni di vita quotidiana.</p> <p>Interazione Orale: scambiare informazioni afferenti la sfera personale e interagire in semplici conversazioni di routine.</p> <p>Produzione scritta: produrre frasi o brevi messaggi su argomenti di interesse personale o relativi alla vita quotidiana con l'aiuto di guide di riferimento</p> <p>Riflessione sulla lingua: riconoscere e riutilizzare semplici strutture e funzioni linguistiche utilizzando esempi e guide di riferimento</p> <p>Cultura e Civiltà: saper riconoscere e riferire su alcuni aspetti della civiltà e della cultura della Nazione L2.</p>	
<p>METODOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo - deduttivo • Sviluppo delle quattro abilità anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche • Consapevolezza dei processi di apprendimento ed autovalutazione • Sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo e individuale utilizzando materiale autentico di vario genere (foto, articoli e immagini di giornali e riviste, oggetti) • Cooperative learning • Tutoring 	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione orale: completamento di tabelle con le informazioni ricavate da testi orali (Taking notes and fill in the blanks) • Prove di comprensione scritta : questionari relativi a un testo dato, fill in the blanks, multiple choice, true/false • Prove di produzione scritta : completamento di dialoghi (Open Dialogues), composizione di dialoghi su traccia o guidati, produzione di lettere e e-mails seguendo un modello dato 	

	<ul style="list-style-type: none">• Prove di produzione orale: dialoghi e resoconti su argomenti familiari o disciplinari• Prove di conoscenza e riutilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà
DOCENTI	Dipasquale Elisa, Tuè Bruna

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Lo studente comprende messaggi orali e scritti relativi ad ambiti a lui familiari e di studio
- Comunica oralmente in attività che richiedono uno scambio di informazioni su argomenti abituali
- Interagisce con uno o più interlocutori in contesti familiari e su argomenti noti
- Legge e comprende testi con diverse strategie adeguate allo scopo
- Descrive oralmente e per iscritto aspetti del proprio vissuto e argomenti di studio
- Scrive semplici resoconti e compone brevi lettere o messaggi rivolti a coetanei o familiari
- Individua elementi culturali veicolati dalla lingua materna e li confronta con quelli veicolati dalla lingua straniera.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI****LISTENING**

(comprensione orale)

- Comprendere i punti essenziali di un discorso su argomenti familiari, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro
- Comprendere informazioni specifiche all'interno di programmi radiofonici o televisivi su argomenti che riguardano i propri interessi, a condizione che il discorso sia articolato in modo chiaro

GO LIVE 2 : UNITS 8 9**Functions**

- Talking about feelings
- Inviting
- Making a phone call
- Seeing the doctor
- Asking for and giving directions/permission/advice
- Asking for tourist information
- talking about future plans
- talking about intentions and ambitions
- talking about the weather
- making promises and requests

READING

(comprensione scritta)

- Comprendere globalmente un testo e trovare informazioni specifiche
- Comprendere il significato, anche approfondito, di un testo e riconoscere i vocaboli e le strutture studiate.
- Comprendere istruzioni per l'uso di un oggetto, per lo svolgimento di giochi, per attività collaborative

- Interagire in conversazioni di routine, scambiando idee e informazioni in situazioni quotidiane prevedibili
- Descrivere oggetti, persone ed eventi e raccontare vissuti su ambiti familiari

SPEAKING (produzione orale)	e quotidiani	<ul style="list-style-type: none"> • making hypothesis (I type) • talking about possibilities • talking about past actions • giving advice
WRITING (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a questionari relativi ai testi dati utilizzando strutture linguistiche note. • Raccontare per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici • Scrivere brevi resoconti, lettere personali usando un lessico appropriato e sintassi elementare 	Structures <ul style="list-style-type: none"> • Present continuous for future • Possessive pronouns • Adverbs of manner • future “to be going to”/ future “will”
RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL’APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Rilevare semplici regolarità e differenze nella forma di testi scritti di uso comune • Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi • Rilevare semplici analogie e differenze tra comportamenti e usi legati a lingue diverse • Riconoscere come si apprende e che cosa ostacola il proprio apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> • might / may • irregular verbs; • present perfect with just, yet, already, ever, never: • present perfect/past simple (use) • past continuous; • relative pronouns; • should /shouldn’t • first/second conditional
CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere tradizioni, stili di vita e valore tipici del mondo anglo-sassone • Individuare e consapevolizzare le differenze abitudini e stili di vita nelle diverse culture 	Vocabulary <ul style="list-style-type: none"> • Holidays • Feelings

- The body, illnesses and injuries
- Technology
- The environment
- TV programmes
- Jobs
- Personality

Culture

- The U.S.A.
- Australia
- People of the English speaking world
- M.L.King
- Nelson Mandela
- Ghandi
- Brani di attualità, di civiltà e storia dei Paesi anglofoni da concordare in vista del colloquio pluridisciplinare.

Comprensione orale: comprendere le informazioni principali di un breve messaggio orale, semplici ordini, istruzioni,
Comprensione scritta: leggere e comprendere semplici testi di contenuto familiare individuando alcune informazioni principali.
Produzione orale: descrivere o presentare in modo semplice persone, eventi e situazioni di vita quotidiana.

Interazione Orale: scambiare informazioni afferenti la sfera personale e interagire in semplici conversazioni di routine.

Produzione scritta: produrre frasi o brevi messaggi su argomenti di interesse personale o relativi alla vita quotidiana con l'aiuto di guide di

OBIETTIVI MINIMI	<p>riferimento</p> <p>Riflessione sulla lingua: riconoscere e riutilizzare semplici strutture e funzioni linguistiche utilizzando esempi e guide di riferimento</p> <p>Cultura e Civiltà: saper riconoscere e riferire su alcuni aspetti della civiltà e della cultura della Nazione L2.</p>
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo - deduttivo • Sviluppo delle quattro abilità anche attraverso l'uso delle tecnologie informatiche • Consapevolezza dei processi di apprendimento ed autovalutazione • Sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo e individuale utilizzando materiale autentico di vario genere (foto, articoli e immagini di giornali e riviste, oggetti) • Cooperative learning • Tutoring
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Prove di comprensione orale: completamento di tabelle con le informazioni ricavate da testi orali (Taking notes and fill in the blanks) • Prove di comprensione scritta : questionari e riassunti relativi a un testo dato, fill in the blanks, multiple choice, true/false • Prove di produzione orale: dialoghi e resoconti su argomenti familiari o disciplinari. • Prove di produzione scritta : completamento di dialoghi (Open Dialogues), composizione di dialoghi su traccia o guidati, produzione di lettere e e-mails seguendo un modello dato • Prove di conoscenza e riutilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>COMPITO DI REALTA'</p>
DOCENTI	<p>Dipasquale Elisa, Tuè Bruna</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO M. SCHININÀ' RAGUSA ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DISCIPLINA: FRANCESE

CLASSE: PRIMA

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali • Legge brevi e semplici testi • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	
<p>NUCLEI</p>	<p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>CONTENUTI</p>
<p>Ascolto (comprensione orale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana e in classe. (5) • Riconoscere e ricavare da un breve dialogo specifiche informazioni. (5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Salutare e congedarsi. • Chiedere e dire il nome. • Chiedere e dire come va. • Presentarsi e presentare un compagno. • Identificare qualcuno. • Chiedere e dire l'età. • Chiedere e dire dove si abita. • Chiedere e dire la propria data di nascita. • Fare gli auguri. • Ringraziare. • Chiedere e dire la nazionalità. • Identificare e descrivere un oggetto. • Esprimere i propri gusti e preferenze. • Chiedere e dire l'ora. • Descrivere qualcuno: il carattere e l'umore <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • I verbi ausiliari. • Il presente indicativo. • L' imperativo. • Aggettivi dimostrativi, possessivi, interrogativi. • I pronomi personali soggetto. • Il femminile. • Il plurale. • Le preposizioni <i>à, de</i>. • Forme interrogative. • Forma negativa. • I verbi irregolari: <i>aller, venir, s'appeler, habiter,</i>

		préférer.																	
Lettura (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso di ciò che si legge, individuando le informazioni richieste. (5) 																		
Parlato (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre con chiarezza parole, brevi frasi e concetti semplici. (2) • Impartire e ricevere ordini e brevi istruzioni. (2) 																		
Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a questionari su un testo con semplici strutture linguistiche conosciute. (2) 																		
Riflessione sulla cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere alcuni elementi culturali e geografici del Paese di cui si studia la lingua: Francia. (8) 	CIVILTA' <ul style="list-style-type: none"> • Informazioni di base sulla Francia e su Parigi. • Le collège • Tradizioni natalizie francesi. • Luoghi di villeggiatura francesi. • Le collège et le sport 																	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo-deduttivo. – Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo, individuale, canzoni, filastrocche, materiali autentici (immagini, testi, oggetti). 																		
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Tipi di prove: vero/falso, test di autovalutazione, prove di comprensione orale e scritta e di produzione scritta, prove di conoscenza delle strutture grammaticali. 																		
	<table border="1"> <tr> <td>OBIETTIVI MINIMI</td> </tr> <tr> <td>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</td> </tr> <tr> <td>•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.</td> </tr> <tr> <td>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</td> </tr> <tr> <td>•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.</td> </tr> <tr> <td>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)</td> </tr> <tr> <td>•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.</td> </tr> <tr> <td>•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.</td> </tr> <tr> <td>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</td> </tr> <tr> <td>•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.</td> </tr> <tr> <td>•RICONOSCERE E UTILIZZARE LE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE.</td> </tr> <tr> <td>•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.</td> </tr> <tr> <td>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</td> </tr> <tr> <td>•CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI.</td> </tr> <tr> <td>•RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE.</td> </tr> <tr> <td>CULTURA E CIVILTÀ</td> </tr> <tr> <td>•SAPER RICONOSCERE ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.</td> </tr> </table>		OBIETTIVI MINIMI	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.	LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.	PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.	•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.	SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.	•RICONOSCERE E UTILIZZARE LE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE.	•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.	RIFLESSIONE SULLA LINGUA	•CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI.	•RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE.	CULTURA E CIVILTÀ	•SAPER RICONOSCERE ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.
OBIETTIVI MINIMI																			
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)																			
•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.																			
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)																			
•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.																			
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)																			
•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.																			
•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.																			
SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)																			
•PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA.																			
•RICONOSCERE E UTILIZZARE LE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE.																			
•PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.																			
RIFLESSIONE SULLA LINGUA																			
•CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI.																			
•RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE.																			
CULTURA E CIVILTÀ																			
•SAPER RICONOSCERE ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.																			
DOCENTE	BONGIORNO VINCENZA																		

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali • Legge brevi e semplici testi • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Ascolto (comprensione orale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il contenuto di un dialogo con funzioni linguistiche conosciute e nuove. (5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere qualcuno • Raccontare un fatto al passato • Invitare • Fare acquisti • Chiedere e dire il prezzo • Telefonare • Parlare della propria salute • Chiedere e dire la strada • Localizzare un oggetto • Domandare e dare un consiglio • Vietare • Domandare il permesso <p>Sruttore grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le féminin • Il passato prossimo • Il pronome <i>on</i> • Il superlativo relativo • Il superlativo assoluto • Verbi in -ir • Passé composé • Il futuro • Gallicismi • Avverbi di quantità • Il faut • Il partitivo • I pronomi COD e COI • La preposizione <i>chez</i> • I verbi: pouvoir, vouloir, faire, lire, écrire, devoir, prendre, boire, manger, acheter, sentir, voir, mettre, savoir.

Lettura (comprensione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato globale di un testo semplice e riconoscere i vocaboli e le strutture studiate. (2) (5) 	
Parlato (interazione orale)	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in semplici scambi dialogici relativi alla vita quotidiana con un lessico adeguato e funzioni appropriate. (2) 	
Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere correttamente delle frasi date. (5) • Rispondere a questionari su un testo con semplici strutture linguistiche conosciute. (2) 	
Riflessione sulla cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare analogie e differenze tra le culture di cui si studia la lingua. (8) 	CULTURA <ul style="list-style-type: none"> • Une école pour tous • Midi-Pyrénées • La cuisine française • Jules Verne • Les châteaux de la Loire • Toulouse • Rouen • Nantes • Tours • Grenoble
METODOLOGIA:	Approccio induttivo-deduttivo. – Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo, individuale, canzoni, filastrocche, materiali autentici (immagini, testi, oggetti).	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Tipi di prove: vero/falso, test di autovalutazione, prove di comprensione orale e scritta e di produzione scritta, prove di conoscenza delle strutture grammaticali.	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	COMPITO DI REALTA'	
	OBIETTIVI MINIMI	
	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	
	<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE. 	
	LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	
	<ul style="list-style-type: none"> • LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE. 	
	PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	
	<ul style="list-style-type: none"> • DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE. 	
	SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)	

	<ul style="list-style-type: none"> •PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA. •RICONOSCERE E UTILIZZARE LE PRINCIPALI STRUTTURE E FUNZIONI LINGUISTICHE. •PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI.
	RIFLESSIONE SULLA LINGUA
	<ul style="list-style-type: none"> •CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI. •RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE.
	CULTURA E CIVILTÀ
	•SAPER RICONOSCERE ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.
DOCENTE	Bongiorno Vincenza

<p>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari • Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali • Legge brevi e semplici testi • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente • Stabilisce relazioni tra semplici elementi culturali propri delle lingue di studio 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>Ascolto (comprensione orale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare da una conversazione le informazioni contenute e formulare delle ipotesi di significato. (5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Accettare/ rifiutare una proposta. • Darsi appuntamento. • Domandare e parlare dei propri progetti. • Ordinare al ristorante. • Lamentarsi, scusarsi. • Domandare e dire la propria opinione. • Chiedere e dare informazioni. • Descrivere e raccontare un viaggio al passato.
<p>Lettura (comprensione scritta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato globale di un testo semplice e riconoscere i vocaboli e le strutture studiate. (2) (5) 	<p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> • I verbi: <i>connaitre, dire, attendre, s'excuser, servir, croire, descendre, vivre.</i> • I pronomi relativi <i>qui</i> e <i>que, où, dont.</i> • I pronomi possessivi. • <i>Monsieur, Madame, Mademoiselle.</i> • L'imperfetto. • Il condizionale. • Aggettivi e pronomi indefiniti.
<p>Parlato (interazione orale)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare lo svolgimento di una giornata appena trascorsa, descrivere quella presente e come si trascorrerà quella futura usando i tempi verbali adatti. (2) 	

Scrittura (produzione scritta)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere a un questionario su un testo con semplici strutture linguistiche conosciute. (2) 									
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue • Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le variazioni di significato • Individuare e confrontare abitudini e stili di vita nelle diverse culture. (8) 	CIVILTA' <ul style="list-style-type: none"> • La France multiculturelle • La chanson française • Un musicien à votre choix • Victor Hugo • Un écrivain à choix • La Francophonie • 1939-1945 : la France en guerre • Effet de serre et changements climatiques 								
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio induttivo-deduttivo. – Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche - Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia, di gruppo, individuale, canzoni, filastrocche, materiali autentici (immagini, testi, oggetti). 									
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipi di prove: vero/falso, test di autovalutazione, prove di comprensione orale e scritta e di produzione scritta, prove di conoscenza delle strutture grammaticali. 									
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Compito di realtà 									
OBIETTIVI MINIMI	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="521 1222 2101 1257">OBIETTIVI MINIMI</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1257 2101 1292">ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1292 2101 1327">•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1327 2101 1362">LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1362 2101 1398">•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1398 2101 1433">PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1433 2101 1468">•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="521 1468 2101 1505">•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.</td> </tr> </table>		OBIETTIVI MINIMI	ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)	•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.	LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)	•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.	PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)	•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.	•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.
OBIETTIVI MINIMI										
ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)										
•COMPRENDERE LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN MESSAGGIO ORALE.										
LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)										
•LEGGERE E COMPRENDERE SEMPLICI TESTI DI CONTENUTO FAMILIARE.										
PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE)										
•DESCRIVERE O PRESENTARE IN MODO SEMPLICE PERSONE E SITUAZIONI DI VITA QUOTIDIANA.										
•SCAMBIARE INFORMAZIONI AFFERENTI LA SFERA PERSONALE E INTERAGIRE IN SEMPLICI CONVERSAZIONI DI ROUTINE.										

	<p>SCRITTURA (PRODUZIONE SCRITTA)</p> <ul style="list-style-type: none"> •PRODURRE FRASI O BREVI MESSAGGI SU ARGOMENTI RELATIVI ALLA VITA QUOTIDIANA. •PRODURRE RISPOSTE A SEMPLICI QUESTIONARI. <p>RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> •CONFRONTARE PAROLE E STRUTTURE RELATIVE A CODICI VERBALI DIVERSI. •RICONOSCERE I PROPRI ERRORI E I PROPRI MODI DI APPRENDERE LE LINGUE. <p>CULTURA E CIVILTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> •SAPER RICONOSCERE E RIFERIRE SU ALCUNI ASPETTI DELLA CIVILTÀ E DELLA CULTURA DELLA NAZIONE L2.
DOCENTE	Bongiorno Vincenza

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo comprende brevi messaggi scritti e orali relativi ad ambiti familiari. • Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti personali, familiari e quotidiani. • Legge brevi e semplici testi • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente.
---	--

NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
--------	----------------------------	-----------

ASCOLTO (Comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana e in classe. •Riconoscere e ricavare da un breve dialogo, specifiche informazioni 	<p>Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutare e congedarsi. • Chiedere e dire il nome. • Chiedere e dire come va. • Presentarsi e presentare un compagno. • Identificare qualcuno. • Chiedere e dire l'età. • Chiedere e dire dove si abita. • Chiedere e dire la propria data di nascita. • Fare gli auguri. • Ringraziare. • Chiedere e dire la nazionalità • Identificare e descrivere un oggetto. • Esprimere i propri gusti e preferenze. • Chiedere e dire l'ora. • Descrivere qualcuno: fisicamente e caratterialmente. • Strutture grammaticali • Pronome Personale Soggetto. • Presente Indicativo del verbo Ser, Estar, Tener.
Comprensione scritta	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere il senso globale di semplici brani, ricavando alcune informazioni. 	
Interazione orale	<ul style="list-style-type: none"> •Produrre brevi racconti di tipo personale e su argomenti familiari utilizzando un lessico e pronuncia appropriati. •Interagire in semplici scambi di informazioni su argomenti di tipo personale e familiare. 	
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> •Raccontare brevemente per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici. •Scrivere brevi resoconti usando un lessico appropriato e sintassi elementare. •Completare le battute di un dialogo 	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> •Approccio induttivo-deduttivo-Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche. •Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia o di gruppo. 	
OBIETTIVI MINIMI		

	<p>Comprensione scritta: Leggere e comprendere semplici brani, individualizzando alcune informazioni principali.</p> <p>Comprensione orale: Comprendere le informazioni principali di un breve messaggio orale.</p> <p>Produzione orale: Descrivere o presentare in modo semplice persone, eventi e situazioni di vita quotidiana.</p>	
RIFLESSIONI SULLA CULTURA	• Individuare analogie e differenze tra la propria cultura e la cultura di cui si studia la lingua.	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica di comprensione orale • Verifica di comprensione scritta • Verifica di produzione scritta • Verifica di produzione orale • Verifica di conoscenza e utilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	
DOCENTE	Areddia Flora	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo comprende brevi messaggi scritti e orali relativi ad ambiti familiari. • Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti personali, familiari e quotidiani. • Legge brevi e semplici testi • Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ASCOLTO (Comprensione orale)	<ul style="list-style-type: none"> •Comprende le istruzioni impartite in classe, brevi e semplici domande e brevi dialoghi contenenti elementi noti in relazione alla vita quotidiana e in classe. •Riconoscere e ricavare da un breve dialogo, specifiche informazioni 	Funzioni <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere qualcuno. • Raccontare un evento al passato. • Invitare qualcuno. • Accettare un invito o rifiutarlo. • Fare acquisti. • Chiedere e dire il prezzo. • Parlare della propria salute • Chiedere e dare indicazioni stradali. • Chiedere e dare un consiglio. • Domandare il permesso. Strutture grammaticali <ul style="list-style-type: none"> • Perifrasi verbali. • Pretérito Perfecto. • Pretérito Indefinido. • Marcatori temporali. • Avverbi di quantità. • Pronomi possessivi. • Pronomi dimostrativi. • Comparativi.
	<ul style="list-style-type: none"> •Comprendere il senso globale di semplici brani, ricavando alcune informazioni. 	
Comprensione scritta	<ul style="list-style-type: none"> •Produrre brevi racconti di tipo personale e su argomenti familiari utilizzando un lessico e pronuncia appropriati. •Interagire in semplici scambi di informazioni su argomenti di tipo personale e familiare. 	
Interazione orale	<ul style="list-style-type: none"> •Raccontare brevemente per iscritto esperienze, esprimendo sensazioni e opinioni con frasi semplici. •Scrivere brevi resoconti usando un lessico appropriato e sintassi elementare. •Completare le battute di un dialogo 	
Produzione scritta	<ul style="list-style-type: none"> •Approccio induttivo-deduttivo-Sviluppo delle quattro abilità attraverso l'uso di tecnologie informatiche. •Consapevolezza dei processi di apprendimento, di autovalutazione e sviluppo dell'autonomia attraverso: lezioni frontali, lavoro di coppia o di gruppo. 	
OBIETTIVI MINIMI		

	<p>Comprensione scritta: Leggere e comprendere semplici brani, individualizzando alcune informazioni principali.</p> <p>Comprensione orale: Comprendere le informazioni principali di un breve messaggio orale.</p> <p>Produzione orale: Descrivere o presentare in modo semplice persone, eventi e situazioni di vita quotidiana.</p>	
RIFLESSIONI SULLA CULTURA	• Individuare analogie e differenze tra la propria cultura e la cultura di cui si studia la lingua.	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica di comprensione orale • Verifica di comprensione scritta • Verifica di produzione scritta • Verifica di produzione orale • Verifica di conoscenza e utilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative 	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	
DOCENTE	Areddia Flora	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Lo studente comprende brevi messaggi orali e scritti relativi ad ambiti familiari
- Comunica oralmente in attività che richiedono solo uno scambio di informazioni su argomenti familiari ed abituali
- Legge brevi e semplici testi
- Descrive oralmente e per iscritto, in modo semplice, aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente
- Stabilisce relazioni tra semplici elementi culturali propri delle lingue di studio

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI**

Ascolto (comprensione orale)
Comprende brevi messaggi orali in lingua standard su argomenti familiari o di studio e ne riconosce il contesto comunicativo.

Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano per identificare il tema generale e le informazioni principali di messaggi orali.

Comprendere l'ordine temporale di un testo al passato. Comprendere semplici messaggi di eventi al passato. Comprendere una biografia. Comprendere brevi messaggi su malattie e malanni.

Comprendere la narrazione di un testo al passato. Comprendere semplici messaggi di eventi al passato. Situare nel tempo un evento al passato. Riconoscere i nomi degli animali e dell'ambiente naturale.

Comprendere semplici messaggi per proporre un'attività, accettarla o rifiutarla. Comprendere semplici testi al futuro. Comprendere le previsioni atmosferiche. Comprendere semplici testi sulle professioni.

Comprendere brevi messaggi per esprimere gusti personali e preferenze. Comprendere semplici testi al passato che trattano di viaggi. Comprendere formule per esprimere un giudizio di valore. Riconoscere il lessico specifico dei viaggi e i mezzi di trasporto.

Comprendere le espressioni per fare previsioni e pronostici. Comprendere brevi testi sulla trama di un film. Comprendere brevi testi per chiedere e dare un aiuto. Riconoscere il lessico specifico della musica.

Comprendere le portate di un menù con piatti argentini e spagnoli. Comprendere il lessico per ordinare in un bar. Comprendere espressioni per chiedere un oggetto specifico. Comprendere brevi dialoghi in cui si chiede, si concede o si rifiuta un permesso.

Obiettivi minimi

Saper comprendere in modo globale il significato di un messaggio, riconoscendo le informazioni essenziali; comprendere istruzioni brevi, semplici, lente.

LESSICO

- Il corpo umano
- Malattie, malanni e cure
- Gli animali
- La natura
- Le professioni
- Il tempo atmosferico
- Lessico specifico dei viaggi
- I mezzi di trasporto
- Le vacanze
- Il cinema
- Il mondo della musica e dei concerti
- Il computer e le reti sociali
- La televisione
- Alcuni piatti della cucina spagnola e argentina
- Il lessico del ristorante e del bar
- Il lessico della preparazione dei cibi

Parlato (produzione orale)
Utilizza la lingua straniera per scopi comunicativi, scambiando informazioni con i compagni. Descrive oralmente situazioni, racconta avvenimenti ed esperienze personali.

Interagire con un/a compagno/a o una persona con cui ha familiarità in modo chiaro e comprensibile. Chiedere e fornire informazioni sul mondo circostante, utilizzando espressioni adatte al contesto.

Parlare delle proprie sensazioni fisiche. Parlare di un evento in un momento preciso del passato. Parlare della biografia di una persona.

Parlare della propria infanzia. Contestualizzare e parlare un evento in un momento preciso del passato. Usare correttamente espressioni di frequenza. Raccontare un evento del proprio passato. Esprimere un'opinione personale su tematiche riguardanti la Natura e gli animali.

Parlare dei propri piani per il futuro. Usare correttamente espressioni del

FUNZIONI

- Parlare di un evento al passato remoto
- Parlare degli avvenimenti della vita
- Esprimere sensazioni fisiche
- Strutturare un'informazione
- Collocare un evento nel tempo
- Parlare di quando si era piccoli

	<p>futuro. Chiedere e proporre un'attività, accettarla o rifiutarla. Descrivere le professioni del futuro.</p> <p>Raccontare una vacanza al passato. Usare correttamente la concordanza dei tempi passati per produrre un messaggio orale. Parlare dei propri gusti personali al passato. Chiedere scusa in situazioni diverse.</p> <p>Parlare del proprio film preferito. Fare supposizioni e pronostici per il futuro. Esprimere la propria opinione personale e parlare delle proprie abitudini su un tema relativo al mondo del cinema, del computer, della musica o della televisione.</p> <p>Rappresentare un dialogo per ordinare in un ristorante. Esprimere i propri gusti personali sul cibo e delle proprie abitudini alimentari. Chiedere e dare un oggetto specifico.</p> <p>Obiettivi minimi Esprimersi in situazioni strutturate in modo semplice e abbastanza corretto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare un evento al passato • Programmare e fare progetti • Proporre attività. Accettare o rifiutare • Prendere un appuntamento • Parlare del tempo atmosferico • Esprimere e comprendere gusti e preferenze al passato • Descrivere un viaggio o una vacanza al passato • Parlare dei propri hobbies al passato • Dare e ricevere un giudizio di valore • Chiedere e ricevere delle scuse • Comparare • Fare previsioni per il futuro e pronostici • Fare supposizioni • Dare la propria opinione su di un tema che riguarda il mondo del cinema, la musica, la televisione e le reti sociali • Dare e chiedere un aiuto • Ordinare in un ristorante o in un bar • Invitare qualcuno a bere o mangiare qualcosa • Chiedere un oggetto specifico • Chiedere, dare o rifiutare un permesso • Parlare di desideri personali e fare delle ipotesi
<p>Scrittura (produzione scritta) Scrive semplici messaggi e frasi su argomenti personali e di uso quotidiano.</p>	<p>Scrivere semplici testi e dialoghi per descrivere il proprio mondo e quello circostante, commettendo errori formali che non compromettono il messaggio.</p> <p>Usare espressioni per descrivere sensazioni fisiche e descrivere il corpo umano. Scrivere semplici testi per parlare di un evento al passato.</p> <p>Scrivere e completare una biografia di un personaggio famoso. Usare correttamente le espressioni al passato a seconda di quando è successo un avvenimento.</p> <p>Usare correttamente espressioni di frequenza. Scrivere semplici testi per parlare di un evento del proprio passato. Descrivere se stessi durante l'infanzia. Usare correttamente le espressioni al passato a seconda di quando è successo un avvenimento.</p> <p>Usare correttamente le perifrasi verbali e le espressioni del futuro. Scrivere semplici testi per descrivere i propri programmi per il futuro. Usare le espressioni per prendere, accettare o rifiutare un appuntamento o un'attività. Scrivere semplici testi per parlare delle professioni.</p> <p>Raccontare una vacanza, usando correttamente la concordanza dei tempi al passato. Scrivere brevi messaggi usando le espressioni di accordo e disaccordo. Scrivere semplici messaggi per fare un paragone e dare un giudizio di valore.</p> <p>Scrivere brevi testi per argomentare la propria opinione sul mondo del cinema</p>	<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il passato remoto regolare • Il passato remoto irregolare (1): cambio vocalico • Espressioni al passato • Contrasto passato prossimo – passato remoto • Il passato remoto irregolare (2) • L'imperfetto • Espressioni di frequenza • Contrasto tra tempi passati: passato prossimo, passato remoto e imperfetto. • ir a + [infinitivo], seguir + [gerundio], empezar a + [inf.], volver a + [inf.] y acabar de + [inf.]

	<p>e i film. Scrivere brevi testi dando la propria opinione sul mondo del web e le reti sociali. Scrivere brevi messaggi per offrire e chiedere aiuto.</p> <p>Mettere in ordine logico e riconoscere le espressioni per ordinare in un ristorante o in un bar. Associare un'immagine e classificare il lessico della tavola e di un menù. Scrivere frasi con le espressioni per chiedere un oggetto o un permesso, usando i pronomi atoni. Scrivere frasi e brevi testi per esprimere desideri personali, usando il condizionale. Scrivere delle frasi per esprimere causa e conseguenza.</p> <p>Obiettivi minimi</p> <p>Scrivere brevi testi personali e rispondere a un questionario in modo comprensibile anche se non sempre corretto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il futuro • Contrasto ser-estar(3) • Gli indefiniti • Quedar-quearse • Revisione e concordanza dell'uso dei tempi al passato • Il tempo trapassato prossimo • Todo/a/os/as e otro/a/os/as • I comparativi di maggioranza, minoranza e uguaglianza • I superlativi • Il futuro composto • Revisione delle preposizioni a, en, de • Le espressioni di tempo desde, desde hace, cuando, durante, hasta • I connettori pero, en cambio, además, entonces • L'uso contrastivo dei verbi ir e venir • Condizionale semplice regolare e irregolare • Le orazioni condizionali • I pronomi atoni • Due pronomi atoni nella stessa frase • Le orazioni per esprimere causa e conseguenza • L'uso di traer e llevar
<p>Lettura (comprensione scritta)</p> <p>Legge testi semplici su argomenti personali e di cultura e ne comprende i punti essenziali e il senso globale. Sviluppa un interesse per un'altra cultura.</p>	<p>Comprendere semplici testi di contenuto familiare e di tipo concreto.</p> <p>Individuare informazioni specifiche e capire il senso globale di un testo.</p> <p>Comprendere le espressioni per esprimere sensazioni fisiche, malanni.</p> <p>Comprendere correttamente un testo che parla di un passato recente.</p> <p>Comprendere brevi testi sulla salute fisica.</p> <p>Comprendere la collocazione temporale di un evento al passato. Comprendere correttamente un testo al passato. Comprendere semplici testi sugli ambienti naturali e gli animali.</p> <p>Comprendere messaggi per prendere un appuntamento. Comprendere espressioni e perifrasi verbali per descrivere un'azione. Comprendere semplici testi sulle professioni.</p> <p>Comprendere brevi testi al passato su un viaggio. Comprendere il lessico specifico dei viaggi e i mezzi di trasporto. Comprendere espressioni e brevi testi che esprimono giudizi di valore sui gusti personali e hobbies.</p>	<p>CULTURA E CIVILTÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forma fisica dei giovani spagnoli • Animali in pericolo di estinzione • Professioni del futuro • La letteratura di viaggio • I principali festival di musica e cinema nel mondo hispano • La cucina nella letteratura di Pablo Neruda e Gabriel García Márquez

	<p>Comprendere brevi testi e il lessico specifico del mondo del web e delle reti sociali. Comprendere il lessico specifico del cinema, della musica e della televisione.</p> <p>Comprendere brevi testi e il lessico specifico di un menù. Comprendere il lessico specifico della preparazione dei cibi. Comprendere brevi testi che parlano di piatti tipici argentini e spagnoli. Comprendere e riconoscere le espressioni per ordinare in un ristorante.</p> <p>Obiettivi minimi</p> <p>Comprendere il significato di testi scritti in modo essenziale, riconoscendo parte del lessico e delle strutture.</p>	
METODOLOGIA	<p>La scelta metodologica, pur ispirandosi ad un approccio comunicativo, non sarà univoca, ma subordinata allo svolgimento del processo di apprendimento/insegnamento: il metodo didattico sarà adeguato al contesto e modificato qualora si rivelasse inefficace. Saranno comunque tenuti in considerazione il metodo nozio-funzionale e se necessario il metodo grammaticale.</p> <p>Approccio induttivo - deduttivo, sviluppo integrato delle quattro abilità con focalizzazione, di volta in volta sull'aspetto orale, scritto e di interazione; sviluppo delle capacità creativa e di cooperazione; sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia.</p> <p>Le scelte strategiche concorreranno a creare situazioni di comunicazione il più possibile autentiche.</p> <p>Saranno preferite le seguenti strategie: lluvia de ideas, juegos de roles, drammatizzazione, lavoro individuale, in coppia, in gruppo, interazione verbale, e altre attività che incentivano lo sviluppo di competenze comunicative.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<p>Le verifiche saranno strettamente connesse con il percorso formativo svolto e saranno contestuali all'attività didattica. Saranno predisposte prove di diverso tipo. La valutazione formativa sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per accertare la reale validità dei metodi adottati.</p> <p>Gli strumenti di verifica mirati (test, questionari, schede operative), l'osservazione sistematica e l'analisi delle attività svolte dagli alunni in classe e a casa, permetteranno di monitorare il percorso didattico - formativo e, in maniera specifica, i progressi dell'alunno nel processo d'insegnamento - apprendimento.</p> <p>La valutazione (formativa e sommativa), che prevede anche momenti di autovalutazione e co-valutazione, avrà il fine di accertare il pieno raggiungimento degli obiettivi. Del singolo alunno saranno valutati l'interesse e l'impegno profuso durante tutto il percorso didattico educativo, la partecipazione alle attività svolte, l'acquisizione delle conoscenze lo sviluppo delle abilità, ma soprattutto le competenze acquisite e la sua capacità di saperle riutilizzare in contesti reali.</p>	
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compito di realtà	
DOCENTE	Difredi Cristina	

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. Comunicazione nella madre lingua; 2. Comunicazione nelle lingue straniere; 3. Competenza matematica; 4. Competenza digitale; 5. Imparare ad imparare; 6. Competenze sociali e civiche; 7. Spirito di iniziativa; 8. Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Ha rimosso gli stereotipi attraverso l'osservazione guidata sviluppando personali capacità creative, supportate dalla conoscenza e dalla sperimentazione di tecniche grafico-pittoriche e plastiche.
- Ha acquisito la conoscenza dei primi elementi della grammatica del linguaggio visivo sia per la produzione che per la lettura d'immagini.
- E' a conoscenza della presenza di alcuni elementi del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è consapevole dell'importanza della loro tutela.
- Ha acquisito un metodo di lettura e la conoscenza di alcuni periodi della Storia dell'Arte antica anche in rapporto con lo studio della Storia.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Conoscere gli elementi che costituiscono la struttura dell'immagine (linea, colore, forma).
- Conoscere le tecniche esecutive.
- Usare le tecniche grafiche, cromatiche e plastiche.
- Riprodurre in modo chiaro e leggibile forme e colori di elementi naturali ed ambientali basandosi su osservazioni e memorizzazioni.
- Individuare le differenze cromatiche, le caratteristiche del colore usandole per ottenere mescolanze, gradazioni e toni.
- Individuare differenze grafiche di volume e di forma.
- Riconoscere le caratteristiche delle tecniche espressive e dei materiali e utilizzarli in modo personale ed autonomo.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli elementi visivi che costituiscono la struttura dell'immagine (linea, colore, forma).
- Usare alcune tecniche

Test d'ingresso (pagg. 108-112)

Abilità percettive

Conoscenza di base degli elementi dei codici visivi

Capacità di osservazione

Uso dei colori (accostamento e tecnica)

La comunicazione e la percezione visiva

Comunicare ed esprimersi

La percezione visiva

Le illusioni ottiche

I codici visivi

Segno, punto, linea, forma, superficie e texture

Il linguaggio delle immagini

Il segno

Il punto

La linea

La superficie

La texture

La forma

La teoria del colore

I contrasti di colore

Variazioni e accordi di colore

Le tecniche artistiche le matite, i carboncini, gli inchiostri, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, il collage, lo stencil, il frottage, il graffito.

	<p>espressive (grafiche, cromatiche e plastiche).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre in modo chiaro e leggibile forme e colori di elementi naturali ed ambientali con i materiali proposti. • Inventare e produrre immagini basandosi su osservazioni e memorizzazioni in modo guidato. 	
<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare e produrre immagini in modo creativo aggiungendo particolari e decorazioni. • Superare la ripetitività degli schemi e l'uso di stereotipie. • Saper raccontare con immagini semplici la propria esperienza personale al fine di comunicare pensieri, concetti e sentimenti. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere gli elementi di un contesto reale nel loro insieme. • Saper raccontare con immagini semplici la propria esperienza personale al fine di comunicare pensieri e sentimenti. • Organizzare il proprio lavoro con l'aiuto del docente e dei compagni. 	<p>Gli alberi Le foglie I fiori e la frutta Le maschere Lavora con ... le immagini e il fumetto Laboratorio tematico: l'arte e i colori del mondo</p>

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la funzione e la struttura di un'immagine e di un documento artistico • Confrontare documenti artistici coglierne le differenze. • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. • Effettuare descrizioni denotative dei documenti usando un linguaggio chiaro. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo guidato le opere più significative prodotte nell'arte antica. • Individuare alcune tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio. 	<p>La Preistoria. L'arte delle antiche civiltà. L'arte greca L'arte etrusca e romana L'arte nell'alto Medioevo (Paleocristiana, Bizantina) L'arte romanica L'arte gotica</p>
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata. - Esercitazioni guidate. - Lavoro individuale e a gruppi. - Attività di cooperative learning 	
STRUMENTI DI VERIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Test oggettivi (prove scritte) e interrogazioni orali. - Elaborati grafici e pittorici (prove pratiche). - Brainstorming - Flipped classroom - Learning by doing - Materiali digitali integrativi (LIMbook) 	
DOCENTE	Lucia LA PERNA	

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. Comunicazione nella madre lingua; 2. Comunicazione nelle lingue straniere; 3. Competenza matematica; 4. Competenza digitale; 5. Imparare ad imparare; 6. Competenze sociali e civiche; 7. Spirito di iniziativa; 8. Consapevolezza ed espressione culturale

**TRAGUARDI
PER LO
SVILUPPO
DELLE
COMPETENZE**

L'alunno:

- Ha ampliato le conoscenze tecniche consolidando capacità manuali e creative.
- Conosce il valore sociale ed estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale e culturale in cui vive.
- Ha acquisito la conoscenza delle forme artistiche fondamentali che si sono sviluppate tra il XIII e il XVII secolo. • Sa leggere e interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.
- Ha sviluppato personali capacità di lettura - fruizione dell'opera d'arte.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI****ESPRIMERSI E
COMUNICARE**

- Usare con precisione gli strumenti della comunicazione visiva in modo efficace e con qualche spunto originale.
- Conoscere le tecniche esecutive luce-ombra, chiaroscuro, gradazioni, sfumature.
- Raffigurare lo spazio con il corretto della prospettiva centrale e accidentale.
- Riprodurre elaborando con tecniche diverse messaggi comunicativi diversi.
- Usare le tecniche espressive in modo consapevole e autonomo, personale e creativo.

OBIETTIVI MINIMI

- Individuare gli elementi principali dei messaggi visivi osservati/analizzati.
- Saper individuare la struttura degli elementi del codice visivo relativi a: volume, profondità, contrasto.
- Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e di forma.
- Saper utilizzare strumenti e tecniche per evidenziare emozioni e stati d'animo.
- Produrre messaggi visivi per comunicare pensieri e

Test d'ingresso:

Abilità percettive

Capacità di osservazione

Conoscenza di base dei codici visivi

Uso dei colori (accostamento e tecnica)

I codici visivi

Consolidamento punto, linea, superficie, colore

La superficie e le tecniche.

La luce e l'ombra.

Lo spazio e il volume.

La composizione (inquadratura, formato, equilibrio e spazio visivo, simmetria/asimmetria, movimento, ritmo e modulo)

Il paesaggio

Il paesaggio fantastico

La figura umana

Gli animali

Le creature fantastiche

Le tecniche artistiche le matite, i carboncini, gli inchiostri, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, il collage, lo stencil, il frottage, il graffito.

	sentimenti.	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche strutturali di un messaggio più complesso. • Individuare gli elementi principali dei messaggi visivi osservati/analizzati. • Saper individuare la struttura degli elementi del codice visivo relativi a: volume, profondità, contrasto. • Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e forma. • Saper utilizzare strumenti e tecniche per evidenziare emozioni e stati d'animo in produzioni originali. • Produrre messaggi più complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare gli elementi principali dei messaggi visivi osservati/analizzati. • Saper individuare la struttura degli elementi del codice visivo relativi a: volume, profondità, contrasto. • Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e di forma. • Saper utilizzare strumenti e tecniche per evidenziare emozioni e stati d'animo. • Produrre messaggi visivi per comunicare pensieri e sentimenti. 	<p>Lavora con la simmetria e l'equilibrio. Paesaggi riflessi ... gli acquerelli. L'illustrazione ... le tecniche e gli strumenti. Le tecniche miste</p> <p>Laboratorio tematico: arte e gestualità</p>
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la struttura e la funzione di un'immagine e documento artistico. • Individuare le strutture principali del patrimonio artistico. • Collocare il messaggio visivo 	<p>L'arte del Quattrocento. Brunelleschi, Leonardo, Michelangelo e Raffaello. L'arte del Seicento. Caravaggio, Bernini. L'arte del Settecento</p>

	<p>nelle sue coordinate spazio-temporali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effettuare descrizioni denotative dei documenti usando un linguaggio chiaro. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare la struttura e la funzione di un'immagine e documento artistico. • Individuare le strutture principali del patrimonio artistico. • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio-temporali. 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata. - Esercitazioni guidate. - Lavoro individuale e a gruppi. - Attività di cooperative learning 	
STRUMENTI DI VERIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Test oggettivi (prove scritte) e interrogazioni orali. - Elaborati grafici e pittorici (prove pratiche). - Brainstorming - Flipped classroom - Learning by doing - Materiali digitali integrativi (LIMbook) 	
DOCENTE	Lucia LA PERNA	

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. Comunicazione nella madre lingua; 2. Comunicazione nelle lingue straniere; 3. Competenza matematica; 4. Competenza digitale; 5. Imparare ad imparare; 6. Competenze sociali e civiche; 7. Spirito di iniziativa; 8. Consapevolezza ed espressione culturale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno:

- Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Legge, descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.
- Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati, audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative (dall'arte antica, alla moderna e contemporanea), e le sa collocare nei rispettivi contesti storici, culturali, ambientali, riconosce inoltre il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

NUCLEI**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO****CONTENUTI****ESPRIMERSI E COMUNICARE**

- Realizzare il procedimento progettuale di un prodotto/manufatto.
- Riconoscere le caratteristiche strutturali visive di un messaggio più complesso.
- Usare con precisione gli strumenti sapendone personalizzare l'impiego.
- Conoscere e applicare più tecniche in modo autonomo sperimentandole nelle loro diverse modalità espressive.
- Utilizzare le diverse strategie di intervento su di un prodotto per trasformarne il significato estetico.
- Produrre messaggi complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti.

OBIETTIVI MINIMI

- Usare con precisione gli strumenti.
- Conoscere e applicare più tecniche in modo autonomo sperimentandole nelle loro diverse modalità espressive.

Test d'ingresso:

Abilità percettive

Capacità di osservazione

Conoscenza di base dei codici visivi

Uso dei colori (accostamento e tecnica)

Dallo stereotipo al disegno creativo

Dallo stereotipo alla copia

Riprodurre un'immagine

Riprodurre dal vero

Disegnare in maniera creativa

Le tecniche artistiche (consolidamento) le matite, i carboncini, gli inchiostri, le matite colorate, i pastelli, i pennarelli, gli acquerelli, le tempere, il collage, lo stencil, il frottage, il graffito.

Il paesaggio

Il paesaggio fantastico

La figura umana

Il ritratto

Gli animali

Le creature fantastiche

I linguaggi della comunicazione visiva

Consolidamento e approfondimento fumetto e graphic design, pubblicità, fotografia, cinema

Lavora con ...

... grafica e pubblicità

	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre messaggi complessi per comunicare pensieri, concetti e sentimenti. 	
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio temporali. • Riprodurre immagini dal vero stabilendo rapporti proporzionali caratterizzate dall'impressione del movimento. • Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze, etc.) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini in movimento, individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi. • Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e di forma. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare il messaggio visivo nelle sue coordinate spazio temporali. • Riprodurre immagini dal vero stabilendo rapporti proporzionali. • Riconoscere i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, peso-equilibrio, movimento, inquadrature, piani, sequenze) presenti nelle opere d'arte, nelle immagini in movimento. • Percepire le differenze grafiche, cromatiche, di volume e di forma. 	<p>Lavora con il paesaggio, il paesaggio urbano, naturale e fantastico ... il ritratto, il volto</p> <p>Lavora con grafica e pubblicità. Manifesti d'autore</p> <p>Laboratorio tematico Arte e moda Arte e sport Arte e contaminazioni musicali (Novecento) Arte e guerra Arte e TAG</p>
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in modo consapevole, critico e personale le conoscenze acquisite. • Applicare le regole del codice visivo: • nello stabilire relazioni, <ul style="list-style-type: none"> ○ nel contestualizzare il messaggio, ○ nel verbalizzare, durante 	<p>Leggere le opere d'arte L'arte dell'Ottocento. Monet, Van Gogh, Picasso L'arte del Novecento L'arte Contemporanea</p> <p>Compito di realtà L'arte come impegno civile</p>

	<p>il processo di lettura del documento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorizzare i beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio (e non solo), conoscendone i valori estetici e sociali. • Progettare, realizzare e descrivere produzioni artistiche personali riferite alle correnti artistiche studiate. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in modo consapevole e personale le conoscenze acquisite. • Applicare le regole del codice visivo: <ul style="list-style-type: none"> - nello stabilire relazioni, - nel contestualizzare il messaggio, - nel verbalizzare, durante il processo di lettura del documento. • Descrivere le produzioni artistiche personali riferite alle correnti artistiche studiate. 	
METODOLOGIA:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata. - Esercitazioni guidate. - Lavoro individuale e a gruppi. - Attività di cooperative learning 	
STRUMENTI DI VERIFICA:	<ul style="list-style-type: none"> - Test oggettivi (prove scritte) e interrogazioni orali. - Elaborati grafici e pittorici (prove pratiche). - Brainstorming - Flipped classroom - Learning by doing - Materiali digitali integrativi (LIMbook) 	
DOCENTE	Lucia LA PERNA	

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua frutti e le tracce presenti a livello locale, italiano ed europeo, imparando a fruirne anche in senso etico e spirituale. ● Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali della storia della salvezza, della vita e dell’insegnamento di Gesù.
---	--

NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
--------	----------------------------	-----------

Le religioni dell’uomo antico	Dio e L’uomo <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere alcune categorie della fede ebraico – cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza ...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. All’inizio della storia 2. Le prime divinità 3. Le religioni della Mezzaluna fertile 4. La religione mesopotamica 5. La religione egizia 6. La religione greca- romana
--------------------------------------	--	--

Gli ebrei e il loro Dio	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere alcune categorie della fede ebraico – cristiana (rivelazione, promessa, alleanza, messia, risurrezione, grazia, Regno di Dio, salvezza ...) e confrontarle con quelle di altre maggiori religioni 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Da molti dèi al Dio unico. 2. Una storia in chiave religiosa. 3. Abramo e i patriarchi 4. In Egitto: dalla prigionia alla liberazione 5. L’esodo e l’alleanza del Sinai
--------------------------------	---	--

La Bibbia. Libro di storia e di fede	La Bibbia e le sue fonti <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche (letterarie, musicali, pittoriche ...) italiane ed europee. ● Saper adoperare la Bibbia come documento storico -culturale e apprendere che nella fede della Chiesa è accolta come parola di Dio. ● Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie ed avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un libro di libri 2. Dal racconto al testo 3. La fissazione del testo 4. Libro di Dio e degli uomini 5. La Bibbia al tempo di Gesù 6. Il Nuovo Testamento 7. Il canone Cristiano 8. I Vangeli 9. Gli altri scritti del Nuovo Testamento 10. Lettura e interpretazione della Bibbia
---	---	--

Al tempo di Gesù	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire l’identità storica, la predicazione e l’opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell’evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce il Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I gruppi religiosi e le sette 2. La società giudaica 3. I luoghi
-------------------------	--	---

METODOLOGIA	Per la realizzazione delle attività didattiche sovraesposte, favorire la familiarità dei ragazzi con le diverse fonti del sapere e per rendere diversificate e coinvolgenti le lezioni si predispone il ricorso a : - metodologie didattiche: metodo induttivo; metodo deduttivo; lezioni frontali e interattive; discussioni guidate; esercitazioni in	
--------------------	---	--

classe e a casa; lavori di gruppo; ricerche individuali; problem solving; ricerche di gruppo; produzione di testi scritti di diverso tipo, mappe concettuali e di schemi di sintesi; produzione di lavori realizzati mediante linguaggi non verbali.

- **strumenti didattici**: libri di testo; dispense; fotocopie; riviste e giornali; audiovisivi e strumenti multimediali; personal computer; LIM; internet; televisione.

Per stimolare un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento e per consentire a tutti i discenti di seguire con tranquillità e serenità un processo di apprendimento più proficuo ed efficace, si farà ricorso a **procedimenti individualizzati** e relative metodologie.

Gli allievi saranno coinvolti in:

- Attività di **recupero**: (rivolte agli alunni che non raggiungono la piena sufficienza) finalizzate allo sviluppo delle abilità di base. Attraverso attività didattiche individuali miranti a favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi, l'allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, la diversificazione e l'adattamento dei contenuti stessi e delle metodologie e strategie d'insegnamento, il controllo continuo degli apprendimenti con frequenti verifiche, lo studio assistito in classe, l'adattamento di lezioni o esercitazioni alle caratteristiche cognitive degli alunni, l'inserimento in gruppi di lavoro motivati, s'intende offrire agli alunni che evidenziano particolari carenze e che hanno bisogno di un tempo maggiore di applicazione, opportunità di successo negli apprendimenti.
- attività di **consolidamento**: (rivolte agli alunni che appartengono alla seconda fascia di livello) finalizzate a consolidare e potenziare le abilità di base. Attraverso attività guidate a crescente livello di difficoltà, lo stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi, la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti, le ricerche individuali e di gruppo, la valorizzazione di esperienze extrascolastiche, l'assiduo controllo dell'apprendimento, il rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale, si intende offrire agli alunni condizioni favorevoli alla concentrazione e opportunità di successo negli apprendimenti.
- attività di **potenziamento/arricchimento**: (rivolte agli alunni che appartengono alla prima fascia di livello) finalizzate a potenziare ed arricchire le abilità di base. Attraverso l'approfondimento, la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti, l'affidamento di incarichi di coordinamento, lo stimolo alla ricerca di soluzioni originali, la lettura di testi extrascolastici, le ricerche individuali e di gruppo, l'impulso allo spirito critico e alla creatività, si intende offrire agli alunni che evidenziano una buona predisposizione verso le varie attività, opportunità di successo negli apprendimenti.

In riferimento alla legge **170/2010** (che riconosce la dislessia, la disortografia, la disgrafia, la discalculia come Disturbi Specifici di Apprendimento) e alle "Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con **DSA**", allegate al **Decreto ministeriale del 12 luglio 2011**, per ogni alunno con **DSA** certificato o presunto tale, è prevista una didattica individualizzata e personalizzata come strumento di garanzia del diritto allo studio e del successo negli apprendimenti scolastici e l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi necessari a sostenere l'allievo nel processo di apprendimento.

STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<p>Le verifiche potranno avere durata e struttura variabile a seconda che siano impiegate per la verifica formativa (verifica e valutazione in itinere per accertare che l'alunno stia seguendo e procedendo nell'apprendimento) o per la verifica sommativa (verifica e valutazione conclusiva per accertare i risultati complessivi) allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze di ciascun alunno e di tracciare un quadro complessivo dell'andamento delle attività didattico-disciplinari a livello del gruppo-classe. Esse, coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni, saranno realizzate mediante: colloqui orali, interrogazioni, dibattiti, esercitazioni collettive, esercitazioni individuali, relazioni, verifiche oggettive strutturate e semistrutturate. Un'attenta analisi dei risultati delle attività di verifica servirà, inoltre, per rimodulare di volta in volta la progettazione del processo di insegnamento-apprendimento in relazione ai bisogni e alle richieste degli allievi.</p> <p>La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento terrà in considerazione i risultati conseguiti nelle suddette verifiche, le situazioni di partenza, le caratteristiche sociali e psicologiche, i progressi effettuati, le competenze acquisite, il bagaglio di conoscenze e abilità pregresse, il comportamento, l'impegno, la partecipazione alle attività didattiche, il metodo di studio. Verrà assicurata agli studenti e alle famiglie un'informazione tempestiva e trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico.</p> <p>Il presente piano di lavoro potrà subire modifiche in itinere qualora ne emerga la necessità in relazione all'andamento didattico della classe. Variazioni, correzioni e cambiamenti verranno segnalati e motivati nelle sedi e nei tempi adeguati.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Compiti di realtà
DOCENTE	<i>Bucchieri Giuseppe</i>

DISCIPLINA: Religione Cattolica

CLASSE: 2° A, B, C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua frutti e le tracce presenti a livello locale, italiano ed europeo, imparando a fruirne anche in senso etico e spirituale.
- Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini, gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e presente, elaborando criteri per una interpretazione consapevole.

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

La prima comunità cristiana

Dio e L'uomo

- Approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale (passione, morte e risurrezione), riconosce il Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo che invia la Chiesa nel mondo.

1. Le fonti per conoscere la comunità primitiva
2. Soli ma non abbandonati
3. La pentecoste e l'annuncio del Vangelo
4. L'organizzazione della comunità
5. La vita della comunità
6. Il distacco dall'ebraismo

Da Gerusalemme all'Impero romano

Dio e L'uomo

- Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo.

1. La missione di Pietro
2. La missione di Paolo
3. Il Concilio di Gerusalemme
4. Gli scritti e il messaggio di Paolo
5. Cristianesimo e Impero romano
6. I martiri cristiani
7. Il cristianesimo religione dell'Impero
8. La definizione della fede.

Il Medioevo della Chiesa

Dio e L'uomo

- Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo

1. La nascita del monachesimo
2. Il monachesimo benedettino
3. La vita nel monastero
4. Papato e Impero
5. La riforma monastica
6. Lo scisma d'Oriente
7. Una Chiesa in difficoltà
8. Pellegrini e pellegrinaggi
9. Alla conquista dell'oriente
10. La lotta alle eresie
11. Gli ordini mendicanti

<p>La Chiesa riformata</p>	<p>Dio e L'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'evoluzione storica e il cammino ecumenico della Chiesa, realtà voluta da Dio, universale e locale, articolata secondo carismi e ministeri e rapportarla alla fede cattolica che riconosce in essa l'azione dello Spirito Santo <p>Il linguaggio religioso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato principale dei simboli religiosi, delle celebrazioni liturgiche e dei sacramenti della Chiesa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cristianità in crisi 2. Lutero e la questione delle indulgenze 3. La riforma Protestante 4. La Riforma in Europa 5. La Riforma cattolica 6. Differenze dottrinali e dialogo 7. Il rinnovamento della Chiesa.
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Per la realizzazione delle attività didattiche sovraesposte, favorire la familiarità dei ragazzi con le diverse fonti del sapere e per rendere diversificate e coinvolgenti le lezioni si predispone il ricorso a :</p> <p>- metodologie didattiche: metodo induttivo; metodo deduttivo; lezioni frontali e interattive; discussioni guidate; esercitazioni in classe e a casa; lavori di gruppo; ricerche individuali; problem solving; ricerche di gruppo; produzione di testi scritti di diverso tipo, mappe concettuali e di schemi di sintesi; produzione di lavori realizzati mediante linguaggi non verbali.</p> <p>- strumenti didattici: libri di testo; dispense; fotocopie; riviste e giornali; audiovisivi e strumenti multimediali; personal computer; LIM; internet; televisione.</p> <p>Per stimolare un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento e per consentire a tutti i discenti di seguire con tranquillità e serenità un processo di apprendimento più proficuo ed efficace, si farà ricorso a procedimenti individualizzati e relative metodologie.</p> <p>Gli allievi saranno coinvolti in:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività di recupero: (rivolte agli alunni che non raggiungono la piena sufficienza) finalizzate allo sviluppo delle abilità di base. Attraverso attività didattiche individuali miranti a favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi, l'allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, la diversificazione e l'adattamento dei contenuti stessi e delle metodologie e strategie d'insegnamento, il controllo continuo degli apprendimenti con frequenti verifiche, lo studio assistito in classe, l'adattamento di lezioni o esercitazioni alle caratteristiche cognitive degli alunni, l'inserimento in gruppi di lavoro motivati, s'intende offrire agli alunni che evidenziano particolari carenze e che hanno bisogno di un tempo maggiore di applicazione, opportunità di successo negli apprendimenti. ● attività di consolidamento: (rivolte agli alunni che appartengono alla seconda fascia di livello) finalizzate a consolidare e potenziare le abilità di base. Attraverso attività guidate a crescente livello di difficoltà, lo stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi, la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti, le ricerche individuali e di gruppo, la valorizzazione di esperienze extrascolastiche, l'assiduo controllo dell'apprendimento, il rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale, si intende offrire agli alunni condizioni favorevoli alla concentrazione e opportunità di successo negli apprendimenti. ● attività di potenziamento/arricchimento: (rivolte agli alunni che appartengono alla prima fascia di livello) finalizzate a potenziare ed arricchire le abilità di base. Attraverso l'approfondimento, la rielaborazione e la problematizzazione dei 	

	<p>contenuti, l'affidamento di incarichi di coordinamento, lo stimolo alla ricerca di soluzioni originali, la lettura di testi extrascolastici, le ricerche individuali e di gruppo, l'impulso allo spirito critico e alla creatività, si intende offrire agli alunni che evidenziano una buona predisposizione verso le varie attività, opportunità di successo negli apprendimenti.</p> <p>In riferimento alla legge 170/2010 (che riconosce la dislessia, la disortografia, la disgrafia, la discalculia come Disturbi Specifici di Apprendimento) e alle "Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con "DSA"", allegate al Decreto ministeriale del 12 luglio 2011, per ogni alunno con DSA certificato o presunto tale, è prevista una didattica individualizzata e personalizzata come strumento di garanzia del diritto allo studio e del successo negli apprendimenti scolastici e l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi necessari a sostenere l'allievo nel processo di apprendimento.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Le verifiche potranno avere durata e struttura variabile a seconda che siano impiegate per la verifica formativa (verifica e valutazione in itinere per accertare che l'alunno stia seguendo e procedendo nell'apprendimento) o per la verifica sommativa (verifica e valutazione conclusiva per accertare i risultati complessivi) allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze di ciascun alunno e di tracciare un quadro complessivo dell'andamento delle attività didattico-disciplinari a livello del gruppo-classe. Esse, coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni, saranno realizzate mediante: colloqui orali, interrogazioni, dibattiti, esercitazioni collettive, esercitazioni individuali, relazioni, verifiche oggettive strutturate e semistrutturate. Un'attenta analisi dei risultati delle attività di verifica servirà, inoltre, per rimodulare di volta in volta la progettazione del processo di insegnamento-apprendimento in relazione ai bisogni e alle richieste degli allievi.</p> <p>La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento terrà in considerazione i risultati conseguiti nelle suddette verifiche, le situazioni di partenza, le caratteristiche sociali e psicologiche, i progressi effettuati, le competenze acquisite, il bagaglio di conoscenze e abilità pregresse, il comportamento, l'impegno, la partecipazione alle attività didattiche, il metodo di studio. Verrà assicurata agli studenti e alle famiglie un'informazione tempestiva e trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico.</p> <p>Il presente piano di lavoro potrà subire modifiche in itinere qualora ne emerga la necessità in relazione all'andamento didattico della classe. Variazioni, correzioni e cambiamenti verranno segnalati e motivati nelle sedi e nei tempi adeguati.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compiti di realtà</p>
<p>DOCENTE</p>	<p><i>Bucchieri Giuseppe</i></p>

DISCIPLINA: Religione Cattolica
CLASSE: 3° A,B,C

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sull'assoluto, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.
- Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili. Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda

NUCLEI

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI

Le religioni dell'estremo Oriente

I valori etici e religiosi

- Cogliere nelle domande dell'uomo e in tante sue esperienze tracce di una ricerca religiosa

1. L'induismo
2. Il ciclo dell'esistenza
3. L'incontro tra gli uomini e il divino
4. Le pratiche religiose
5. Il buddhismo
6. La dottrina buddhista
7. L'incontro tra gli uomini e il divino
8. Le pratiche religiose
9. L'islam
10. La fede dell'islam
11. Il libro sacro dell'islam
12. Le pratiche religiose
13. L'incontro tra gli uomini e Dio

L'uomo nella visione biblica

Dio e l'uomo

- Confrontare la prospettiva della fede cristiana e i risultati della scienza come letture distinte ma non conflittuali dell'uomo e del mondo.

Valori etici e religiosi

- Riconoscere l'originalità della speranza cristiana, in risposta al bisogno di salvezza della condizione umana nella sua fragilità, finitezza ed esposizione al male.

1. L'uomo secondo Genesi
2. Un uomo che riceve la vita
3. Un uomo libero
4. Un uomo responsabile
5. Un uomo peccatore
6. Un uomo mortale, ma destinato alla salvezza

Una guida per l'uomo

I valori etici e religiosi

- Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile.
- Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile

1. Il discorso della montagna
2. Il compimento della legge

<p>Parole per crescere</p>	<p>I valori etici e religiosi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'amore carità 2. L'amicizia, 3. L'amore come éros
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Per la realizzazione delle attività didattiche sovraesposte, favorire la familiarità dei ragazzi con le diverse fonti del sapere e per rendere diversificate e coinvolgenti le lezioni si predispone il ricorso a :</p> <p>- metodologie didattiche: metodo induttivo; metodo deduttivo; lezioni frontali e interattive; discussioni guidate; esercitazioni in classe e a casa; lavori di gruppo; ricerche individuali; problem solving; ricerche di gruppo; produzione di testi scritti di diverso tipo, mappe concettuali e di schemi di sintesi; produzione di lavori realizzati mediante linguaggi non verbali.</p> <p>- strumenti didattici: libri di testo; dispense; fotocopie; riviste e giornali; audiovisivi e strumenti multimediali; personal computer; LIM; internet; televisione.</p> <p>Per stimolare un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento e per consentire a tutti i discenti di seguire con tranquillità e serenità un processo di apprendimento più proficuo ed efficace, si farà ricorso a procedimenti individualizzati e relative metodologie.</p> <p>Gli allievi saranno coinvolti in:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività di recupero: (rivolte agli alunni che non raggiungono la piena sufficienza) finalizzate allo sviluppo delle abilità di base. Attraverso attività didattiche individuali miranti a favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi, l'allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti, la diversificazione e l'adattamento dei contenuti stessi e delle metodologie e strategie d'insegnamento, il controllo continuo degli apprendimenti con frequenti verifiche, lo studio assistito in classe, l'adattamento di lezioni o esercitazioni alle caratteristiche cognitive degli alunni, l'inserimento in gruppi di lavoro motivati, s'intende offrire agli alunni che evidenziano particolari carenze e che hanno bisogno di un tempo maggiore di applicazione, opportunità di successo negli apprendimenti. ● attività di consolidamento: (rivolte agli alunni che appartengono alla seconda fascia di livello) finalizzate a consolidare e potenziare le abilità di base. Attraverso attività guidate a crescente livello di difficoltà, lo stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi, la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti, le ricerche individuali e di gruppo, la valorizzazione di esperienze extrascolastiche, l'assiduo controllo dell'apprendimento, il rinforzo delle tecniche specifiche per le diverse fasi dello studio individuale, si intende offrire agli alunni condizioni favorevoli alla concentrazione e opportunità di successo negli apprendimenti. ● attività di potenziamento/arricchimento: (rivolte agli alunni che appartengono alla prima fascia di livello) finalizzate a potenziare ed arricchire le abilità di base. Attraverso l'approfondimento, la rielaborazione e la problematizzazione dei contenuti, l'affidamento di incarichi di coordinamento, lo stimolo alla ricerca di soluzioni originali, la lettura di testi extrascolastici, le ricerche individuali e di gruppo, l'impulso allo spirito critico e alla creatività, si intende offrire agli alunni che evidenziano una buona predisposizione verso le varie attività, opportunità di successo negli apprendimenti. 	

	<p>In riferimento alla legge 170/2010 (che riconosce la dislessia, la disortografia, la disgrafia, la discalculia come Disturbi Specifici di Apprendimento) e alle “Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con “DSA”, allegate al Decreto ministeriale del 12 luglio 2011, per ogni alunno con DSA certificato o presunto tale, è prevista una didattica individualizzata e personalizzata come strumento di garanzia del diritto allo studio e del successo negli apprendimenti scolastici e l’utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi necessari a sostenere l’allievo nel processo di apprendimento.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Le verifiche potranno avere durata e struttura variabile a seconda che siano impiegate per la verifica formativa (verifica e valutazione in itinere per accertare che l’alunno stia seguendo e procedendo nell’apprendimento) o per la verifica sommativa (verifica e valutazione conclusiva per accertare i risultati complessivi) allo scopo di rilevare il livello di acquisizione delle diverse competenze di ciascun alunno e di tracciare un quadro complessivo dell’andamento delle attività didattico-disciplinari a livello del gruppo-classe. Esse, coerenti con gli obiettivi e i traguardi previsti dalle Indicazioni, saranno realizzate mediante: colloqui orali, interrogazioni, dibattiti, esercitazioni collettive, esercitazioni individuali, relazioni, verifiche oggettive strutturate e semistrutturate.</p> <p>Un’attenta analisi dei risultati delle attività di verifica servirà, inoltre, per rimodulare di volta in volta la progettazione del processo di insegnamento-apprendimento in relazione ai bisogni e alle richieste degli allievi.</p> <p>La valutazione periodica e finale del processo di insegnamento-apprendimento terrà in considerazione i risultati conseguiti nelle suddette verifiche, le situazioni di partenza, le caratteristiche sociali e psicologiche, i progressi effettuati, le competenze acquisite, il bagaglio di conoscenze e abilità pregresse, il comportamento, l’impegno, la partecipazione alle attività didattiche, il metodo di studio. Verrà assicurata agli studenti e alle famiglie un’informazione tempestiva e trasparente sui criteri e sui risultati delle valutazioni effettuate nei diversi momenti del percorso scolastico.</p> <p>Il presente piano di lavoro potrà subire modifiche in itinere qualora ne emerga la necessità in relazione all’andamento didattico della classe. Variazioni, correzioni e cambiamenti verranno segnalati e motivati nelle sedi e nei tempi adeguati.</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Compiti di realtà</p>
<p>DOCENTE</p>	<p><i>Bucchieri Giuseppe</i></p>

DISCIPLINA: Pianoforte		CLASSE: 1 [^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi (a piccoli gruppi). 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Aguzzo... l'udito! ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in semplici brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse parti di un brano a più voci. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere musicale di un brano: classico, moderno, pop, rock. - Discriminare la sonorità del proprio strumento all'interno di piccole formazioni strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati: adagio, andante, allegro, veloce. - Ascolto di brani appartenenti a diversi generi. - Avvio alla capacità di ascolto delle diverse parti di una semplice partitura a più voci per andare a "tempo" correttamente. - Analisi di alcuni pezzi, piuttosto semplici, tratti dal libro "Una favola per ogni stagione" di R. Vinciguerra. - Ascolto e interiorizzazione di un ritmo e/o beat per andare a tempo e sincronizzare la propria esecuzione con esso.
Musical...mente! TEORIA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il funzionamento dello strumento e le modalità della trasmissione sonora. - Avviare la conoscenza del linguaggio specifico della musica. - Decodificare in forma molto semplice aspetti delle notazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Il pianoforte brevi cenni storici. - Avvio alla conoscenza dei concetti teorici di base: rigo musicale, chiave di violino e di basso, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla croma e relative pause, tempi e ritmi semplici (il metro binario,

	<p>musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, melodico e armonico.</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i primi elementi della grammatica musicale: note sul pentagramma, le figure musicali (semibreve, minima, semiminima) e le relative pause. - Individuare le dinamiche principali: il piano e il forte. 	<p>ternario e quaternario), punto di valore e legatura di valore.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figure musicali semplici loro organizzazione ritmico-temporale (piramide dei valori musicali). - Lettura parlata con l'accompagnamento dello strumento.
<p>Musica maestro! PRODUZIONE SONORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avviare lo studio tecnico dello strumento al fine di produrre semplici eventi musicali. - Avviare la lettura parlata e ritmica dei suoni. - Avviare la tecnica delle note simultanee (bicordi). <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplicissimi brani, rispettando ritmo, tempo, note e figure musicali, alternando le due mani. - Eseguire brani senza spostamento delle dita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avvio di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione). - Uso corretto della diteggiatura. - Esecuzione di brani musicali semplici senza spostamento delle dita e senza il passaggio del pollice. - Esecuzione delle scale nell'estensione di un'ottava (passaggio del pollice). - Individuazione dei gradi di una scala e degli intervalli. - Esecuzione di facili brani di vario genere (classico e moderno) a due, quattro o sei mani. - Esecuzione di alcuni pezzi, piuttosto semplici, tratti dal libro "Una favola per ogni stagione" di R. Vinciguerra.
<p>Ricreazione musicale! RIELABORAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisa, rielabora, compone idee musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. - Idea, realizza e rielabora messaggi musicali multimediali. <p>Obiettivi minimi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Variazioni ritmiche e dinamiche di alcuni brani. - Ideazione di semplicissime sequenze ritmiche. - Invenzione di semplicissime linee melodiche. - Interpretazione di una fiaba sonora per pianoforte e voce recitante "Favola di Primavera" di R.

	- Ideare semplici sequenze ritmiche	Vinciguerra.
METODOLOGIA:	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, tecnica applicata) e innovative (uso di risorse informatiche: video, tutorial e giochi didattici online veicolati attraverso il registro elettronico “Argo Didup” e la piattaforma in uso “G Suite”).</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivere attivamente l’esperienza di fare MUSICA INSIEME, anche se a piccoli gruppi, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all’evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto inteso come capacità di controllo ed adeguamento all’evento musicale. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante: <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell’errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d’apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l’alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l’apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell’alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell’alunno). 	
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D’APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d’apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove di ascolto; - Esposizioni orali; 	

	<ul style="list-style-type: none">- Schede di verifica oggettive;- Prove pratiche strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance e realizzazione di audio e/o video che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifica.
DOCENTE:	Sabrina Molè

DISCIPLINA: Pianoforte		CLASSE: 2 [^]
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi (a piccoli gruppi). 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ATTIVITA'/CONTENUTI
Aguzzo... l'udito! ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in semplici brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare brani a più voci per sincronizzarsi con esse. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere musicale di un brano: classico, moderno, pop, rock o jazz. - Riconoscere la fonte sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati: adagio, andante, allegro, veloce. - Analisi di brani di medio-bassa difficoltà tratti da un repertorio pianistico classico (Cesi-Marciano) e contemporaneo. - Ascolto e analisi di alcuni pezzi tratti dal libro "Una favola per ogni stagione" e "Pianoblues story" di R. Vinciguerra. - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse parti di un brano a più voci e di coglierne il tempo musicale e il ritmo.
Musical...mente! TEORIA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare le conoscenze del linguaggio specifico della musica e della lettura ritmica e parlata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, melodico e armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale: note sul pentagramma, con i tagli addizionali sopra e sotto il pentagramma e in chiave di basso, le figure musicali e le relative pause. - Individuare le dinamiche principali: il piano e il forte, nonché le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento dei concetti teorici di base: chiave di violino e di basso, notazione anglosassone, note con e senza tagli addizionali, altezza dei suoni, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi semplici e composti (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore, legatura di valore, coloriti, concetto di scala, grado e intervallo tra i suoni di una scala musicale, accordi e semplici arpeggi. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico-temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura parlata con e senza l'accompagnamento dello strumento.
	<ul style="list-style-type: none"> - Curare l'impostazione di una corretta postura e della posizione delle mani. - Migliorare il dominio tecnico del proprio strumento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione). - Uso corretto della diteggiatura.

<p>Musica maestro! PRODUZIONE SONORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione, con una certa consapevolezza interpretativa. - Sviluppare la tecnica delle note simultanee. - Acquisire la capacità di variare gli aspetti dinamici. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani, rispettando ritmo, tempo, note e figure musicali. - Eseguire brani con semplici spostamenti delle dita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani musicali via via sempre più complessi, contenenti il passaggio del pollice e spostamenti sulla tastiera. - Esecuzione delle scale nell'estensione di un'ottava (con 3 diesis e 3 bemolle). - Esecuzione brani di vario genere (classico e moderno) di medio-bassa difficoltà. - Esecuzione di alcuni pezzi tratti dal libro "Una favola per ogni stagione" di R. Vinciguerra. - Esecuzione di alcuni accordi maggiori e minori con formule di accompagnamento su diversi metri e di arpeggi. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di medio-bassa difficoltà.
<p>Ricreazione musicale! RIELABORAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisa, rielabora, compone idee musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. - Idea, realizza e rielabora messaggi musicali multimediali. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare semplici sequenze ritmiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Variazioni ritmiche e dinamiche di alcuni brani. - Ideazione di semplicissime sequenze ritmiche. - Invenzione di semplici linee melodiche. - Ideazione delle modalità attuative di una fiaba sonora per pianoforte e voce recitante e realizzazione di un video.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, tecnica applicata) e innovative (uso di risorse informatiche: video, tutorial e giochi didattici online veicolati attraverso il registro elettronico "Argo Didup" e la piattaforma in uso "G Suite").</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivere attivamente l'esperienza del FARE MUSICA INSIEME, anche se a piccoli gruppi, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale in piccoli ensemble. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante: <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda dalla 	

	<p>difficoltà che l'alunno stesso presenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. <p>Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno).</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Performance periodiche in classe e realizzazione di audio e video che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche.</p>
DOCENTE:	Sabrina Molè

DISCIPLINA: Pianoforte		CLASSE: 3 [^]	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali di generi, epoche e stili diversi, individuali e collettivi con diversi gradi di competenza. 		
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	
<p>Aguzzo... l'udito!</p> <p>ASCOLTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Ascoltare le diverse voci di un brano per sincronizzarsi con esse. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il genere musicale di un brano: classico, moderno e contemporaneo. - Discriminare la sonorità del proprio strumento all'interno di piccole formazioni strumentali. - Individuare la fonte sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati. - Contestualizzazione dei pezzi da eseguire: colonne sonore, musiche pubblicitarie, brani di autori famosi classici o moderni, pop o rock: Strauss, Bach, Haendel, Beethoven, Mozart. - Ascolto e analisi di brani tratti dal libro "Una favola per ogni stagione" e "Pianoblues story" di R. Vinciguerra. - Sviluppo della capacità di ascoltare un "beat" o le diverse voci di un brano per andare a "tempo" correttamente. 	
<p>Musical...mente!</p> <p>TEORIA MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le conoscenze sul linguaggio specifico della musica. - Potenziare la capacità di lettura ritmica e parlata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale: note sul pentagramma, con i tagli addizionali 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento dei concetti teorici di base: chiave di violino e di basso, altezza dei suoni, note con e senza tagli addizionali, notazione anglosassone, figure di durata fino alla semibiscroma e relative pause, tempi e ritmi semplici e composti: (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore, legatura di valore, segni dinamici, concetto di scala, grado e intervallo tra i suoni di una scala musicale, accordi e arpeggi. - Figure musicali complesse, loro organizzazione 	

	<p>sopra e sotto il pentagramma e in chiave di basso (con il supporto di indicazioni scritte: uso dei nomi delle note), le figure musicali e le relative pause.</p>	<p>ritmico -temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura ritmica e parlata con e senza il supporto dello strumento.
<p>Musica maestro! PRODUZIONE SONORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale, con consapevolezza interpretativa. - Padroneggiare la posizione della mano destra e sinistra sulla tastiera con la corretta diteggiatura. - Avere padronanza della posizione sulla tastiera con le due mani contemporaneamente. - Sviluppare la tecnica delle note simultanee. - Acquisire la Capacità di variare gli aspetti timbrici e dinamici. - Uso del pedale di destra o di risonanza. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani, rispettando ritmo, tempo, note e figure musicali, ma senza interpretazione. - Eseguire brani con semplici spostamenti delle dita e la diteggiatura scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento. - Esecuzione di brani musicali sempre più complessi, contenenti il passaggio del pollice e gli spostamenti veloci sulla tastiera. Esecuzione delle scale nell'estensione di un'ottava, di Do – Sol – Re – La – Mi e Si maggiore e delle scale omofone. - Esecuzione di alcuni accordi maggiori e minori con formule di accompagnamento su diversi metri e arpeggi. - Esecuzione di brani di vario genere (classico e moderno) di media difficoltà. - Esecuzione di brani tratti dal libro “Una favola per ogni stagione” e “Pianoblues story” di R. Vinciguerra. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di media difficoltà.
<p>Ricreazione musicale! RIELABORAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisa, rielabora, compone idee musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. - Idea, realizza e rielabora messaggi musicali multimediali. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare semplici sequenze ritmiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Variazioni ritmiche e dinamiche di alcuni brani. - Ideazione di sequenze ritmiche via via più complesse. - Invenzione di linee melodiche complesse. - Ideazione delle modalità attuative di una fiaba sonora per pianoforte e voce recitante e realizzazione di un video.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving, tecnica applicata) e innovative (uso di risorse informatiche: video, tutorial e giochi didattici online veicolati attraverso il registro elettronico “Argo Didup” e la piattaforma in uso “G Suite”).</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Vivere attivamente l'esperienza di MUSICA D'INSIEME attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo (piccoli gruppi di massimo tre/quattro elementi). - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante: <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. <p>Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno).</p>
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</p>	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in piccoli gruppi" nel rispetto dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove di ascolto; - Schede di verifica oggettive; - Registrazioni audio e video; - Prove strumentali individuali e collettive.
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE</p>	<p>Performance individuali o per piccoli gruppi, che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifiche delle competenze acquisite.</p>
<p>FIRMA del DOCENTE:</p>	<p>Sabrina Molè</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi e a piccoli gruppi. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascoltando!	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la sensibilità uditiva - Conoscere i parametri del suono: timbro, altezza, intensità. - Conoscere i principali strumenti musicali <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper distinguere il suono dal rumore. - Saper distinguere un suono acuto da uno grave - Saper riconoscere il timbro dei quattro strumenti presenti a scuola: chitarra, pianoforte, tromba, violino. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e distinguere i suoni dal rumore - Analisi di brani tratti dal film: “Fantasia 2000” e dalla fiaba musicale: “ La storia delle note”. - Sviluppo della capacità di ascoltare analizzando timbricamente i principali strumenti musicali in riferimento alla famiglia a cui appartengono: ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione.
Musicando!	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il pentagramma, la chiave di violino, la battuta, il tempo e le figure musicali con le relative pause. - Solfeggiare in modo corretto. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il nome delle note e le figure musicali. - Solfeggiare semplici esercizi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei concetti teorici di base: chiave di violino, altezza dei suoni, note, figure di durata e relative pause fino alla croma. Il metro binario, ternario e quaternario, il punto di valore, legatura di valore e notazione anglosassone soprattutto in riferimento alle corde del violino. - Lettura ritmica con e senza il supporto dello strumento.
Sviolinando!	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il funzionamento del violino e la sua relativa trasmissione sonora. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al terzo dito nella prima e seconda applicazione delle dita. - Padroneggiare la tenuta del violino senza la mano sinistra rispettando la corretta posizione del corpo. - Padroneggiare la corretta condotta dell'arco in tutta la sua 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento. - Esecuzione di facili brani musicali. - Esecuzione delle scale maggiori di Sol – Re e La maggiore, ad una ottava con i relativi arpeggi.

	<p>lunghezza fino al valore di 4/4 e per le principali porzioni: al tallone, al centro, alla punta.</p> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire facili brani musicali rispettando la giusta lettura delle note. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al secondo dito nella prima applicazione delle dita. - Acquisire la capacità di muovere l'arco senza grattare le corde e fino al valore di 2/4. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di semplici bicordi.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving) e innovative (uso di risorse informatiche: video e tutorial didattici online veicolati attraverso la piattaforma in uso "G Suite").</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di musica di insieme attraverso le lezioni a piccoli gruppi, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). 	
<p>SPAZI RISORSE E STRUMENTI</p>	<p>Aula dedicata esclusivamente alle lezioni di violino. Le lezioni saranno svolte a piccoli gruppi all'interno dell'aula ed ogni alunno utilizzerà soltanto il violino personale. Ogni alunno sarà una risorsa per il compagno attraverso il confronto reciproco dietro la supervisione del docente.</p>	
<p>STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</p>	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi. 	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	Performance e realizzazione di audio e/o video che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifica.
FIRMA del DOCENTE:	Riccardo Di Pasquale

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi a piccoli gruppi. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascoltando!	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - individuare le diverse parti musicali di un brano di musica da camera all'interno della lezione a piccoli gruppi. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare un brano musicale come musica antica, classica o moderna. - Ascoltare il proprio strumento all'interno di piccoli gruppi di musica da camera 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati, - Contestualizzazione dei pezzi da eseguire: colonne sonore, musiche pubblicitarie, brani di autori famosi classici o moderni, pop o rock. - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura di musica da camera per andare a "tempo" correttamente.
Musicando!	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il nome delle note e le figure musicali. - Decodificare le dinamiche principali: il piano e il forte nonché i timbri dei vari strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento dei concetti teorici di base: chiave di violino, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi sia semplici che composti: (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore e legatura di valore, notazione anglosassone. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico-temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura ritmica e intonata con e senza il supporto dello strumento.
	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico

<p>Sviolinando!</p>	<p>produrre brani musicali di difficoltà medio/facile, tratti da repertori della tradizione scritta e orale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al quarto dito e in più applicazioni delle dita, stando attenti alla corretta posa delle dita sulla tastiera, per produrre la giusta intonazione. - Padroneggiare la corretta condotta dell'arco con la mano destra per la produzione di un suono senza rumore. - Acquisire la capacità di variare gli aspetti timbrici e dinamici principali. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani musicali rispettando note e figure musicali ma senza interpretazione. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al terzo dito nella prima e seconda applicazione delle dita. - Acquisire la capacità di muovere l'arco senza produrre suoni sgradevoli e senza toccare il ponticello. 	<p>(postura, rilassamento, coordinazione) per incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani musicali sempre più complessi. - Esecuzione delle scale maggiori fino al quarto diesis e al quarto bemolle con relativi arpeggi. - Esecuzione di brani di vario genere (classico e moderno) di media difficoltà. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Utilizzo di semplici bicordi. - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di media difficoltà.
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving) e innovative (uso di risorse informatiche: video e tutorial didattici online veicolati attraverso la piattaforma in uso "G Suite").</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di musica di insieme attraverso le lezioni a piccoli gruppi, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). 	

SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>Aula dedicata esclusivamente alle lezioni di violino. Le lezioni saranno svolte a piccoli gruppi all'interno dell'aula ed ogni alunno utilizzerà soltanto il violino personale. Ogni alunno sarà una risorsa per il compagno attraverso il confronto reciproco dietro la supervisione del docente.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di "stare in orchestra" nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell'impegno collettivo verso un buon risultato d'insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Performance e realizzazione di audio e/o video che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifica.</p>
FIRMA del DOCENTE:	<p>Riccardo Di Pasquale</p>

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati storico-culturali di genere, stile e culture differenti, integrando con altri saperi ed altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla produzione di brani musicali, nonché alla realizzazione di messaggi musicali e multimediali. - Esegue ed interpreta in modo espressivo brani strumentali e vocali di generi, epoche e stili diversi, individuali, collettivi e a piccoli gruppi. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascoltando!	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani di vario genere, sia in messaggi multimediali del nostro tempo. - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà. - Individuare le diverse voci di brani da musica da camera. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare un brano musicale come musica antica, classica o moderna. - Ascoltare il proprio strumento all'interno di piccoli gruppi di musica da camera 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione del carattere dei brani ascoltati, - Contestualizzazione dei pezzi da eseguire: colonne sonore, musiche pubblicitarie, brani di autori famosi classici o moderni, pop o rock. - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura di musica da camera per andare a "tempo" correttamente.
Musicando!	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata. - Decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il nome delle note e le figure musicali. - Decodificare le dinamiche principali: il piano e il forte nonché i timbri dei vari strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento dei concetti teorici di base: chiave di violino, altezza dei suoni, note, figure di durata fino alla semicroma e relative pause, tempi e ritmi sia semplici che composti: (il metro binario, ternario e quaternario; il 6/8, il 12/8), punto di valore e legatura di valore, notazione anglosassone. - Figure musicali complesse, loro organizzazione ritmico -temporale, il metro semplice e composto, le figure irregolari. - Lettura ritmica e intonata con e senza il supporto dello strumento.
Sviolinando!	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di un corretto assetto psico-fisico (postura, rilassamento, coordinazione) per

	<p>scritta e orale, con consapevolezza interpretativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al quarto dito e in più applicazioni delle dita, dando importanza alla giusta intonazione. - Sviluppo dell'estensione del quarto dito. - Padroneggiare la corretta condotta dell'arco con la mano destra per la produzione di un bel suono. - Acquisire la capacità di variare gli aspetti timbrici e dinamici. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire semplici brani musicali rispettando note e figure musicali ma senza interpretazione. - Sviluppare la tecnica della mano sinistra fino al terzo dito nella prima e seconda applicazione delle dita. - Acquisire la capacità di muovere l'arco senza produrre suoni sgradevoli e senza toccare il ponticello. 	<p>incrementare la padronanza tecnica ed esecutiva dello strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brani musicali sempre più complessi. - Esecuzione delle scale maggiori fino al quarto diesis e al quarto bemolle con relativi arpeggi. - Esecuzione di brani di vario genere (classico e moderno) di media difficoltà. - Capacità di variare la dinamica in funzione interpretativa (crescendo e diminuendo, accelerando e rallentando). - Utilizzo di semplici bicordi. - Uso dei respiri e del fraseggio in brani di media difficoltà.
METODOLOGIA:	<p>Si adotteranno forme metodologiche relativamente tradizionali (Circle time, peer tutoring, cooperative learning, learning by doing, problem solving) e innovative (uso di risorse informatiche: video e tutorial didattici online veicolati attraverso la piattaforma in uso "G Suite").</p> <p>Si metteranno in atto strategie metodologiche finalizzate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vivere attivamente l'esperienza di musica di insieme attraverso le lezioni a piccoli gruppi, attraverso: <ul style="list-style-type: none"> o Partecipazione all'evento musicale, a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto. o Maturazione della capacità di ascolto, inteso come capacità di controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo. - Far acquisire un metodo di studio autonomo mediante <ul style="list-style-type: none"> o Indicazioni atte a creare la consapevolezza di corrette modalità di apprendimento. o Comprensione e accettazione motivata dell'errore (inteso quale punto di partenza per ricostruire il corretto processo d'apprendimento). o Controllo sistematico della qualità del lavoro svolto e riadattamento del percorso a seconda della difficoltà che l'alunno stesso presenta. - Motivare e stimolare l'apprendimento con: <ul style="list-style-type: none"> o Scelta di tecniche e repertori adatti alla sensibilità dell'alunno. o Tecniche di rinforzo per evidenziare e ricercare il senso del brano proposto, illustrando e motivando finalità, obiettivi e scelte valutative (anche attraverso audio e video e registrazioni delle esecuzioni dell'alunno). 	
SPAZI RISORSE E STRUMENTI	<p>Aula dedicata esclusivamente alle lezioni di violino. Le lezioni saranno svolte a piccoli gruppi all'interno dell'aula ed ogni alunno utilizzerà soltanto il violino personale. Ogni alunno sarà una risorsa per il compagno attraverso il confronto reciproco dietro la supervisione del docente.</p>	
STRUMENTI DI	<p>Al fine di rendere graduale ed efficace il processo d'apprendimento, legandolo alla situazione e ai tempi di ciascuno, i ragazzi verranno</p>	

VERIFICA DEGLI OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO	<p>valutati periodicamente per le competenze teoriche, pratiche e strumentali. Si controllerà anche la capacità di “stare in orchestra” nel rispetto dei docenti e dei compagni e soprattutto nell’impegno collettivo verso un buon risultato d’insieme.</p> <p>La verifica quale strumento di controllo, utile a ritornare ciclicamente sui contenuti (recupero, sostegno e approfondimento) verrà attuata, pertanto, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di ascolto; - schede di verifica oggettive; - prove strumentali individuali e a piccoli gruppi.
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE	<p>Performance e realizzazione di audio e/o video che costituiscono dei compiti di realtà e delle prove autentiche di verifica.</p>
FIRMA del DOCENTE:	<p>Riccardo Di Pasquale</p>

DISCIPLINA: CHITARRA		CLASSE: 1^ B
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa. - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale. - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche ai fini di una corretta esecuzione. - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella chitarristica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la chitarra esercitando l'ascolto e l'auto ascolto; - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura da eseguire in duo o in piccolo gruppo per andare a "tempo" correttamente.
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - -Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica; - -Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.

<p>Produzione sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); <p>Musica d'insieme, intesa dal duo a piccoli gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; - Apprendere la propria parte musicale e il senso di orientamento espressivo. 	<p>Acquisire il controllo della postura e la tastatura delle corde;</p> <p>Conoscere ed usare tutte le varie posizioni sulla chitarra, ciascuno in base alle proprie possibilità;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scale a un'ottava nelle tonalità più agevoli e ciascuno in base alle proprie possibilità; - Acquisizione graduale delle tecniche dello strumento (tocco libero, tocco appoggiato, suono legato e staccato, arpeggi, suoni simultanei, barrè); - Uso consapevole della diteggiatura; - Saper leggere ed eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche; - Capacità di lettura a prima vista di frammenti melodici, semplici studi e/o brani; - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto. - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo e piccoli gruppi) esplorando le possibilità timbriche della chitarra.
<p>METODOLOGIA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Apprendimento collaborativo e cooperativo</u> per una costruzione condivisa delle conoscenze - <u>Problematizzazione attraverso</u>: dissonanze cognitive, analogie e differenze, interrogativi, paradossi - <u>Brainstorming</u> per una ricognizione delle conoscenze possedute dagli alunni, del loro vissuto esperienziale - <u>Tutoring</u> tra pari - <u>Attività laboratoriale</u>: promozione di un atteggiamento di ricerca attraverso il fare, lo sperimentare; costruzione di modelli e di realtà condivisi e, il più possibile, vicini a quelli scientifici - <u>Ottica interdisciplinare</u>: didattica interattiva in una dimensione sociale dell'apprendimento e dello sviluppo dei processi cognitivi; divisione di compiti e funzioni; costruzione soggettiva ed intersoggettiva di reti, mappe, sistemi; prospettiva meta-cognitiva. <p>Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: J. Sageras - Le Prime lezioni di chitarra; Roberto Fabbri – Suoniamo la chitarra; V. N. Paradiso – La Chitarra volante (vol.1). E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.</p> <p>L'acquisizione dei livelli minimi di competenza sarà rivolta alle situazioni ove si riscontrino casi specifici e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.</p>	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come compiti di realtà, ovvero attività svolte sia a scuola che nelle eventuali esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, faranno riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell’alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l’azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, l’adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche teorico- pratiche.
FIRMA DOCENTE:	Melilli Salvatore

DISCIPLINA: CHITARRA		CLASSE: 2^ B
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella chitarristica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la chitarra esercitando l'ascolto e l'auto ascolto; - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura da eseguire in duo o in piccolo gruppo per andare a "tempo" correttamente.
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica; - Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.

<p>Produzione sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); <p>Musica d'insieme, intesa dal duo a piccoli gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; - Apprendere la propria parte musicale e il senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della diteggiatura della mano destra e sinistra mediante l'adozione del tocco libero e appoggiato; <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza ed uso degli accordi mediante l'adozione dei giri armonici nelle tonalità più agevoli; - Scale a un'ottava nelle tonalità più agevoli e ciascuno in base alle proprie possibilità; - Approfondimento e perfezionamento dell'uso del barrè; - Saper acquisire le graduali tecniche dello strumento (tocco libero, tocco appoggiato, suono legato e staccato, arpeggi, suoni simultanei); - Esecuzione di brani solistici monodici e polifonici semplici nelle tonalità più agevoli; - Esecuzione di diverse formule di arpeggi, anche con l'utilizzo degli accordi; - Studio delle scale nelle tonalità più agevoli a un'ottava; - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (dal duo a piccoli gruppi) esplorando le possibilità timbriche della chitarra.
--------------------------	---	---

METODOLOGIA:

- Apprendimento collaborativo e cooperativo per una costruzione condivisa delle conoscenze
- Problematizzazione attraverso: dissonanze cognitive, analogie e differenze, interrogativi, paradossi
- Brainstorming per una ricognizione delle conoscenze possedute dagli alunni, del loro vissuto esperienziale
- Tutoring tra pari
- Attività laboratoriale: promozione di un atteggiamento di ricerca attraverso il fare, lo sperimentare; costruzione di modelli e di realtà condivisi e, il più possibile, vicini a quelli scientifici
- Ottica interdisciplinare: didattica interattiva in una dimensione sociale dell'apprendimento e dello sviluppo dei processi cognitivi; divisione di compiti e funzioni; costruzione soggettiva ed intersoggettiva di reti, mappe, sistemi; prospettiva meta-cognitiva.

Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: J. Sageras - Le Prime lezioni di chitarra; Roberto Fabbri – Suoniamo la chitarra; V. N. Paradiso – La Chitarra volante (vol.1). E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.

L'acquisizione dei livelli minimi di competenza sarà rivolta alle situazioni ove si riscontrino casi specifici e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come compiti di realtà, ovvero attività svolte sia a scuola che nelle eventuali esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, faranno riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell'alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l'azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche teorico- pratiche.
FIRMA DOCENTE:	Melilli Salvatore

DISCIPLINA: CHITARRA		CLASSE: 3 ^A B
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella chitarristica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione; - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà; - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione ritmica, produzione creativa mediante la chitarra esercitando l'ascolto e l'auto ascolto; - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura; - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente.
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica; - Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche.
Produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della chitarra; - Apprendere la corretta postura con la chitarra; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); <p>Musica d'insieme, intesa dal duo a piccoli gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le dinamiche della musica d'insieme; - Apprendere la propria parte musicale e il senso di 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo delle abilità strumentali: tecnica, scale, arpeggi, barrè. - Acquisizione delle tecniche per lo sviluppo delle possibilità timbriche e dinamiche; - Scale a un'ottava o a due ottave nelle tonalità più agevoli e ciascuno in base alle proprie possibilità; - Esecuzione di brani solistici monodici e/o polifonici semplici nelle tonalità più agevoli;

	<p>orientamento espressivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di studi con arpeggi, posizioni accordali di media difficoltà; - Esecuzione di brani di media difficoltà di epoche diverse; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione; - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (dal duo ai piccoli gruppi) esplorando le possibilità timbriche della chitarra.
<p>METODOLOGIA:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Apprendimento collaborativo e cooperativo</u> per una costruzione condivisa delle conoscenze - <u>Problematizzazione attraverso</u>: dissonanze cognitive, analogie e differenze, interrogativi, paradossi - <u>Brainstorming</u> per una ricognizione delle conoscenze possedute dagli alunni, del loro vissuto esperienziale - <u>Tutoring</u> tra pari - <u>Attività laboratoriale</u>: promozione di un atteggiamento di ricerca attraverso il fare, lo sperimentare; costruzione di modelli e di realtà condivisi e, il più possibile, vicini a quelli scientifici - <u>Ottica interdisciplinare</u>: didattica interattiva in una dimensione sociale dell'apprendimento e dello sviluppo dei processi cognitivi; divisione di compiti e funzioni; costruzione soggettiva ed intersoggettiva di reti, mappe, sistemi; prospettiva meta-cognitiva. - <p>Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: J. Sagreras - Le Prime lezioni di chitarra; Roberto Fabbri – Suoniamo la chitarra; V. N. Paradiso – La Chitarra volante (vol.1). E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.</p> <p>L'acquisizione dei livelli minimi di competenza sarà rivolta alle situazioni ove si riscontrino casi specifici e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.</p>	

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come compiti di realtà, ovvero attività svolte sia a scuola che nelle eventuali esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell’alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l’azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, l’adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche teorico- pratiche.
FIRMA DOCENTE:	Melilli Salvatore

Obiettivi minimi classe prima:	Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.
Obiettivi minimi classe seconda:	Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riconosce all'ascolto gli elementi fondamentali di un brano. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.
Obiettivi minimi classe terza:	Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti. Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale. Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo. Riconosce all'ascolto gli elementi fondamentali di un brano. Coglie i caratteri emotivi ed espressivi di un brano ascoltato. Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.
FIRMA DOCENTE:	Melilli Salvatore

DISCIPLINA: TROMBA		CLASSE: 1^	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE		<p>Comunicazione nella madre lingua;</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere;</p> <p>Competenza matematica;</p> <p>Competenza digitale;</p> <p>Imparare ad imparare;</p> <p>Competenze sociali e civiche;</p> <p>Spirito di iniziativa;</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale.</p>	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE		<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa. - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale. - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche regolari e irregolari, ai fini di una corretta esecuzione. - Conoscere e analizzare conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della tromba, acquisire una adeguata impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra; acquisire una postura rilassata e una respirazione corretta e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione " Buzzying" con e senza bocchino; acquisizione della tecnica di emissione; produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione, ampliamento dell'estensione (almeno di 1 ottava) attraverso lo sviluppo degli armonici sulle 7 posizioni, potenziare ed affinarle abilità uditive, ritmiche, ed il coordinamento motorio necessari alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale; 	
NUCLEI		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

<p>Ascolto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione (1, 4, 8); - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà (1, 6, 8); - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche (7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura (1, 8); - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente (6).
<p>Teoria musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - -Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata (1, 3); - -Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (3, 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche (7).
<p>Produzione sonora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della tromba - Apprendere la corretta postura con la tromba - Apprendere come gestire il controllo fisico e psico-motorio necessario alla lettura ed alla esecuzione di un testo musicale di base (suono-segno); - Apprendere le possibilità timbriche della tromba <li style="text-align: center;">Musica d'insieme: o Apprendere le dinamiche della musica d'insieme (6); o Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione delle capacità di studiare in modo autonomo e proficuo - Conoscere ed usare tutte le varie posizioni sulla tromba - Saper acquisire le gradualità tecniche dello strumento (legato, staccato, articolato...); - Saper leggere ed eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche; - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto. - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione (5, 7);

		- Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della tromba (6).
--	--	---

METODOLOGIA:

Per la corretta posizione dello strumento sarà importante rendere i ragazzi consapevoli delle proprie caratteristiche morfologiche in relazione allo strumento e stimolare in loro una ricerca personale della postura più adeguata. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si proporranno nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sotto linguaggi dei vari generi musicali.

Fondamentale diviene nella pratica abituare gli alunni a leggere cantando i brani da eseguire, considerandone il reale andamento ritmico-agogico; Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali in collaborazione con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che saranno concordati durante l'anno.

Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: C.Colin (legature di labbro);J.B.Arban (esercizi sullo staccato);La Tromba (metodo progressivo per lo studio della tromba); E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I; metodo Bona. Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.

L'acquisizione di livelli minimi di competenza sarà specifica per le situazioni ove si riscontrino problematiche di genere diverso e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.

STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTI:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Applicazione: intesa come disponibilità dell’alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; – Motivazione: attraverso l’azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità ed ad una frequenza assidua; – Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, le relazioni di studio, l’adeguamento alle regole della classe e della scuola; – Metodo di studio adottato; – Attitudini, interessi e autonomia; – La frequenza delle lezioni; – Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale; – Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati sulla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze). <p>Dimensione cognitiva della valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> – Apprendimento: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali. – Profitto: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e pratiche.
FIRMA DOCENTE:	SALVATORE CIURCIU'

DISCIPLINA: TROMBA	CLASSE: 2 [^]	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Comunicazione nella madre lingua; Comunicazione nelle lingue straniere; Competenza matematica; Competenza digitale; Imparare ad imparare; Competenze sociali e civiche; Spirito di iniziativa; Consapevolezza ed espressione culturale.	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche regolari e irregolari, ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento; conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della tromba e l'evoluzione storica dello strumento; perfezionare l'impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra; perfezionare la postura rilassata e la respirazione corretta e funzionale al fine di gestire il suono e l'intonazione; potenziare lo sviluppo della muscolatura labiale attraverso l'esercitazione "buzzing" con e senza bocchino; perfezionare la tecnica di emissione: produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione; ampliamento dell'estensione almeno a 2 ottave attraverso lo sviluppo degli armonici nelle 7 posizioni 	
NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione (1, 4, 8); - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà (1, 6, 8); - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche (7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura (1, 8); - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente (6);
Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata (1, 3); - Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. (3, 5); 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici; - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche (7).
Produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della tromba - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); 	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza del movimento delle dita adoperando un articolazione scorrevole, rilassata e attiva
	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le possibilità timbriche della tromba; - Musica d'insieme: o Apprendere le dinamiche della musica d'insieme (6); o Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper acquisire le graduali tecniche dello strumento (legato, staccato, articolato...); - Esecuzione di brani solistici semplici nelle tonalità più agevoli; - Studio delle scale nelle tonalità con massimo tre

		<p>alterazioni in chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di concentrazione e sviluppo dell'ascolto; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione (5, 7); - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della tromba (6).
<p>METODOLOGIA:</p>	<p>Per migliorare la tecnica dello strumento sarà importante rinforzare i concetti appresi l'anno precedente con composizioni specifiche tratte dal repertorio di musica barocca. La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità.</p> <p>Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse e la voglia di comprendere e di provare. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si proporranno nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sottolinguaggi dei vari generi musicali.</p> <p>Fondamentale diviene nella pratica abituare gli alunni a leggere cantando i brani da eseguire, considerandone il reale andamento ritmico-agogico; Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali con brani per 2 trombe(duetti) tratti dal metodo la Tromba. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che verranno concordati durante l'anno.</p> <p>Si utilizzeranno metodi dal provato valore didattico: C.Colin(legature di labbro);J.Arban (esercizi sullo staccato); La Tromba(metodo per tromba) Gatti(vol.1)E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte I</p> <p>Inoltre si renderanno necessari altri supporti cartacei e sistemi multimediali. L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a.</p> <p>L'acquisizione di livelli minimi di competenza sarà specifica per le situazioni ove si riscontrino problematiche di genere diverso e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità</p>	

**STRUMENTI DI
VERIFICA DELLE
COMPETENZE:**

Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.

**STRUMENTI DI
VERIFICA DEGLI
OBIETTIVI DI
APPRENDIMENTO:**

I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:

- Applicazione: intesa come disponibilità dell'alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua;
- Motivazione: attraverso l'azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità ed ad una frequenza assidua;
- Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola;
- Metodo di studio adottato;
- Attitudini, interessi e autonomia;
- La frequenza delle lezioni;
- Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale;
- Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati in relazione alla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze).

Dimensione cognitiva della valutazione

- **Apprendimento**: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curricolare e al loro utilizzo nei contesti sociali.
- **Profitto**: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e pratiche.

FIRMA DOCENTE:

SALVATORE CIURCIU'

CLASSE: 3 [^]	
DISCIPLINA: TROMBA	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	1) Comunicazione nella madre lingua; 2) Comunicazione nelle lingue straniere; 3) Competenza matematica; 4) Competenza digitale; 5) Imparare ad imparare; 6) Competenze sociali e civiche; 7) Spirito di iniziativa; 8) Consapevolezza ed espressione culturale.
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente sonoro: essere sempre più consapevoli della realtà sonora che ci circonda e sapersi orientare in essa; - I simboli del codice musicale: utilizzare con maggiore consapevolezza la simbologia della scrittura musicale ai fini di una corretta esecuzione strumentale; - Il ritmo: saper utilizzare con maggiore consapevolezza le figure ritmiche regolari e irregolari, ai fini di una corretta esecuzione; - Conoscere e analizzare le specifiche problematiche gestuali legate alla tecnica dello strumento, nella fattispecie quella trombettistica, con riferimento agli aspetti cognitivi e motori relativi alla fascia d'età. Conoscere i diversi stili e modalità di esecuzione musicale; saper inquadrare un brano nel proprio contesto storico, individuando i tratti caratteristici propri del periodo e dell'autore; ampliamento dell'estensione almeno a 2 ottave e mezzo attraverso lo sviluppo degli armonici nelle 7 posizioni, sperimentare le possibilità timbriche dello strumento; conoscere come riuscire a controllare la continuità di insufflazione dell'aria nell'esecuzione dello staccato e del legato

NUCLEI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di analizzare e di distinguere gli stimoli sonori ricreati e della propria produzione (1, 4, 8); - Capacità di individuare nell'ascolto di un brano i semplici elementi costitutivi; - Conoscere le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà (1, 6, 8); - Acquisizione dei concetti di altezza, durata, intensità, timbro; - Capacità di analizzare, memorizzare, riprodurre ritmi o sequenze melodiche (7). 	<ul style="list-style-type: none"> - Perfezionare e sviluppare il legato e lo staccato semplice e acquisizione della tecnica del doppio e triplo staccato - Individuazione dei parametri sonori attraverso l'ascolto, giochi di percezione; - Ascolto di semplici brani musicali di qualsiasi genere, epoca e provenienza, con individuazione delle caratteristiche timbriche, ritmico- melodiche e della struttura (1, 8); - Sviluppo della capacità di ascoltare le diverse voci di una partitura orchestrale per andare a "tempo" correttamente (6).

Teoria musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale e della lettura ritmica e intonata (1, 3); - Decodificare autonomamente i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. (3, 5). 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e saper utilizzare gli elementi di base dei linguaggi specifici: - Possedere una lettura scorrevole della notazione e delle varie cellule ritmiche attraverso il solfeggio parlato; - Saper creare e rielaborare brevi e facili sequenze ritmiche (7).
Produzione sonora	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendere le tecniche di base proprie della tromba; - Apprendere la corretta postura con la tromba; - Apprendere la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale di base (suono-segno); - Apprendere le possibilità timbriche della tromba; - Musica d'insieme: apprendere le dinamiche della musica d'insieme (6); - Apprendere la propria parte musicale e senso di orientamento espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento e sviluppo delle abilità strumentali: tecnica, scale, arpeggi, legature. - Acquisizione delle tecniche per lo sviluppo delle possibilità timbriche e dinamiche; - Esecuzione di brani solistici in tutte le tonalità - Esecuzione di studi di media difficoltà; - Esecuzione di brani di media difficoltà di epoche diverse; - Individuazione dell'errore e capacità di autocorrezione (5, 7); - Partecipare ad una esecuzione strumentale in maniera guidata (duo-ensemble-orchestra) esplorando le possibilità timbriche della tromba (6).

METODOLOGIA:	<p>Per migliorare la tecnica dello strumento sarà importante rinforzare i concetti appresi l'anno precedente con studi specifici tratti dai metodi di autori quali Gatti, Peretti, Bonino... La percezione di sé attraverso l'ascolto, l'osservazione e l'analisi saranno il passaggio fondamentale per lo sviluppo dell'attenzione al suono e la formazione del gusto estetico. La rielaborazione personale attraverso un uso creativo sia dello strumento che del linguaggio musicale costituirà al tempo stesso il momento della scoperta delle proprie capacità. Nella scelta dei brani si cercherà di stimolare l'interesse con brani più impegnativi di media difficoltà. Pertanto l'aspetto esercitativo deve essere motivato e ricondotto ad un effettivo riscontro pratico, senza per questo disconoscere la indispensabile componente di ripetitività che caratterizza in parte l'addestramento musicale. Il raggiungimento degli obiettivi didattici non prevede una scansione predeterminata a tempo, ma seguirà nel modo più graduale possibile i ritmi di apprendimento e le capacità di ciascun allievo. L'esigenza di mediare tra le necessità dell'insegnante e le richieste degli alunni impone che nella scelta del repertorio si lasci spazio all'uso di diversi materiali didattici: dai testi più tradizionali alla necessità di arrangiare e trascrivere brani di diverso repertorio o genere. Pertanto, oltre ai brani della tradizione classica, si proporranno nello studio individuale come nella pratica della musica d'insieme, composizioni e arrangiamenti di altri generi. La liberalizzazione del repertorio permetterà, nel rispetto delle indicazioni nazionali, al ragazzo di considerare la musica davvero come linguaggio di cui approfondire la conoscenza anche attraverso i sottolinguaggi dei vari generi musicali.</p> <p>Per quanto riguarda la musica d'insieme, data la grande importanza di questa attività nel percorso formativo dei ragazzi, ad essa sarà dedicato ampio spazio sia nell'ambito delle ore individuali con brani per due o tre trombe, che in collaborazione con le altre classi di strumento nei tempi e con le modalità concordate tra gli insegnanti. Durante l'anno sono previsti interventi interdisciplinari e incontri con le classi degli altri strumenti come momenti di verifica su temi di approfondimento comuni. Sono previsti inoltre: i consueti appuntamenti musicali in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico, partecipazioni ad eventi programmati che verranno concordati durante l'anno. Sarà largamente utilizzata durante l'ora settimanale di teoria la metodologia laboratoriale del Cooperative learning, sfruttando l'apprendimento fra pari. Saranno attivate riflessioni individuali su argomenti trattati in classe con lo sviluppo di contenuti a modello interdisciplinare utilizzando quindi la tecnica del "Transfert of Training" (spostamento di un singolo argomento in altre aree disciplinari).</p> <p>Non è previsto l'utilizzo di un libro di testo specifico, si prevede l'ausilio partiture tratti da testi quali: C. Colin (legature di labbro); J. B. Arban (esercizi sullo staccato); La Tromba (metodo progressivo per lo studio della tromba); E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Per l'apprendimento dei tempi composti: E. Pozzoli Corso facile di solfeggio – Parte II. Utilizzazione dei sussidi didattici e multimediali disponibili.</p> <p>L'acquisizione dei diversi livelli di competenza sarà relativa al profilo del singolo alunno/a. L'acquisizione di livelli minimi di competenza sarà specifica per le situazioni ove si riscontrino problematiche di genere diverso e difficoltà d'apprendimento, inoltre ove si riscontrino casi di comprovata disabilità.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DELLE COMPETENZE:	<p>Performance individuale e performance di gruppo, intese come attività svolte sia a scuola che nelle esibizioni in occasione di saggi, concorsi e manifestazioni.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	<p>I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri della formativa della scuola adottata per ogni tipologia di insegnamento. Pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Applicazione</u>: intesa come disponibilità dell'alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua; - <u>Motivazione</u>: attraverso l'azione didattica al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua;

- Comportamento: si manifesta nel rapporto con gli insegnanti e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, le relazioni di studio, l'adeguamento alle regole della classe e della scuola;
- Metodo di studio adottato;
- Attitudini, interessi e autonomia;
- La frequenza delle lezioni;
- Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale;
- Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici sviluppati in relazione alla preparazione iniziale (conoscenze, abilità, competenze).

Dimensione cognitiva della valutazione

- **Apprendimento**: è rapportato alla situazione di partenza e alla padronanza delle conoscenze/abilità acquisite nel percorso curriculare e al loro utilizzo nei contesti sociali.
- **Profitto**: si esprime nei risultati conseguiti nelle verifiche orali e pratiche.

Obiettivi minimi

Riesce a decodificare semplici brani e/o studi nei suoi principali aspetti.
 Conosce e usa i principali segni della scrittura musicale.
 Riproduce semplici brani musicali individualmente e/o in gruppo.
 Riesce a farsi coinvolgere ad un evento sonoro.
 Coglie i caratteri emotivi ed espressivi di un brano ascoltato.

FIRMA DOCENTE:

D'Amico Stefano



Progettazione di Educazione Civica

CLASSE: PRIMA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● L' alunno conosce gli elementi fondanti della Costituzione; ● Ha recepito gli elementi basilari dei concetti di "sostenibilità ed ecosostenibilità". ● E' consapevole del significato delle parole "diritto e dovere". ● Conosce i principi dell'educazione ambientale in un'ottica di consapevolezza e tutela dei beni del patrimonio culturale locale e nazionale nelle sue varie sfaccettature (lingua, monumenti, paesaggio, produzioni di eccellenza). ● Ha sviluppato basilari conoscenze e competenze in materia di educazione alla salute ed al benessere psicofisico. ● Comincia a prendere consapevolezza dei principali riferimenti normativi concernenti la privacy, i diritti d'autore, l'uso e l'interpretazione dei materiali e delle fonti documentali digitali disponibili sul web. 	
NUCLEI	<ul style="list-style-type: none"> ● COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ● SVILUPPO SOSTENIBILE ● CITTADINANZA DIGITALE 	
DISCIPLINA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la funzione delle norme e delle regole, il concetto di diritto e di dovere - Comprendere i diritti inviolabili dei bambini OBIETTIVI MINIMI - Comprendere il concetto di diritto e di dovere in forma essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> - Il rispetto per l'ambiente - Il rispetto per gli animali - I diritti dei bambini
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di pubblica amministrazione e decentramento amministrativo OBIETTIVI MINIMI - Conoscere in modo essenziale i concetti di pubblica amministrazione e decentramento amministrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli enti locali: Comuni, Province e Regioni - Il rispetto per l'ambiente
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Rendere cittadini consapevoli 	<ul style="list-style-type: none"> - Costituzione italiana: riflessione sugli articoli 1, 3 e 34.

SCIENZE	Educare al rispetto dell'ambiente	Educazione ambientale e limitazione dell'impatto antropico su idrosfera e atmosfera
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i simboli dell'identità nazionale ed europea (le bandiere) ● Saper descrivere il proprio ambiente di vita, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi del mondo studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Countries and nationalities ● The house ● The family ● Education in the U.K. ● Sports
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i simboli dell'identità nazionale ed europea (le bandiere) ● Saper descrivere il proprio ambiente di vita, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi del mondo studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Les pays et les nationalités ● La France ● Le collègue ● La famille ● Deux Fêtes français
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i simboli dell'identità nazionale ed europea (le bandiere) ● Saper descrivere il proprio ambiente di vita, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi del mondo studiati 	<ul style="list-style-type: none"> ● Países y Nacionalidades ● Identificar a alguien ● La Familia de hoy y el día internacional de la familia ● Cuatro pinceles sobre España ● La educación en España
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare le maggiori problematiche dell'ambiente ● Rispettare, conservare e cercare di migliorare l'ambiente in quanto patrimonio a disposizione di tutti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le principali fonti dell'inquinamento acustico nei diversi ambienti sonori e i possibili rimedi ● L'intensità del suono e l'intensità dei rumori ● Il decibel ● L'educazione acustica
TECNOLOGIA	Conoscere e far propri la sostenibilità ambientale e il rispetto per l'ambiente	Cosa significa sostenibilità e gli obiettivi comuni per la sostenibilità (Agenda 2030). Il riciclaggio dei materiali studiati con relativo compito di realtà.
ARTE E IMMAGINE	Conoscere il patrimonio culturale e i beni pubblici	Le bellezze culturali ed artistiche (del proprio paese).
SCIENZE MOTORIE	Conoscere e far propri i principi del fair-play, del rispetto delle regole, del rispetto degli altri e dell'ambiente	Il fair-play nello sport e nella vita Le regole negli sport di squadra, negli sport individuali, negli sport in ambiente naturale

RELIGIONE	Conoscere il digitale e apprezzare le potenzialità stando lontano dai pericoli	Che cosa è la rete, sapere usare i social network internet e privacy cyberbullismo
PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'origine dell'Inno d'Italia, ascoltare ed eseguire allo strumento. - Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici sull'origine dell'Inno d'Italia - Novaro-Mameli - Ascolto e analisi del testo - Esecuzione strumentale
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato del Tricolore italiano. - Conoscere i simboli dell'Emblema della Repubblica Italiana - Conoscere a memoria le parole della prima strofa dell'Inno di Italia. - Esecuzione con il violino della melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici - Ascolto ed analisi del testo - Esecuzione strumentale con accompagnamento
CHITARRA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della cultura della sostenibilità. - Conoscere ed eseguire il brano Heal the world. - Conoscere gli elementi fondamentali per utilizzare la musica come strumento comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origini della cultura alla sostenibilità. - I Target. - Ricerca su: Istruzione di qualità (SDG 4); Ridurre le disuguaglianze (SDG 10). - Brano Heal the world.
TROMBA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della cultura della sostenibilità. - Conoscere ed eseguire il brano Heal the world. - Conoscere gli elementi fondamentali per utilizzare la musica come strumento comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origini della cultura alla sostenibilità. - I Target. - Ricerca su: Istruzione di qualità (SDG 4); Ridurre le disuguaglianze (SDG 10). - Brano Heal the world.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Conversazione - Raffigurazioni grafiche - Lavori di gruppo - Cooperative-learning - Ricerche - Riprese fotografiche e multimediali - Visione di DVD specifici. 	
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni orali - Colloqui - Questionari - Compiti scritti - Vari tipi di test - Analisi delle fonti - Laboratori 	

Progettazione di Educazione Civica

CLASSE: Seconda

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● L' alunno conosce gli elementi fondanti della Costituzione, è consapevole dei ruoli, dei compiti e delle funzioni delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea; conosce il significato e la storia degli elementi simbolici identitari (bandiera inno nazionale); ● Ha recepito gli elementi basilari dei concetti di "sostenibilità ed ecosostenibilità". ● E' consapevole del significato delle parole "diritto e dovere". ● Ha introitato i principi dell'educazione ambientale in un'ottica di consapevolezza e tutela dei beni del patrimonio culturale locale e nazionale nelle sue varie sfaccettature (lingua, monumenti, paesaggio, produzioni di eccellenza). ● E' consapevole dell'importanza dell'esercizio della cittadinanza attiva che si espleta anche attraverso le associazioni di volontariato e di protezione civile. ● Ha sviluppato conoscenze e competenze in materia di educazione alla salute ed al benessere psicofisico. ● E' consapevole dei principali riferimenti normativi concernenti la privacy, i diritti d'autore, l'uso e l'interpretazione dei materiali e delle fonti documentali digitali disponibili sul web. 	
NUCLEI	<ul style="list-style-type: none"> ● COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ● SVILUPPO SOSTENIBILE ● CITTADINANZA DIGITALE 	
DISCIPLINA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere problematiche relative alla sostenibilita' e alla globalizzazione - conoscere le problematiche inerenti l'uso dei dispositivi digitali <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e rispettare le regole 	<ul style="list-style-type: none"> - letture antologiche : Henry "10 trucchi per salvare il paese" - Burnie "Il futuro della terra" - Eco- Carriere "Non sperate di liberarvi dei libri" - Aime- Cosetta "La comunità del web"
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli eventi storici che hanno portato all'elaborazione delle Costituzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - La Dichiarazione Universale dei diritti umani - Le Costituzioni
GEOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'attuale articolazione dell'Unione Europea 	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Unione europea - Le istituzioni dell'Unione europea -
SCIENZE	Educare alla salute e al benessere	Educazione alla salute, con particolare riferimento all'educazione alimentare.

INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper descrivere, anche in formato digitale, il proprio ambiente di vita, il paesaggio culturale di riferimento, cogliendo similitudini e differenze rispetto ad altri luoghi del mondo studiati ● Analisi della tipologia della segnaletica stradale e del codice stradale ● Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze. Rispettare le regole condivise. 	<ul style="list-style-type: none"> ● London and its attractions ● Food and drink ● Ask and give directions ● Places around town ● School rules
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Benessere, la forma fisica, comportamenti nocivi, un sano stile di vita. ● L'ecologia, i gesti utili per salvare la terra. ● Saper chiedere e dare indicazioni stradali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Les sports ● Les produits alimentaires ● Le corps humain ● Les lieux de la ville
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Educazione alla salute, con particolare riferimento all'educazione alimentare. ● Saper chiedere e dare indicazioni stradali 	<ul style="list-style-type: none"> ● La dieta mediterranea ● La ciudad
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare gli inni nazionali all'interno di un determinato contesto storico - culturale ● Scoprire in quali occasioni vengono utilizzati gli inni nazionali e con quale scopo ● Ascoltare, analizzare ed eseguire con lo strumento musicale gli inni nazionali proposti nel corso dell'attività didattica ● Comprendere come le caratteristiche musicali di un inno ci possano fornire indicazioni sulla Nazione che esso rappresenta 	<ul style="list-style-type: none"> ● I simboli dell'identità nazionale ed europea (l'inno) ● Inno nazionale italiano ● Inno nazionale inglese ● Inno nazionale spagnolo ● Inno nazionale francese ● Inno nazionale tedesco ● Inno alla gioia
TECNOLOGIA	Conoscere l'agricoltura biologica importante per una sana alimentazione	I principi dell'agricoltura e dell'allevamento biologico ed il controllo delle erbe infestanti con metodi naturali.
ARTE E IMMAGINE	Conoscere il patrimonio culturale e i beni pubblici	Conoscere ed apprezzare le bellezze culturali ed artistiche (del proprio paese e altre città).

SCIENZE MOTORIE	Conoscere e far proprie abitudini alimentari corrette	I principi alimentari Fabbisogno energetico quotidiano Alimentazione e sport
RELIGIONE	conoscere il digitale e apprezzare le potenzialità stando lontano dai pericoli	che cosa è la rete, saper usare il social network, internet e privacy, il cyberbullismo
PIANOFORTE	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'origine dell'Inno d'Italia, ascoltare ed eseguire allo strumento. - Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici sull'origine dell'Inno d'Italia - Novaro-Mameli - Ascolto e analisi del testo - Esecuzione strumentale - Esecuzione di brani, espressione della tradizione culturale nazionale.
VIOLINO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato del Tricolore italiano. - Conoscere i simboli dell'Emblema della Repubblica Italiana - Conoscere a memoria le parole della prima strofa dell'Inno di Italia. - Esecuzione con il violino della melodia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici - Ascolto ed analisi del testo - Esecuzione strumentale con accompagnamento
CHITARRA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della cultura della sostenibilità. - Conoscere ed eseguire il brano Heal the world. - Conoscere gli elementi fondamentali per utilizzare la musica come strumento comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origini della cultura alla sostenibilità. - I Target. - Ricerca su: Istruzione di qualità (SDG 4); Ridurre le disuguaglianze (SDG 10). - Brano Heal the world.
TROMBA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della cultura della sostenibilità. - Conoscere ed eseguire il brano Heal the world. - Conoscere gli elementi fondamentali per utilizzare la musica come strumento comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Origini della cultura alla sostenibilità. - I Target. - Ricerca su: Istruzione di qualità (SDG 4); Ridurre le disuguaglianze (SDG 10). - Brano Heal the world.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali e dialogate - Conversazione - Raffigurazioni grafiche - Lavori di gruppo - Cooperative-learning 	

	<ul style="list-style-type: none">-Ricerche-Riprese fotografiche e multimediali-Visione di DVD specifici.
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">-Interrogazioni orali-Colloqui-Questionari-Compiti scritti-Vari tipi di test-Analisi delle fonti-Laboratori

Progettazione di Educazione Civica

CLASSE: Terza

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● L' alunno conosce gli elementi fondanti della Costituzione, è consapevole dei ruoli, dei compiti e delle funzioni delle istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali; conosce il significato e la storia degli elementi simbolici identitari (bandiera inno nazionale); ● Ha recepito gli elementi basilari dei concetti di "sostenibilità ed ecosostenibilità". ● E' consapevole del significato delle parole "diritto e dovere". ● Conosce nelle sue varie esplicitazioni il principio di legalità e di contrasto alle mafie, ha introitato i principi dell'educazione ambientale in un'ottica di consapevolezza e tutela dei beni del patrimonio culturale locale e nazionale nelle sue varie sfaccettature (lingua, monumenti, paesaggio, produzioni di eccellenza). ● E' consapevole dell'importanza dell'esercizio della cittadinanza attiva che si espleta anche attraverso le associazioni di volontariato e di protezione civile. ● Ha sviluppato conoscenze e competenze in materia di educazione alla salute ed al benessere psicofisico, conosce gli elementi necessari dell'educazione stradale in rapporto alle sue dinamiche esistenziali. ● E' consapevole dei principali riferimenti normativi concernenti la privacy, i diritti d'autore, l'uso e l'interpretazione dei materiali e delle fonti documentali digitali disponibili sul web. 	
NUCLEI	<ul style="list-style-type: none"> ● COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà ● SVILUPPO SOSTENIBILE ● CITTADINANZA DIGITALE 	
DISCIPLINA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la funzione delle norme e delle regole, il concetto di diritto e di dovere - Comprendere i diritti inviolabili dei bambini <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il concetto di diritto e di dovere in forma essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> - La legalità. Gherardo Colombo e Marina Morburgo <i>Il Paese senza regole</i> Iniziativa dell'unicef "Il futuro che vorrei me lo leggi in faccia" in occasione del 20 novembre data che ricorda la ratifica da parte dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite della Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le vicende storiche che hanno portato alla nascita della Costituzione italiana - Comprendere la struttura e i caratteri della Costituzione - Comprendere le idee che portarono alla costituzione degli organismi 	<ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione e i suoi principi - Gli organismi internazionali e il loro impegno per la cooperazione

	internazionali con i loro ruoli e funzioni OBIETTIVI MINIMI - Conoscere nelle linee essenziali il significato di costituzione - Conoscere nelle linee essenziali le organizzazioni internazionali	
GEOGRAFIA	- comprendere come il diritto allo studio sia anche oggi una conquista in molti paesi del mondo	- Il diritto allo studio
SCIENZE	Educare alla salute e al benessere	Educazione alla salute, con particolare riferimento alla tematica delle dipendenze.
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> • Usa forme di espressione di stati d'animo, di sentimenti, di emozioni diversi, per situazioni differenti • Conosce l'importanza dell'educazione sanitaria e della prevenzione e le precauzioni da assumere • Individua le maggiori problematiche dell'ambiente • E' in grado di ricercare correttamente informazioni sul web 	<ul style="list-style-type: none"> • Feelings and emotions • Health: illnesses and remedies • The environment • Technology • Tv programs
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli ambienti e il rispetto per la natura • Diventare cittadini del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • La montagne, la campagne, la mer, les animaux. • Les voyages • La France multiculturelle
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il rispetto per la natura • Comprendere l'importanza di condurre una vita sana • Comprendere ad utilizzare criticamente la tecnologia 	<ul style="list-style-type: none"> • El Día de la Tierra • Recogida selectiva de basura • Transportes ecológicos • Jóvenes y deporte • Los deportes más practicados • Jóvenes, tecnología e internet
MUSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare correttamente informazioni sul web, interpretando l'attendibilità delle informazioni • Assumere un atteggiamento critico nei confronti dei contenuti veicolati dal Web • Essere consapevoli dei rischi della navigazione sul Web 	<ul style="list-style-type: none"> • I giovani e la musica in rete • La tutela del copyright • FPM, FIMI e Pirateria Musicale • Rischi e Sicurezza • Siti e programmi musicali legali

TECNOLOGIA	Conoscere la sostenibilità e le fonti di energia rinnovabili	La bioarchitettura e i suoi principi. La sostenibilità energetica e la questione nucleare.
ARTE E IMMAGINE	Conoscere il patrimonio culturale e i beni pubblici	Conoscere ed apprezzare le bellezze culturali ed artistiche (del proprio paese e di altre città).
SCIENZE MOTORIE	Conoscere e mettere in pratica il principi fondamentali che favoriscono uno stile di vita corretto	Sport e salute Articolo 32 della costituzione italiana Informazione e prevenzione
RELIGIONE	conoscere il digitale e apprezzare le potenzialità stando lontano dai pericoli	che cosa è la rete, saper usare il social network, internet e privacy, il cyberbullismo
PIANOFORTE	- Conoscere l'origine dell'Inno d'Italia, ascoltare ed eseguire allo strumento. - Saper riconoscere e riprodurre i motivi della musica tradizionale.	- Cenni storici sull'origine dell'Inno d'Italia - Novaro-Mameli - Ascolto e analisi del testo - Esecuzione strumentale - Esecuzione di brani, espressione della tradizione culturale nazionale.
VIOLINO	- Conoscere il significato del Tricolore italiano. - Conoscere i simboli dell'Emblema della Repubblica Italiana - Conoscere a memoria le parole della prima strofa dell'Inno di Italia. - Esecuzione con il violino della melodia.	- Cenni storici - Ascolto ed analisi del testo - Esecuzione strumentale con accompagnamento
CHITARRA	- Conoscenza della cultura della sostenibilità. - Conoscere gli elementi fondamentali per utilizzare la musica come strumento comunicativo.	- Origini della cultura alla sostenibilità. - I Target. - Ricerca su: Istruzione di qualità (SDG 4); Ridurre le disuguaglianze (SDG 10) e brano.
TROMBA	- Conoscenza della cultura della sostenibilità. - Conoscere ed eseguire il brano Heal the world. - Conoscere gli elementi fondamentali per utilizzare la musica come strumento comunicativo.	- Origini della cultura alla sostenibilità. - I Target. - Ricerca su: Istruzione di qualità (SDG 4); Ridurre le disuguaglianze (SDG 10). - Brano Heal the world.

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali e dialogate-Conversazione-Raffigurazioni grafiche-Lavori di gruppo-Cooperative-learning-Ricerche-Riprese fotografiche e multimediali-Visione di DVD specifici.
STRUMENTI DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none">-Interrogazioni orali-Colloqui-Questionari-Compiti scritti-Vari tipi di test-Analisi delle fonti-Laboratori